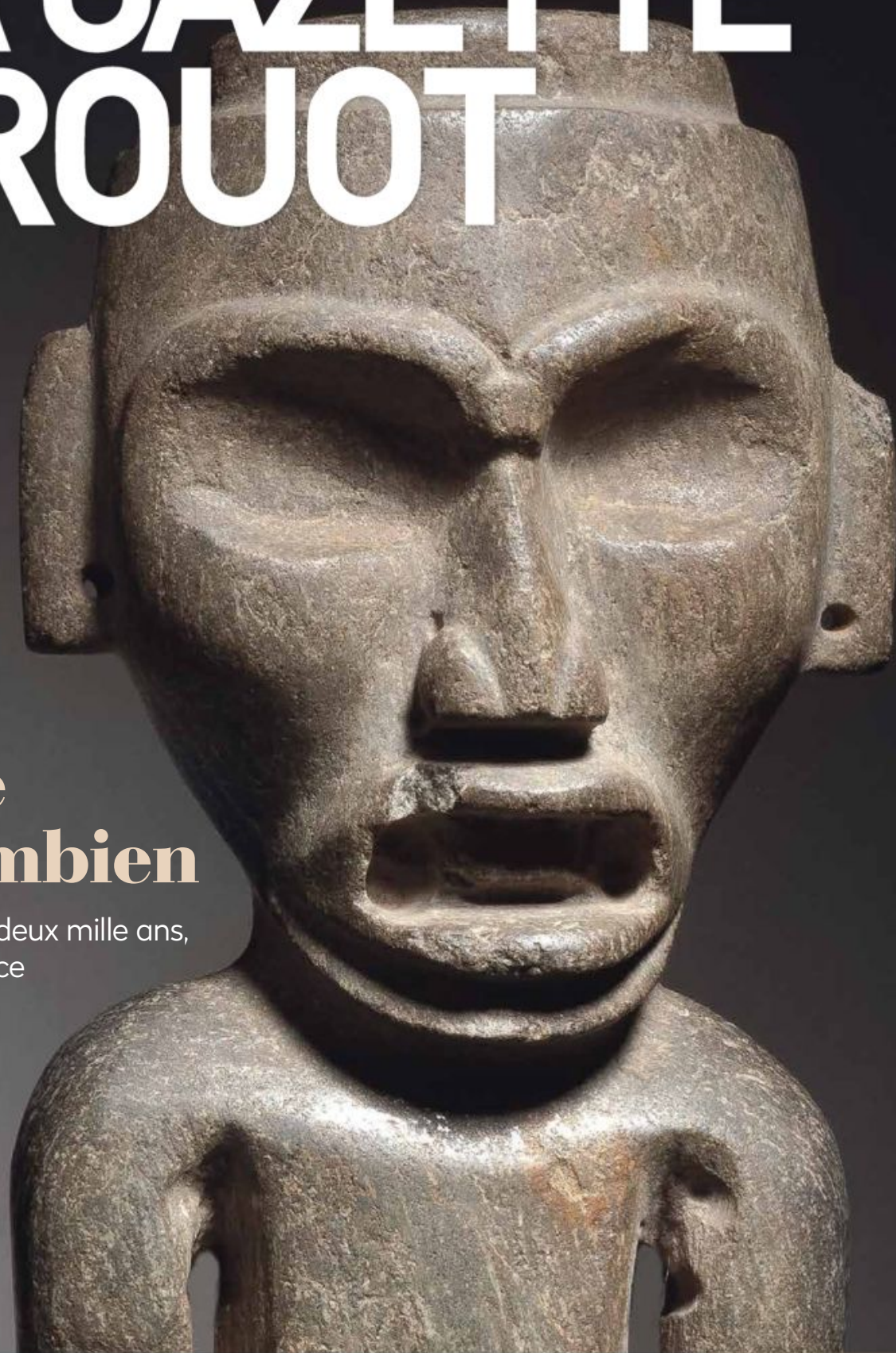


LA GAZETTE DROUOT



EN VENTE

Mexique précolombien

Sculptée il y a plus de deux mille ans,
cette statuette annonce
la grande période
de Teotihuacán

M 01676 - 2102 - F : 3,50 €



actualité

Louvre : une fresque
de Tiepolo en question

avant-première

Une cavalcade laquée
de Jean Dunand
pour le Normandie

analyse

La restauration
du retable d'Issenheim

L'AGENDA
DES VENTES
DU 16 AU 24
JANVIER 2021

DROUOT DÉCO

DES OBJETS DÉCO POUR TOUS
DES ESTIMATIONS SÉDUISANTES
DES COUPS DE CŒUR POUR VOTRE INTÉRIEUR...

Exposition

Salle 2

16-25 janvier | 11h-18h

21 janvier | 11h-20h

Fermeture dimanche 24 janvier

9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT
PARIS

Un numéro de transition

PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

L'année 2021 ne déroge pas à la règle ; le deuxième numéro de *La Gazette* voit défiler une ribambelle de bons résultats enregistrés en 2020, aussi bien dans les pages Florilège, consacrées aux régions, qu'à travers les pages institutionnelles de l'Hôtel Drouot. Vous le savez, la crise sanitaire et économique n'a pas empêché la tenue d'enchères enlevées, dans un contexte d'internationalisation à marche forcée avec la montée en puissance des ventes sur Internet, « live à huis clos » et « online only ». La plus haute marche du podium français – 8 128 000 € – porte d'ailleurs sur deux albums de la Chine du XVI^e siècle, achetés par un couple chinois présent en salle à

À découvrir dans le Monde de l'art, un palais palermitain, l'atelier du dernier des Gutai ou le retable d'Issenheim comme vous ne l'avez jamais vu.

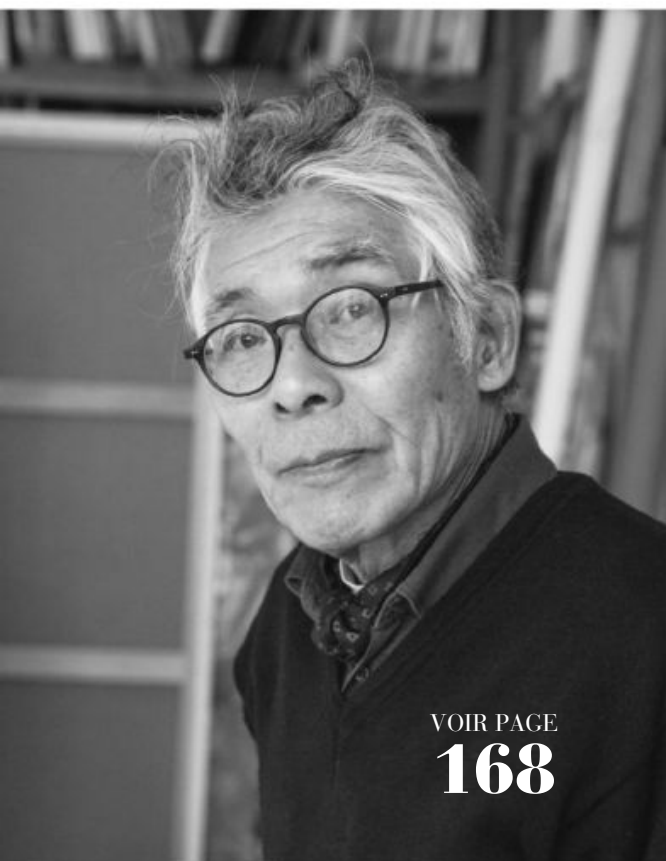
Drouot ! Nous étions alors en juillet, période bénie de déconfinement... Rappelons que ces deux austères manuscrits – consacrés pour l'un à la géographie des lacs de l'empire du Milieu, et pour l'autre aux rites funéraires –, sont des rescapés de l'immense entreprise encyclopédique voulue par l'empereur Yongle, détruite et aujourd'hui connue par les quelques copies restantes – représentant tout juste 4 % de l'ensemble initial – faites par la volonté impériale de Jiajing... Eh oui, la Chine n'a de cesse de donner le vertige. En régions, en dehors d'un vase « bianhu » d'époque Qianlong qui décrochait 4,93 M€ à Bourges, l'art français se faisait remarquer. En l'occurrence celui du haut Moyen Âge, une précieuse plaque de reliure de la seconde école de Metz, façonnée dans de l'ivoire, s'étant vu attribuer à Enghien-les-Bains 3 602 400 €. Mais ce numéro n'est pas seulement rétrospectif, puisque les ventes reprennent à Drouot, où la semaine à venir va notamment voir défiler les collections du Crédit foncier de France, mises en lumière dans le précédent numéro, ou encore des tableaux signés d'Henry Moret ou du plus rare Luigi Colombo, dit Fillia. En régions, le choix s'étend d'une sereine Vierge à l'Enfant champenoise, datée vers 1520, au tableau de Pierre Soulages de 1956 ayant fait la couverture du dernier numéro de 2020, affichant le pedigree de Léopold Sédar Senghor. Qui dit mieux ?

