

TAJAN

ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE & DESIGN
Lundi 18 mars et Mardi 19 mars 2013 à 18h à l'Espace TAJAN



307 – PROSPERO RASULO (Né en 1953)
Spectaculaire meuble architecture formant bar en acier inox
Haut. 134 cm - Long. 386 cm - Prof. 65 cm
5 000/8 000 €

Le département des *Arts Décoratifs du XXème siècle & Design* est heureux de proposer aux enchères, le 18 et le 19 mars prochain, un bel ensemble de pièces Art Nouveau, Art Déco, et Design. Cette vacation présentera des pièces importantes de collections privées européennes tel un spectaculaire psyché mural moderniste Eugène PRINTZ (1889 – 1948) provenant du Château de Grosbois. Parallèlement, un ensemble étonnant de planches de Paul COLIN (1892 – 1985) sera mis à l'honneur.



68 – Eugène PRINTZ (1889-1948)

Psyché mural moderniste, circa 1930-1931, formant grand triptyque
Haut. 206,5 cm - Larg. du panneau central : 61 cm - Larg. d'une
feuille latérale : 54,5 cm

Provenance : Ancienne Collection de la Princesse Elisabeth de la
Tour d'Auvergne, Château de Grosbois / Collection privée

12 000/18 000 €



65 – PAUL COLIN (1892-1985)

"LE TUMULTE NOIR"

Paris, Éditions d'Art Succès, circa 1927

12 000/15 000 €

Les collectionneurs pourront découvrir de belles pièces de DESPRES (1889 – 1980), retenons une paire de spectaculaires candélabres en métal argenté datant des années 60. Se distinguent également un splendide miroir « Tudor » de Line VAUTRIN (1913 – 1997) et une admirable boîte à thé en argent martelé TIFFANY & CO dessinée par Edward CHANDLER MOORE (1827 – 1891).



76 – Jean Després (1889-1980)

Paire de candélabres en métal argenté, circa 1960
Signatures incisées "J. Després", et poinçons d'orfèvre
Haut. 29,8 cm - Larg. 40,4 x 40,4 cm

20 000/25 000 €



122 – Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir "Tudor", circa 1956

Signature manuscrite incisée. "Line Vautrin X"

Diam. 52,5 cm

20 000/25 000 €

Parmi les pièces de mobilier, les amateurs prêteront attention à « Big Bull », une importante bibliothèque de Werner NEUMANN (1966), ou encore « Ice Cube », un meuble sculpture pouvant former un bar de Guillaume PIECHAUD (1968). Des œuvres importantes Ettore SOTTsass (1917 – 2007) et Maria PERGAY (1930) sont également présentées.

La sculpture se fait remarquer par de grandes œuvres en marbre de Mario BOTTA (1943) et « Mouvement Rythmique », une figure en bronze d'Edouard-Marcel SANDOZ (1881 – 1971).



351 – WERNER NEUMANN (né en 1966)
 "Big bull"
 Haut. 196 cm - Larg. 151 cm - Prof. 40 cm
14 000/18 000 €



59 – Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
 "Mouvement Rythmique" Une figure, 1920
 Bronze à cire perdue, patine noire. Socle marbre noir.
 Signature manuscrite et cachet de fondeur "C. Valsuani"
 Haut. sculpture : 34 cm
15 000/20 000 €

DEUX CREATIONS SPECIALEMENT ELEGANTES DE MAXIME OLD (1910 – 1991)

Il s'agit du fauteuil 376 en acajou et cuir créé en 1953 pour le salon de l'hôtel Marhaba à Casablanca et d'un lutrin-écrivain pour Femme, création correspondant à un exercice de style qu'affectionnait l'artiste.

« Objet minimaliste il se concentre sur l'élégance pure qui sublime celle de la Dame. Il doit lui être offert en gage d'amour ! C'est un bijou et un confident dont Madame profite à tous moments, en tailleur à midi, en robe du soir ... le soir et en déshabillé la nuit. Artiste peintre ? Elle s'en servira aussi comme chevalet pour « critiquer » sa dernière œuvre ! »



129 – MAXIME OLD (1910-1991)
 Lutrin-écrivain "ref. 1492" en acajou, 1961.
 Estampillé au fer à chaud "Maxime Old"
 Haut. 137,5 cm - Larg. 67,5 cm - Prof. 42 cm
8 000/12 000 €



130 – MAXIME OLD (1910-1991)
 Spectaculaire paire de fauteuils néo-classiques "n° 376", 1953
 Haut. 93,6 cm - Larg. 63 cm - Prof. 73 cm
6 000/8 000 €

LES SCULPTURES LUMINEUSES DE NANDA VIGO

Née à Milan en 1936 d'une famille d'origines française et austro-hongroise, Nanda Vigo a collaboré dès les années 60 avec Lucio Fontana, Piero Manzoni et Gio Ponti pour formuler un concept de Chronotopy comme manière de former l'environnement par l'utilisation de la lumière.