130^e ANNÉE - LA GAZETTE DROUOT - 18, BOULEVARD MONTMARTRE, 75009 PARIS - TÉL. : 01 47 70 93 00 - WWW.GAZETTE-DROUOT.COM

ABONNEMENT / PORTAGE. Responsable de la diffusion Ewen LE DOUGET 01 47 70 93 04 - abonnementghd@drouot.com - **DIRECTION.** Président du conseil d'administration Georges DELETTREZ - Directeur de la publication et des rédactions Olivier LANGE - Rédacteur en chef Sylvain ALLIOD - Rédacteur en chef technique Sébastien COURAU - **LA GAZETTE DROUOT - RÉDACTION** Rédactrice en chef adjointe (art et patrimoine) Sylvie BLIN - Rédacteurs permanents Agathe ALBI-GERVY - Anne DORIDOU-HEIM - Philippe DUFOUR - Caroline LEGRAND - Claire PAPON - Sophie REYSSAT - **GAZETTE-DROUOT.COM.** Responsable éditoriale Céline PIETTRE - **PUBLICITÉ.** Régie Gazette Drouot : Christian VALORSO 06 14 61 65 07 - **Ventes aux enchères Paris, Ile-de-France et monde :** Hannah JEUDY 01 47 70 97 39 - **Ventes aux enchères régions, petites annonces :** Séverine COLIN 01 47 70 97 40 - **ADMINISTRATION.** Secrétaire de direction Marie CARDOSO 01 47 70 72 76 - **IMPRESSION.** Maury Imprimeur, 45330 Malesherbes Imprimé en France ISSN 1169-2294 - Origine du papier : France/Suède - Taux de fibres recyclées : 0% - Certification : PEFC - Eutrophisation PTot (Kg/t) : 0,003 et 0,02 - © ADAGP, Paris 2021, pour les œuvres de ses membres.



SOMMAIRE



COURTESY DE L'ARTISTE ET DE HAUSER & WIRTH - PHOTO MICHEL LUNARDELLI © TAKESADA MATSUTANI

VOIR PAGE
168

ART & ENCHÈRES

- 6 **EN COUVERTURE**
Une statuette façonnée au Guerrero il y a plus de deux mille ans pose quelques-uns des canons de la sculpture classique de Teotihuacán
- 10 **BILLET D'HUMEUR**
- 12 **ART NEWS**
- 14 **COUP DE CŒUR**
Les Jeux de la poupée d'Hans Bellmer font leur retour sur la scène des enchères, avec un exemplaire ayant appartenu à celui qui a mis en couleur les photographies de cet ouvrage mythique du surréalisme
- 16 **AVANT-PREMIÈRE**
Au Havre, embarquement immédiat à bord du *Normandie*, pour y découvrir un élément du décor de Jean Dunand pour le fumoir de ce temple transatlantique de l'art déco

LES VENTES

L'AGENDA DE LA SEMAINE 36

Toutes les ventes du 16 au 24 janvier

LES SÉLECTIONS DE LA GAZETTE

CETTE SEMAINE À PARIS..... 44

ADJUGÉ À PARIS..... 70

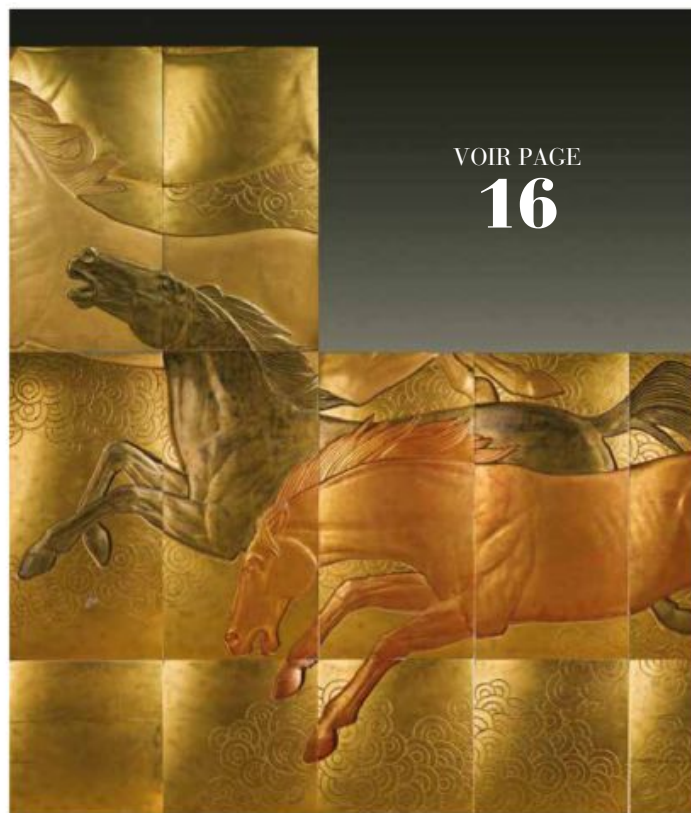
CETTE SEMAINE EN RÉGIONS..... 80

FLORILÈGE EN RÉGIONS 88

VENTES DANS LE MONDE 138

INDEX DES THÈMES ET DES LIEUX..... 8

PETITES ANNONCES..... 147



VOIR PAGE
16

ABONNEZ-VOUS !

BULLETIN D'ABONNEMENT

PAGE 100

50€

ARTS-DE-PRODUIT.CO

Ce plateau italien de la fin du XVII^e siècle

est à décor de *scagliola* sur fond d'ardoise de l'arbre généalogique de Claude II de Saint-Georges, évêque de Mâcon, Clermont et Tours

VOIR PAGE

152

LE MONDE DE L'ART

150. . . . BLOC-NOTES

152. . . . RENCONTRE

Ancienne juriste, la galeriste Valérie Delaunay donne une lecture pragmatique de son métier et défend la jeune scène roumaine

156. . . . LOIS

L'affaire du trésor des Guelfes pose les limites de la justice américaine en matière de spoliation relevant du droit international

158. . . . ACTUALITÉ

Retour sur la fresque de Tiepolo du Louvre, une acquisition qui soulève des doutes en raison de son état, mais aussi de son histoire lacunaire

160. . . . DÉCOUVERTE

Sous la houlette de Francesca et Massimo Valsecchi, le Palazzo Butera à Palerme entame une nouvelle vie, entre art ancien et contemporain

168. . . . ATELIER D'ARTISTE

C'est dans le XI^e arrondissement parisien que se cache le repère du dernier des Gutai, Takesada Matsutani

172. . . . ANALYSE

La restauration du retable d'Issenheim entame sa dernière phase, et ce qu'elle révèle de l'art de Grünewald est déjà spectaculaire...



Idole préclassique

Frontale, bras tendus et paumes ouvertes, cette figure pose une première pierre **de la brillante période de Teotihuacán.**

PAR ANNE DORIDOU-HEIM

Mexique, État de Guerrero, culture pré-Teotihuacán, préclassique récent, 300-100 av. J.-C., figure debout, pierre schisteuse verte veinée de blanc à surface brillante, h. 32 cm, l. 10,3 cm.

Estimation : 40 000/50 000 €



La période du préclassique récent succède à la prestigieuse culture olmèque. Et, comme souvent dans la longue histoire du monde méso-amérindien, sans véritable rupture, elle s'inscrit dans la continuité de cette civilisation mère, s'attachant à faire fructifier ses innovations. Plusieurs principautés indépendantes prospèrent, dans la vallée d'Oaxaca, sur la côte du golfe du Mexique, dans le bassin de Puebla, dans l'Occident du Mexique... et au Guerrero. Cette région, dont les terres sont situées entre Mexico et Acapulco, était – et demeure de nos jours encore – l'une des plus hostiles et des plus austères du pays, faite de rios souvent asséchés où les artisans sont venus chercher leur matière première. Elle abrite des grottes dans lesquelles on a retrouvé masques, haches et figures. Au commencement était justement la hache. À partir de cet outil est née la hache cérémonielle, puis dérivée de sa

forme, a écloso une statuaire stylisée et frontale, géométrique et épurée, sans le signe distinctif de l'individualité et de l'expressivité. La culture pré-Teotihuacán s'est développée sur ces bases et dans ce territoire entre 300 et 100 av. J.-C. Avec ses figures debout, droites et fières, aux visages qui ne sont jamais ni tout à fait les mêmes ni tout à fait autres, elle a posé les premières pierres de ce qui allait devenir la brillante civilisation de Teotihuacán. On y retrouve en effet les prémices de ce que seront les canons de cet art béni des dieux. De petite taille, elles donnent l'impression d'être monumentales, les bras tendus et les paumes ouvertes vers l'avant en un geste d'offrande. Elles entament par ailleurs un premier pas vers le réalisme, même si le hiératisme reste dominant. Aucun temple n'a été construit dans le Guerrero et les œuvres retrouvées sont loin d'avoir délivré tous les secrets de cette culture. La part de mystère qui les

entoure contribue incontestablement à leur attractivité. Jacques Blazy, l'expert de la vente, est à l'origine de la première exposition qui leur a été consacrée. On est alors en janvier 1992 au musée-galerie de la Seita, un établissement pionnier, et les «Figures de pierre : l'art du Guerrero dans le Mexique précolombien» y dévoilent leurs lignes pures. Ayant été acquise à la fin des années 1960 à la galerie new-yorkaise Merrin, une institution en matière d'art précolombien, celle-ci provient d'une collection privée française, l'une des plus importantes au monde pour les cultures du Guerrero. Deux gages de sérieux qui – en plus de ses qualités stylistiques – lui offrent d'attendre sereinement le résultat des enchères.

**VENDREDI 29 JANVIER, SALLE 4
DROUOT-RICHELIEU. BINOCHÉ
ET GIQUELLO OVV. MM. BLAZY.**

EXPOSITION

05/01 - 30/01/2021

GENEVIÈVE
ASSE

ŒUVRES DE 1950 À 2010



23, QUAI VOLTAIRE - 75007 PARIS
TEL : + 33 (0)1.42.97.43.42
WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM

Index thématique/lieux

RETROUVEZ FACILEMENT VOS OBJETS PRÉFÉRÉS ET LES ANNONCES DE VOTRE RÉGION

AFFICHES, ESTAMPES, LITHOGRAPHIES Page(s) 59, 64, 66, 68, 114, 122, 123

ANIMALIA Page(s) 115

ARCHÉOLOGIE Page(s) 78

ARGENTERIE, ORFÈVREURIE Page(s) 66, 68, 78, 116 à 119, 122, 123, 129, 133, 134, 136, 142

ARMES, MILITARIA, SOUVENIRS HISTORIQUES Page(s) 64, 115

ART CONTEMPORAIN Page(s) 53

ART D'ASIE Page(s) 11, 59, 69, 78, 115 à 117, 128, 130, 133, 142

ART NOUVEAU, ART DÉCO Page(s) 11, 54, 130

ART POPULAIRE Page(s) 132, 134

ART PRÉCOLOMBIEN Page(s) 9

ART RELIGIEUX Page(s) 52, 134

ARTS DE LA TABLE Page(s) 128 à 130, 133

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e Page(s) 54, 115, 118, 119, 122, 123, 130

ARTS PREMIERS Page(s) 116, 117

AUTOMOBILES Page(s) 115

BAGAGES ET ACCESSOIRES DE MODE Page(s) 66, 118, 119, 121

BIJOUX Page(s) 55, 66, 68, 78, 115 à 119, 121 à 123, 129, 133, 136, 142

CÉRAMIQUES Page(s) 60, 61, 64, 66, 128, 129, 134

CHAMPAGNE (SUR LE THÈME DU) Page(s) 136

CHASSE (SUR LE THÈME DE LA) Page(s) 115

CHEVAL (SUR LE THÈME DU) Page(s) 115

CINÉMA (SUR LE THÈME DU) Page(s) 66

DESIGN Page(s) 19, 130, 145

DESSINS Page(s) 64, 68, 78, 133

EXTRÊME-ORIENT Page(s) 68

FLACONS DE PARFUM Page(s) 76, 79

HAUTE COUTURE Page(s) 68

HAUTE ÉPOQUE Page(s) 52

HORLOGERIE, MONTRES, PENDULES Page(s) 55, 68, 116 à 121, 128 à 130

INSTRUMENTS DE MUSIQUE Page(s) 120

JOUETS Page(s) 64

LIVRES ANCIENS ET MODERNES Page(s) 64, 66, 67, 122, 123, 134 à 136, 142

LIVRES ILLUSTRÉS Page(s) 67, 135

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES Page(s) 67, 135

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE Page(s) 129, 142

MODE (SUR LE THÈME DE LA), VINTAGE Page(s) 121, 134

MONNAIES Page(s) 66, 68, 78, 136

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT Page(s) 66, 118, 119, 129, 130

OBJETS DE CURIOSITÉ Page(s) 130, 134

OBJETS DE VITRINE Page(s) 66, 68, 128 à 130, 132

PHOTOGRAPHIES Page(s) 142

SCULPTURES, BRONZES Page(s) 64, 68, 115 à 120, 128, 132, 134, 135

TABLEAUX ANCIENS Page(s) 68, 78, 115 à 120, 122 à 127, 131, 133, 134, 142, 143

TABLEAUX CONTEMPORAINS Page(s) 53, 65, 69, 77, 114, 115, 131, 142

TABLEAUX DU XIX^e Page(s) 11, 114, 120, 134, 143

TABLEAUX MODERNES Page(s) 11, 64, 65, 69, 77, 114 à 117, 122 à 127, 131 à 133, 142

TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART Page(s) 11, 52, 64, 66, 68, 78, 115 à 117, 120, 122, 123, 128 à 136

TAPIS, TAPISSERIES Page(s) 11, 64, 66, 68, 78, 120, 129, 130, 134, 136

VERRERIES Page(s) 66, 68, 116, 117, 135, 142, 145

VINS ET ALCOOLS Page(s) 76, 136

PARIS

Alde	67
Arcane Enchères	68
Audap & Associés	68
Binoche et Giquello	9
Blanchet & Associés	66, 69
Chochon-Barré et Allardi	64
Crait + Müller	11, 64
De Baecque et Associés	69
Gros & Delettrez	53 à 55
Maigret (Thierry de)	66
Mirabaud - Mercier	68
Morel	66
Pescheteau-Badin	60, 61
Pierre Bergé & Associés	52
Tajan	65

ILE-DE-FRANCE

Chaville (Chaville Enchères)	76
Deuil La Barre (Valérie Régis - HDV de la Vallée de Montmorency)	68
Enghien-les-Bains (Goxe, Belaisch, hôtel des ventes d'Enghien)	78

La Varenne-Saint-Hilaire (Lombrail, Teucquam Maison de ventes)	79
Melun (Jakobowicz & Associés)	78
Neuilly-sur-Seine (Aguttes)	77
Pantin (Mathias & Oger - Blanchet)	78
Saint-Cloud (Le Floc'h)	76