Pour cette vente vous découvrirez en exclusivité ses sculptures lumineuses, spécialement conçues pour l'aménagement d'un café à Milan, le Bar Montmartre en 1985. Ces structures uniques, reflètent l'art cinétique de l'artiste qui par son travail cherche à dépasser la stricte émotion de reconnaissance d'une expression individuelle, humaine, pour atteindre une sensibilité plus diffuse, moins précise, mais plus universelle : celle du temps et du lieu, tels qu'ils peuvent être reliés par celui qui les perçoit.



305 – NANDA VIGO (Née en 1936)
Sculpture lumineuse formant composition cinétique
Haut. 42 cm - Long. 320 cm - Larg. 146 cm
5 000/8 000 €

LE MOBILIER FRANÇAIS DES ANNEES 50

Egalement à l'honneur, le mobilier français se distingue par les créations de Charlotte PERRIAND (1903 – 1999), Joseph-André MOTTE (1925) et Le CORBUSIER (1887 – 1965).

Citons une spectaculaire banquette caillebotis « Les trois Arcs » dit également « l'Hôtel des voyageurs » de Charlotte PERRIAND ainsi qu'un magnifique bureau présidentiel en placage de palissandre de Joseph-André MOTTE.



144 – CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Banquette caillebotis "Les Trois Arcs" dit également "l'Hôtel des voyageurs",
en mélèze vernis
Haut. assise : 33,5 cm - Haut. assise matelas : 47,5 cm - Haut. max : 61,5 cm
- Long. 301,7 cm - Prof. 95,5 cm
8 000/12 000 €



132 – Joseph-André MOTTE (NÉ EN 1925) & DASSAS (éditeur)
 Grand bureau présidentiel en placage de palissandre, circa 1962
 Haut. 78 cm - Long. 250 cm - Prof. 95 cm - Larg. tablettes : 24,5 cm
 25 000/35 000 €

ENSEMBLE D'ŒUVRE ITALIENNES DES ANNEES 50 ET 60

La part belle est faite aux artistes italiens avec un superbe ensemble de Max INGRAND (1908 – 1969) comprenant un lampadaire exceptionnel daté de 1957 et un miroir ovalisé étiqueté « Fontanit Luigi Fontana et Cie Milano ».

Des pièces de mobilier de Gio PONTI (1891 – 1979) s'imposent dans cette vacation avec des pièces uniques telles qu'un bureau de direction et une magnifique commode en placage de châtaignier. Enfin, Fontana Arte se fait remarquer avec notamment un somptueux miroir ovale en verre fumé.



276 – MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)
 Lampadaire, circa 1957
 Haut. 181 cm
 Provenance : Importante commande privée réalisée à Gênes en 1957-1958
 8 000/12 000 €

211 – FONTANA ARTE
 Grand miroir ovale
 Haut. 84 cm - Larg. 63 cm
 2 500/3 500 €



LES FAUTEUILS SCANDINAVES

Cette sélection comprend un bel ensemble d'assises provenant de l'ancienne collection de Philippe Denys. Retenons une paire de chauffeuse de Poul KJAERHOLM (1929 – 1980) ainsi qu'un superbe fauteuil œuf pivotant d'Arne JACOBSEN (1902 – 1971) faisant parti de la toute première série réalisée pour le SAS Royal Hôtel de Copenhague.

Des pièces rares de Mogens VOLTELEN & Niels VODDER (1892 – 1982) sont également à découvrir.



248 – Poul KJÆRHOLM (1929-1980) & Kold CHRISTENSEN
(éditeur) Paire de chauffeuses, modèle "PK22", 1955
Cachet Editeur
Haut. 70 cm - Larg. 63 cm - Prof. 68 cm
Provenance : Ancienne collection Philippe Denys
5 000/6 000 €



221 – Arne JACOBSEN (1902-1971) & Fritz HANSEN (Éditeur)
Fauteuil "Œuf" pivotant, modèle dessiné en 1957, première édition
Cachet Editeur
Haut. 106 cm - Larg. 87 cm - Prof. 75 cm
9 000/12 000 €

Exposition : Espace Tajan - 37 rue des Mathurins 75008 Paris – T. +33 1 53 30 30 30
Mercredi 13 mars au Vendredi 15 mars de 10h à 18h

Samedi 16 mars de 11h à 18h
Lundi 18 mars de 10h à 14h

Expert :

[Jean-Jacques Wattel](#) T. +33 1 53 30 30 58

Renseignements :

[Catherine Chabrilat](#) T. +33 (0)1 53 30 30 52
Directeur du département
[Lorraine Aubert](#) T. +33 (0)1 53 30 30 86
Spécialiste senior

Commissaires-priseurs habilités :

Elsa Kozlowski – Elsa Marie-Saint Germain – Cédric Melado – Claudia Mercier et Pierre-Alban Viquant

Contact Presse:

[Romain Monteaux-Sarmiend](#) T. +33 (0)1 53 30 30 68