RÉGIONS

Amiens (Arcadia - Frédéric Delobeau)	135
Angoulême (R. Juge & V. Gérard-Tasset)	136
Auch (Gers Gascogne Enchères, Anglezio Anne-Laure)	133
Bordeaux (Briscaudieu Bordeaux)	114
Chartres (Ivoire - Galerie de Chartres (Gody-Baubau - Maiche - Paris - Rivière))	132, 136
Chaumont (Hôtel des ventes de la Haute Marne)	136
Creyse-Bergerac (Hôtel des Ventes de Bergerac Boissinot & Tailliez)	134
Douai (Thomas Maison de ventes)	116, 117
Évreux (Hôtel des ventes d'Évreux)	118, 119
Lille (Xavier Wattebled)	122, 123
Lyon (Bérard - Péron)	120, 121
Nantes (Ivoire - Couton - Veyrac - Jamault)	130, 131

Pamiers (Ariège Enchères)	128
Pau (Carrère & Laborie)	132, 135
Rennes (Rennes Enchères)	136
Roye-sur-Matz (Hôtel des Ventes de Chantilly Oise enchères)	115
Saint-Jean-de-Luz (Côte Basque Enchères Lelièvre - Cabarrouy)	134
Toulouse (Marc Labarbe)	124 à 127
Tours (Rouillac)	129
Vendôme (Rouillac)	129

MONDE

Belgique (Bertrée (Hannut) : Legia Auction)	142
États-Unis (Dallas : Heritage Auction Galleries)	19
États-Unis (Philadelphie : Freeman's)	143
Italie (Venise : Pierre Bergé & Associés)	145
Mexique (Mexico City : Louis C. Morton, Casa de Subastas)	142

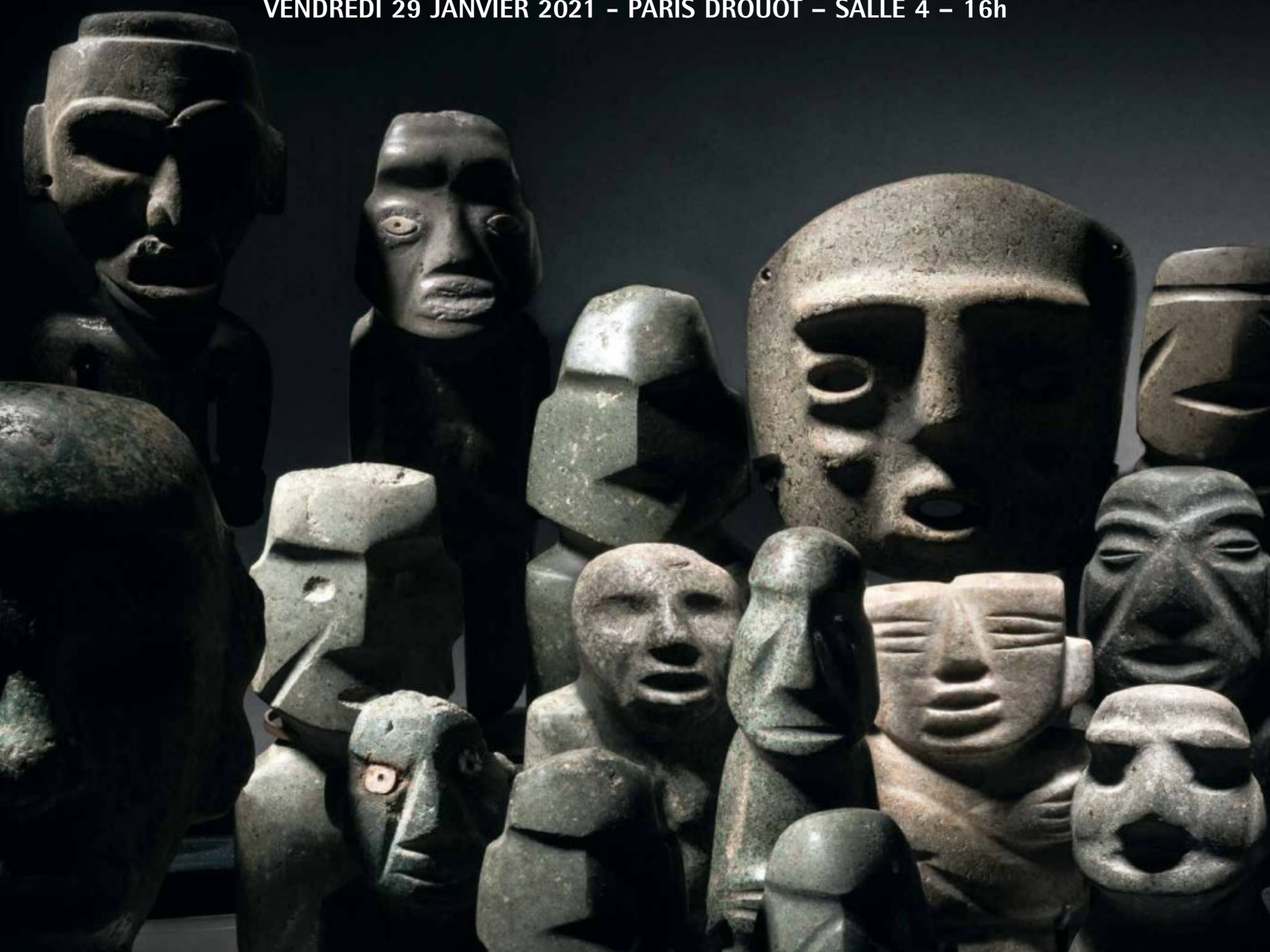
INTERNET

Maigret (Thierry de) (www.drouotonline.com)	66
Millon (www.asium-auction.com)	59

binoche et giquello

ART PRÉCOLOMBIEN

VENDREDI 29 JANVIER 2021 - PARIS DROUOT - SALLE 4 - 16h



EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 27 janvier de 11h à 18h

Jeudi 28 janvier de 11h à 20h

Vendredi 29 janvier de 11h à 13h

EXPERTS

MEZCALA EXPERTISES

Jacques BLAZY assisté de Quentin BLAZY

tél. : +33 (0)6 07 12 46 39

mezcala.expertises@gmail.com

quentin.mezcala@gmail.com

DROUOT
PARIS

CONTACT : Claire Richon - c.richon@betg.fr +33 (0)1 47 70 48 00

binoche et giquello - 5, rue La Boétie - 75008 Paris - s.v.v. agrément n°2002 389
Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

DROUOT
DIGITAL
live

À quel sein se vouer ?

PAR VINCENT NOCE

Décidément, la présidence du Louvre n'a rien d'une sinécure. Après la promesse ministérielle d'une balade de la Joconde à travers nos provinces, Jean-Luc Martinez doit répondre à la revendication par Patrick de Carolis d'un retour de la Vénus d'Arles « sur ses terres natales ». Le maire, dont la carrière est un modèle de résilience, est ami de longue date de Roselyne Bachelot. On peut comprendre l'attachement de ce natif de la ville, dont la maman portait à merveille le costume traditionnel qui lui valut d'être élue « reine des provinces françaises ». Au regard de ces sentiments, que vaut l'avertissement de Jean-Luc Martinez faisant observer, en 2006, la grande fragilité d'une statue de 800 kg remontée à partir de quatre fragments, complétée et plusieurs fois restaurée ?

Depuis sa découverte en 1651, cette effigie, peut-être dérivée d'un modèle de Praxitèle, est chargée de sens multiples. Trente ans, elle fut exposée dans la cité provençale comme symbole de sa noblesse antique. Elle était célébrée comme l'une des plus belles sculptures gréco-romaines – au point d'éveiller l'intérêt de Louis XIV. Le questionnement sur la divinité représentée occupa les antiquaires une centaine d'années, faisant naître cet « esprit de querelle, qui allait devenir le propre des milieux érudits du XVII^e », selon les mots d'Estelle Mathé-Rouquette. La dispute fut tranchée quand la ville fit don de sa célébrité au souverain, nourrissant l'espoir d'une remise de sa dette fiscale – elle fut bien déçue.

Sa reconstitution à la demande du roi la fit entrer dans une nouvelle discorde interminable. François Girardon lui adjoignit les effigies de la beauté, un miroir et la pomme d'Éris et de Pâris. D'aucuns pensaient plutôt à un peigne. Les plus savants ont discerné une Vénus victorieuse, qui devait porter un casque, une lance ou un glaive, dans le décor triomphant du théâtre romain.

En 1911, la découverte d'un plâtre dans un grenier de l'école de dessin municipale enflamma les esprits. Ce tirage différait de la statue du Louvre, notamment par l'offrande d'une gorge plus volumineuse. Convaincu de tenir « le véritable original », l'architecte des monuments historiques Jules Formigé accusa

Au XIX^e siècle, le mouvement du Félibrige réclama le retour au pays de la mère de la « race d'oc », s'évertuant, par les miracles de la poésie, à apparenter cette maigre silhouette en marbre décoloré aux jeunes filles brunes au sang chaud, qui « s'en vont la poitrine ouverte ». C'est une antienne d'une classe politique désorientée que de chercher dans le retour au passé un moyen d'évacuer le présent. Mais quelle résurgence serait envisageable, après un tel brassage ? Déjà en 1911, André Hallays se demandait s'il était « sacrilège de défigurer un marbre grec pour le faire servir à la décoration d'une galerie de Versailles » alors qu'on laissait « tailler des gradins neufs » dans les ruines d'Arles ou d'Orange, « afin que des tra-

C'est une antienne d'une classe politique désorientée que de chercher dans le retour au passé un moyen d'évacuer le présent.

Girardon de l'avoir défigurée : « Tout l'ensemble a été gratté, amaigri », y compris « l'ampleur magnifique de la poitrine... Le désastre est complet. » En fait, réalisé par un ouvrier italien, ce plâtre avait été grossièrement réparé après avoir été vandalisé par des soldats. Mais le modèle pâti du discrédit du « sabotage artistique » prêté à Girardon, qui a pu contribuer à l'éclipse de sa réputation par la Vénus de Milo, aux formes plus voluptueuses.

gédiens du XX^e siècle puissent hurler des alexandrins du XVII^e dans un décor pseudo-classique ».

Estelle Mathé-Rouquette avait trouvé les mots justes pour qualifier la douloureuse frustration qui revient aujourd'hui : « Cette statue a laissé aux hommes de la ville une absence, dont ils ont fait un mythe, et l'assurance d'une perpétuelle renaissance par le sang, qui, de ses veines imaginées, a coulé dans celles des Arlésiennes. » ■

Les propos publiés dans cette page n'engagent que leur auteur.

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente mardi 26 janvier 2021

Hôtel Drouot salle 5 à 14h T. +33 (0)1 48 00 20 05

Dessins, Tableaux, Asie, Objets d'art, Meubles, Tapisseries, Arts décoratifs du XX^e siècle



Eugène DELACROIX (1798-1863)
Hercule et le lion de Némée, c. 1853
Crayon sur calque. 20 x 18 cm



Henri MARTIN (1860-1943)
Portrait du peintre Casarus
Huile sur toile. 54 x 65 cm



Gustav KLIMT (1862-1918)
Étude pour le Portrait de Fritz Riedler
Crayon bleu sur papier. 65,5 x 49 cm



STEVENS (XIX^e siècle)
Les deux jeunes filles
Huile sur toile. 180 x 125 cm



TAPISSERIE. Flandres, début du XVIII^e s.
H. 220 x L. 206 cm



Ludovic Alfred de SAINT-EDME (1820-?)
Rade de Fort-de-France en Martinique, 1850
Huile sur toile. 65 x 100 cm



Norbert GOENEUTTE (1854-1894)
Le buveur, 1882
Huile sur toile. 116 x 112 cm



Albert LÉBOURG (1849-1928)
Dieppe, la retenue
Huile sur toile. 38 x 60 cm



BUREAU PLAT en placage de bois de violette
et de bois de rose.
Époque Louis XV. H. 76 L. 140 P. 75 cm



Pierre CHAREAU (1883-1950)
SUITE DE QUATRE APPLIQUES murales modèle « LA 188 ».
H. 49 l. 25 P. 19 cm

www.crait-muller.com

Experts : MM. Jean-Marc Maury, Laurent Schroeder.
Cabinet Chanoit, IEP Conseil, René Millet Expertise, Sculpture & Collection.

www.interencheres.com, www.drouotlive.com et www.auction.fr

Exposition publique samedi 23 janvier et lundi 25 janvier de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h

18, rue de Provence 75009 Paris / T. +33 (0)1 45 81 52 36 / contact@crait-muller.com / ovr 078-2016

Art news...

LÉGISLATION

Exportation des biens culturels : les seuils de valeur réévalués

Les professionnels du marché de l'art ont été entendus : **le 28 décembre**, à l'issue d'une longue concertation, le gouvernement a adopté un décret visant à relever les seuils de valeur au-delà desquels un certificat est nécessaire à l'exportation d'un bien culturel (publication du *Journal officiel* n° 0314 du 29 décembre 2020). Cette mesure bénéficie également aux particuliers souhaitant transporter leurs œuvres d'art hors de France. Dans une plus large mesure, elle permet de fluidifier la circulation des biens culturels, et de simplifier le travail de l'administration, contrainte de traiter chaque année plusieurs dizaines de milliers de dossiers, pour ne retenir finalement qu'une dizaine d'œuvres dûment qualifiées de « trésors nationaux » et, de ce fait, interdites de sortie du territoire par le ministère de la Culture, au nom de la pro-



Le Déjeuner, de **Gustave Caillebotte**, classé trésor national en février 2020, collection privée.

tection du patrimoine national. Ces demandes de certificat représentent par ailleurs un coût de gestion administrative pour les professionnels, contraints de surcroît d'attendre quatre mois – le délai de traitement – pour obtenir une réponse, quitte à être pénalisés en manquant des échéances telles que les participations à des foires commerciales. Les seuils de valeur passent ainsi de 15 000 à 300 000 € pour les tableaux, de 15 000 à 30 000 € pour les dessins, de 50 000 à 100 000 €

pour les sculptures, de 15 000 à 25 000 € pour les photographies, ou encore de 1 500 à 3 000 € pour les incunables et manuscrits. Le CVV (Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques) informe par ailleurs que « les prochaines évolutions de la réglementation devront tendre à la dématérialisation de la procédure et à la réduction des délais, mesures propres à harmoniser notre législation avec celle des pays concurrents ». www.legifrance.gouv.fr.

FOIRES ET SALONS

Paris

1-54 Paris : du 20 au 23 janvier

New York

Master Drawings : du 23 au 30 janvier

Outsider Art Fair :

du 28 janvier au 7 février

Bruxelles

Bruneaf : du 27 au 31 janvier

International

Brafa in the Galleries :

du 27 au 31 janvier

25 M\$

L'OBSERVATOIRE

Un marché américain sous contrôle

Malgré le veto de Donald Trump, le Congrès américain a adopté le 1^{er} janvier l'intégration, dans le budget de la Défense, d'une législation luttant contre la fraude fiscale et le blanchiment d'argent, en particulier en provenance de Russie. Cette loi vise en partie à réguler le marché de l'art, éclaboussé aux États-Unis par plusieurs scandales de blanchiment d'argent sale et de domiciliation dans des paradis fiscaux. Elle ne manquera pas d'affecter l'organisation des galeries et maisons de ventes d'un pays qui représente 45 % du marché de l'art mondial, en prévoyant par exemple la création d'une base de données recensant l'identité des détenteurs des sociétés et opérateurs de ventes, et prévoyant un budget de 25 M\$ par an de récompenses pour toute personne qui contribuerait à la saisie d'œuvres obtenues de manière frauduleuse.

La foire 1-54 s'invite chez Christie's Paris

Contrainte d'annuler son édition 2021 de Marrakech en raison de la pandémie, 1-54 s'est associée à Christie's afin d'organiser une nouvelle foire physique à Paris. Ainsi, **du 20 au 23 janvier**, le siège parisien de la maison de ventes, situé avenue Matignon, accueille des œuvres d'art contemporain d'Afrique et de sa diaspora, défendues par une vingtaine de galeries françaises comme internationales. L'événement s'étend en ligne avec le Forum 1-54, un programme incluant discussions, projections, performances et autres ateliers, organisé par le 18, un espace pluridisciplinaire implanté à Marrakech. Parmi les enseignes participantes figurent les parisiennes Lelong & Co, Magnin-A, Nathalie Obadia ou Anne de Villepoix, mais aussi Cécile Fakhoury (Abidjan, Dakar), Gallery 1957 (Accra, Londres), Loft Art Gallery (Casablanca), ou encore Luce Gallery (Turin). Les œuvres pourront également être acquises *via* la plateforme Artsy. www.1-54.com.



JP Mika, *Bwania (La Sagesse)*, 2019, acrylique sur tissu, galerie Magnin-A.

« POUR CONSOLIDER SA PRÉSENCE EN CALIFORNIE », **LARRY GAGOSIAN FERME SA GALERIE À SAN FRANCISCO**, TANDIS QU'IL S'EST ÉTENDU CET ÉTÉ À LOS ANGELES GRÂCE À UNE NOUVELLE ADRESSE DE PLUS DE 8 000 MÈTRES CARRÉS.

En 2021,

les galeries d'art contemporain françaises réalisant un chiffre d'affaires entre 80 000 et 800 000 € se partageront une enveloppe de 2 M€ d'aides directes de la part du CNAP (Centre national des arts plastiques).

DROUOT

Un « être-objet » de Tanguy

Vendredi 5 mars, à l'Hôtel Drouot, la maison Drouot Estimations déroulera sa vente d'art moderne, d'après-guerre, contemporain et de design. On y apercevra l'un des « êtres-objets » du surréaliste Yves Tanguy, dans une peinture au titre tout aussi mystérieux : *Elle viendra* (250 000/350 000 €). Exécutée sur toile en 1950, elle provient de la collection Marie-Louise et Jehan Mayoux.



JUSTICE

Procès Wildenstein

Nouveau rebondissement dans le feuilleton du procès Wildenstein : le 6 janvier, la Cour de cassation a annulé la relaxe des héritiers de la famille de marchands, poursuivis pour une fraude fiscale évaluée à plusieurs centaines de millions d'euros, et ordonné un nouveau procès. Les Wildenstein sont accusés d'avoir caché après la disparition en 2001 et 2008 du patriarche de la famille, Daniel, et de son fils, Alec,



© SHUTTERSTOCK

une grande partie de leur fortune, comptant tableaux de maîtres, chevaux de courses, immeubles et même un ranch au Kenya. La relaxe générale avait été confirmée le 29 juin 2018 par la cour d'appel de Paris, constatant la prescription du délit de fraude fiscale incriminant Guy Wildenstein et estimant que les éléments matériels permettant de condamner son neveu, Alec Junior, étaient insuffisants. Cependant, le parquet général avait formé un pourvoi en cassation, et requis quatre ans de prison, dont deux avec sursis, ainsi que 250 M€ d'amende contre Guy Wildenstein, considéré comme le chef du « clan ». Pour le troisième procès, ce sera devant la cour d'appel que les différentes parties devront s'affronter. L'avocat de Guy Wildenstein, M^e Hervé Temime, a déclaré à l'AFP que cette décision permettait « de pouvoir obtenir à nouveau la relaxe de M. Wildenstein devant la Cour de renvoi, que nous plaiderons avec la plus grande fermeté ».

Surréalistiquement vôtre !

Un livre écrit avec des photographies et illustré par des textes ?
Il s'agit bien sûr des *Jeux de la poupée*, d'Hans Bellmer,
 dont un exemplaire provenant de celui qui l'a colorié à la main
 est mise en vente.

.....
 PAR ANNE DORIDOU-HEIM

Les surréalistes ont tout remis en question. Ils ont lancé un cri de révolte en usant jusqu'à l'abus de l'illogique et de l'absurde, revendiquant un art aléatoire et discordant. Lorsqu'il s'agit de l'ouvrage *Les Jeux de la poupée*, à ces premières considérations s'ajoute une inquiétante étrangeté. Le concepteur de cette œuvre est Hans Bellmer (1902-1975). À partir de 1934, l'artiste d'origine allemande interrogera sans relâche l'image de la poupée, mêlant sculpture, dessin, objet, carte postale, poésie, livre et photographie. L'idée naît lors d'une représentation à l'opéra des *Contes d'Hoffmann*, et va faire intimement partie de la création du dessinateur accompli, au point de devenir une obsession. La photographie offre à l'artiste le moyen de lui donner vie, en organisant des mises en scène variées d'un mannequin fait de billes de bois jointes, rapidement peintes en rose pour donner l'illusion de la peau et surtout, de multiplier à l'envi les montages et

démontages anatomiques, lui faisant adopter les positions jouant à la fois d'innocence et de perversité érotique. Entre 1934 et 1939, Bellmer réalise une centaine de clichés, dont certains seront retenus pour le livre photographique, qui est tout à fait en marge de la production photo-littéraire de l'époque. En préparation depuis les premières maquettes confidentielles de 1936, il est prêt en 1939, et même annoncé dans la revue *Messages* du mois de juin de cette année historique. Mais les premiers bruits de bottes retentissent déjà, préludes à un long conflit mondial, et finalement, ce sont les Éditions Premières qui publient en novembre 1949 *Les Jeux de la Poupée. Illustrés de textes par Paul Éluard*. Tiré à 136 exemplaires, l'ouvrage est constitué de quinze photographies originales coloriées à la main à l'aniline, montrant les incessantes métamorphoses de « la » poupée, et illustré de courts poèmes en prose du complice Éluard, reproduits comme des légendes. En ouverture de la préface, traduite avec l'aide de Georges Hugnet, Bellmer explique : « Le jeu appartient à la catégorie "poésie expérimentale". Si l'on en retient essentiellement la méthode de provocation, le jouet se présentera sous forme d'objet provocateur. » Il faut reconnaître que les désarticulations de cette « mijaurée »

troublent, hier comme aujourd'hui et il est aisé de comprendre combien elles ont pu fasciner les surréalistes. L'exemplaire présenté à la vente provient en ligne directe de celui qui a réalisé la mise en couleur des photographies. Il est un jeune artiste lorsqu'il rencontre Bellmer grâce à sa sœur liée au milieu artistique de l'époque. Laissons-lui la parole : « Ma sœur m'avait également présenté à Hans Bellmer qui cherchait une aide pour colorier ses photos de poupée, une poupée surréaliste faite de boules assemblées, une vingtaine de clichés à 100 exemplaires. Ma candidature fut acceptée et le travail fut exécuté dans la chambre sordide d'un hôtel de préfecture qui abritait ce grand artiste désargenté... Pour me rétribuer aimablement, Bellmer me donna un exemplaire numéroté dont on m'a offert naguère une petite fortune ! » Il avait, alors, décliné l'offre. Gageons que demain la fortune prendra la forme d'enchères sonnantes et réverbérantes et cela n'aura rien de surréaliste. ■

Hans Bellmer (1902-1975), *Les Jeux de la poupée*, 1949, quinze photographies originales aux sels d'argent sur papier argentique coloriées à la main à l'aniline, illustré de textes de Paul Éluard (1895-1952). **Estimation : 40 000/60 000 €**

à savoir

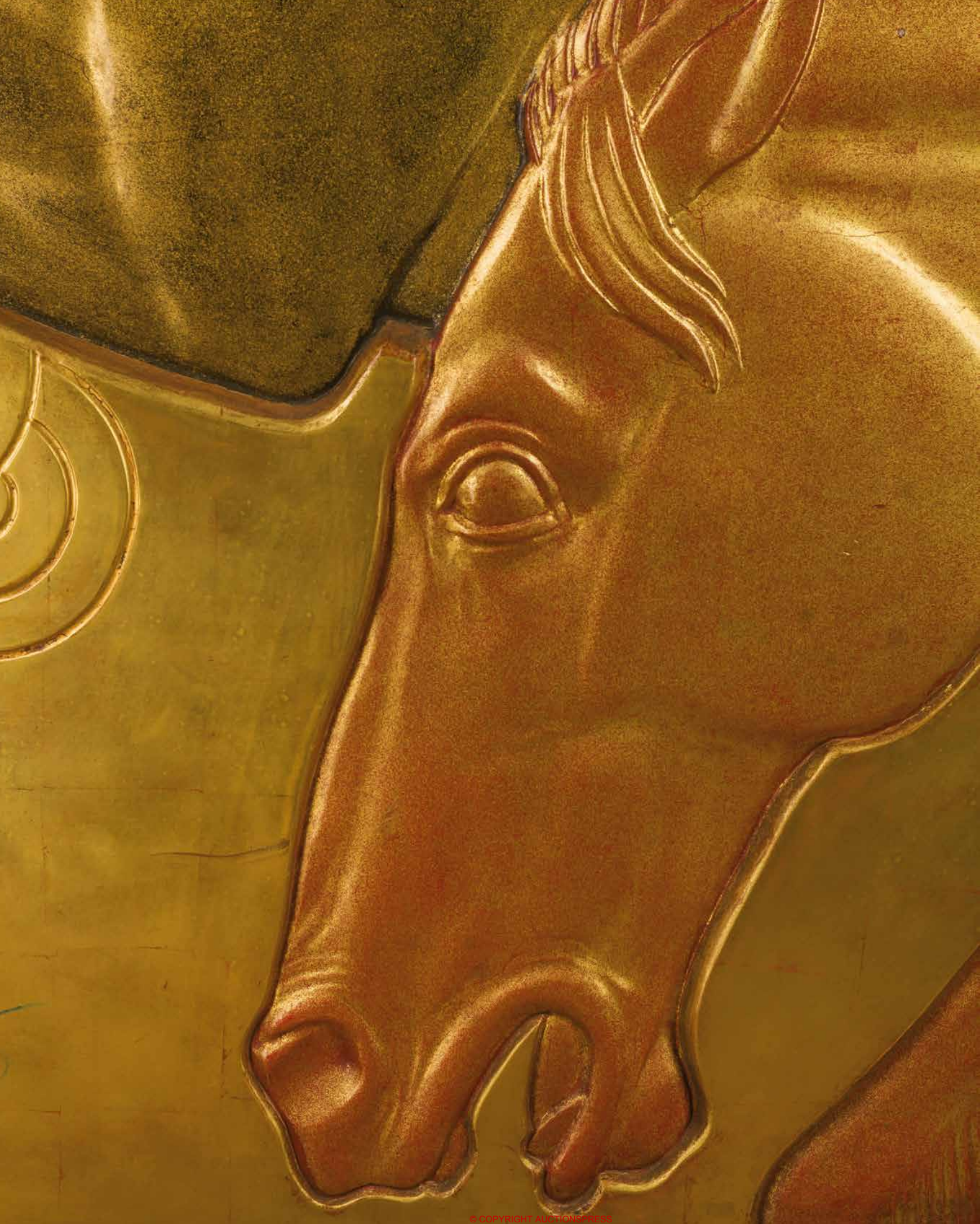
Mardi 26 janvier, salle 1
 Drouot-Richelieu.
 Copages Auction Drouot OVV.



H A N S B E L L M E R

LES JEUX DE LA POUPEE

ILLUSTRÉS DE TEXTES PAR PAUL ÉLUARD



Les chevaux de Dunand à la conquête des mers

Provenant de la décoration du fumoir du paquebot *Normandie*, dix-huit panneaux en laque prendront prochainement le chemin des enchères au Havre.

Un travail monumental digne d'un artiste hors norme.

PAR CAROLINE LEGRAND

Homme ambitieux, Jean Dunand est entré dans les arts décoratifs comme on entre en guerre, avec la volonté de s'imposer. Quel projet pouvait satisfaire au mieux les aspirations de cet artiste ? Sans aucun doute la décoration du plus grand et plus beau paquebot de tous les temps. Bien plus qu'un navire, le *Normandie* était une merveille de technologie mais aussi la vitrine de la France triomphante de l'art déco. Dunand en fera son chef-d'œuvre. Âgé de 58 ans, il consacre toute l'année 1934 à l'élaboration de cette œuvre monumentale, surveillant la réalisation des éléments ornementaux et contrôlant la mise au point des systèmes techniques, tout en exécutant lui-même les travaux de finition. La spécialiste Amélie Marcilhac écrit ainsi dans son ouvrage sur l'artiste que «travaillant jour et nuit, il se fatigue énormément au point d'en être sérieusement fragilisé jusqu'à la fin de sa vie». Un dévouement à la hauteur du *Normandie*, ce mastodonte des mers pour lequel la Compagnie générale transatlantique a mobilisé toutes ses forces. Avec ses 313 mètres de longueur, le paquebot, construit par les Chantiers et ateliers de Saint-Nazaire-Penhoët à partir de 1931, est destiné à effectuer la liaison entre Le Havre et New York, avec une escale à Southampton.

Le paquebot de tous les records

Dès sa première traversée en 1935, il remportera le très convoité Ruban bleu, qui récompense le bateau le plus rapide (56 km/h). En attendant, la compagnie engage les plus grands artistes français du moment pour l'aménager et le décorer. Les architectes Richard Bouwens Van der Boijen, Roger-Henri Expert, Pierre Patout et Henri Pacon choisissent entre autres Jules Leleu, Jacques-Émile Ruhlmann, Paul Follot, Raymond Subes, Georges d'Espagnat, René Lalique ou encore Jean Perzel pour les meubles, tapis, sculptures, peintures ou luminaires. À Jean Dunand est confiée la décoration du fumoir avec ses voies d'accès et une partie du salon des premières classes. Il a déjà acquis une certaine expérience dans ce domaine, avec le paquebot *Ile-de-France*, en 1927, et surtout l'*Atlantique*, en 1929, qui annonçait le *Normandie* par sa richesse et sa thématique, la faune et la flore des contrées tropicales. La mésaventure du second, détruit par un incendie en 1933, sert d'ailleurs de leçon. Ainsi, les décors commandés doivent être réalisés dans des matériaux incombustibles, ce qui n'est pas un problème pour notre décorateur, qui élabore depuis plusieurs années dans son atelier

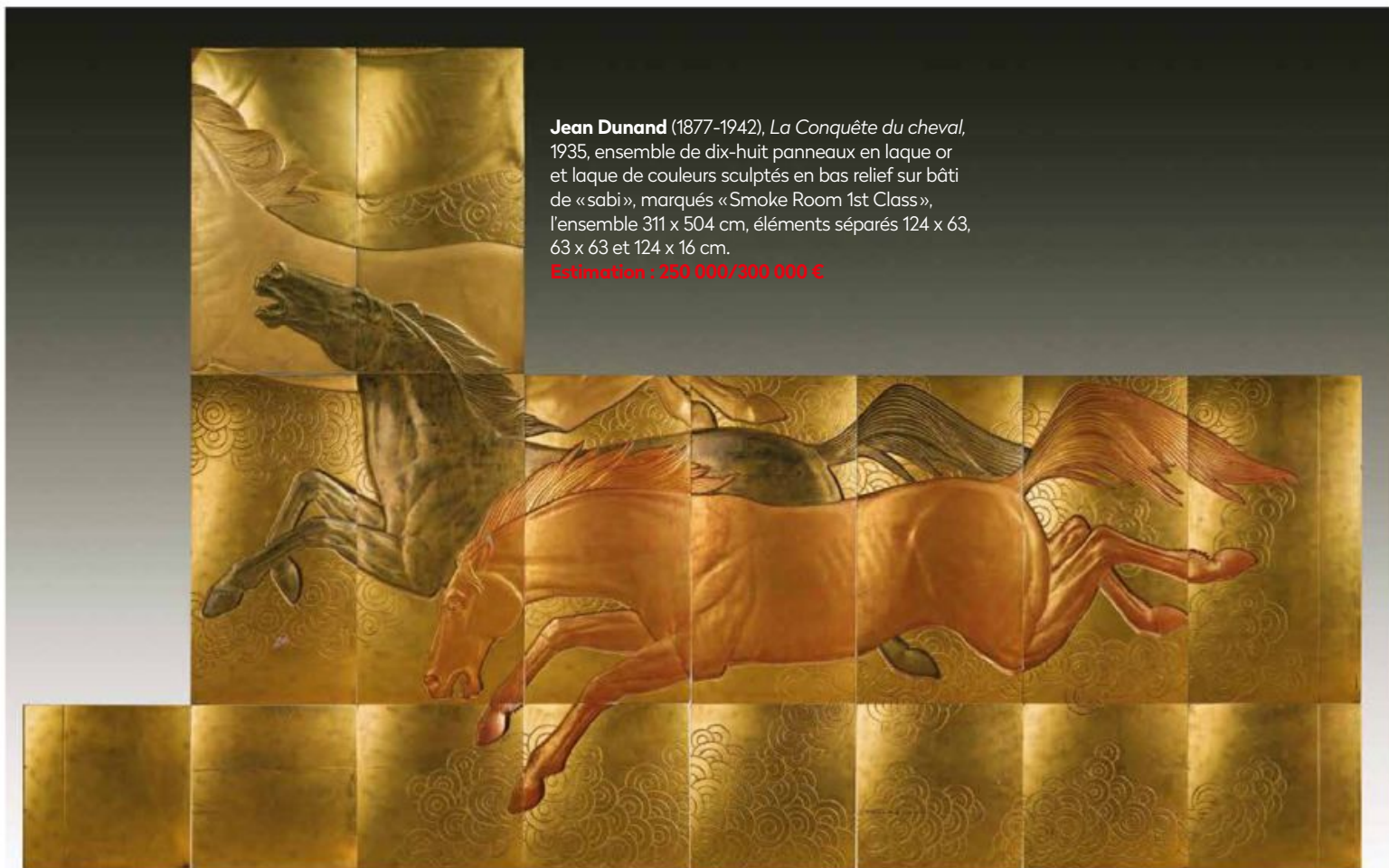
parisien du 74, rue Hallé (14^e arrondissement), un mélange associant de la terre très fine venue d'Indochine et du plâtre durci à de la laque liquide. Ce matériau appelé «sabi» par Dunand, «du nom de la laque japonaise à la sciure, résiste au feu jusqu'à une température de 815 °C pour une durée pouvant aller jusqu'à deux heures», selon Mme Marcilhac. Coulée dans des moules, cette substance de synthèse se durcit et est ensuite laquée. En outre, elle ne nécessite pas l'emploi de bois comme support, ce matériau étant interdit dans le cahier des charges. En 1931, Dunand convoque même la presse pour effectuer des démonstrations au chalumeau !

à savoir

Samedi 20 février, Le Havre.
Enchères Océanes OVV. Mme Marcilhac.
(L'un des panneaux sera visible au cabinet de l'expert, 5 rue de Nesle, Paris 6^e, du 1^{er} au 9 février.)

à lire

Jean Dunand, par Félix et Amélie Marcilhac, éditions Norma, 2020.



Jean Dunand (1877-1942), *La Conquête du cheval*, 1935, ensemble de dix-huit panneaux en laque or et laque de couleurs sculptés en bas relief sur bâti de «sabi», marqués «Smoke Room 1st Class», l'ensemble 311 x 504 cm, éléments séparés 124 x 63, 63 x 63 et 124 x 16 cm.

Estimation : 250 000/300 000 €

Des panneaux à l'incroyable destin

Comme on le sait, les panneaux de laque de Jean Dunand n'ont finalement pas eu à affronter les flammes du terrible incendie qui ravagea le *Normandie* le 9 février 1942. Mis en service en 1935, le paquebot effectua sa dernière traversée le 23 août 1939, et fut remis dans le port de New York, par crainte des sous-marins allemands. Réquisitionné par les Américains, il devait être transformé en transporteur de troupes et rebaptisé «Lafayette». C'est durant les travaux qu'un sinistre se déclare et consume les superstructures du navire, qui finit par chavirer sous le poids des tonnes d'eau déversées pour lutter contre le feu. La décoration – notamment les laques de Dunand – a heureusement été démontée lors du désarmement du vaisseau en 1941. Conservés dans des caisses, les panneaux étaient stockés dans les entrepôts new-yorkais de la Compagnie générale transatlantique. Leur histoire ne s'arrête pas là, puisqu'ils reviennent en France après la fin du conflit mondial pour être remontés sur d'autres paquebots de la compagnie, l'*Ille-de-*

France, le *Liberté* et le *Flandre*. Les parties hautes de *La Conquête du cheval* et de *La Pêche* sont ainsi réutilisées dans le salon des premières classes de l'*Ille-de-France*, adaptées à leur nouvelle destination par le fils aîné de Jean Dunand, Bernard. En raison de la différence de hauteur, il ne peut conserver que les trois chevaux poursuivis par deux cavaliers ainsi que les pêcheurs sur leur barque (un ensemble aujourd'hui mis en dépôt au musée d'Art moderne de Paris et visible au siège social de l'armateur CMA-CGM, la tour dessinée par Zaha Hadid à Marseille). C'est donc la partie basse de *La Conquête du cheval* que M^{es} Allix et Revol ont redécouvert lors d'une succession. Elle a été acquise vers 1948 et est restée depuis dans la même collection, dans un bel état de conservation, rendant grâce au somptueux travail de Jean Dunand dans le fumoir du paquebot.

Sculpté de la main du maître

Voici donc un émouvant témoignage – arborant la signature du décorateur – de cet ensemble monumental, qui comprenait à l'origine cinq compositions, mesurant

chacune 6 mètres de hauteur sur 5,80 de largeur, réalisées en laque d'or dans un style inspiré de l'art égyptien, sur le thème des «jeux et joies de l'homme». La porte coupe-feu séparant le fumoir du grand salon présentait une rose des vents entourée des évocations de l'aurore, la nuit, la mer, le soleil et les vents, tandis que le fumoir proposait des scènes en pendant *La Pêche* et *Les Sports* d'un côté, et de l'autre *La Conquête du cheval* et *Les Vendanges et la danse*. En tout 1 035 panneaux de 4 cm d'épaisseur juxtaposés, encadrés de laiton et assemblés grâce à un astucieux système de fixation soudé aux parois du navire.

Le maître ne laisse à personne d'autre que lui le soin de réaliser les décors. Après report au calque des dessins définitifs, il s'arme de sa gouge et de sa râpe, puis sculpte en très bas relief chaque élément, les recouvre de laque naturelle et enfin de feuilles d'or, usées à l'aide de charbon de bois en poudre. «Jean rêve de laque», écrivait Mme Dunand dans son journal le 3 janvier 1919. L'artiste sentit très tôt qu'il pouvait poser son empreinte dans les arts décoratifs grâce à cette matière exigeante, mais qui lui offrit la célébrité. ■

DESIGN

28 January 2021 | Dallas | Live & Online

Francois Stahly
(French/Italian, 1911-2006)

Monumental Totem
Wood

\$10,000-\$15,000

Damian Garrido
(Spanish 1931-2002)

Centerpiece Atlantis
Silver

\$4,000-\$6,000

George Nakashima
(American, 1905-1990)

Sideboard
Walnut and pandanus cloth

\$20,000-\$30,000

View Online Catalog and Bid at [HA.com/8037](https://www.ha.com/8037)

Now Accepting Consignments for Our Spring Auction

Inquiries:

Brent Lewis, Director | +1 214-409-1577 | BrentL@HA.com

Europe: +31(0)30-6063944 | Info@HA-Europe.com

Pour autres contacts en Europe, voir [HA.com/Europe](https://www.ha.com/Europe)

HERITAGE
AUCTIONS
AMERICA'S AUCTION HOUSE

DALLAS | NEW YORK | BEVERLY HILLS | SAN FRANCISCO | CHICAGO | PALM BEACH
LONDON | PARIS | GENEVA | AMSTERDAM | HONG KONG

Always Accepting Quality Consignments in 40+ Categories
1.25 Million+ Online Bidder-Members

Paul R. Minshull #16591. BP 12-25%; see HA.com. Licensed by the City of New York #1364738/9-DCA. 60295

LE SITE INTERNET 100% MOBILE

gazette-drouot.com



GÜNTHERMANN, PHAÉTON MÉCANIQUE,
IMMATRICULÉ JB 242, TÔLE LITHOGRAPHIÉE.
ADJUGÉ : 15 600 €. CHARTRES, AVRIL 2019.
IVOIRE - GALERIE DE CHARTRES (LELIEVRE,
MAICHE, PARIS).



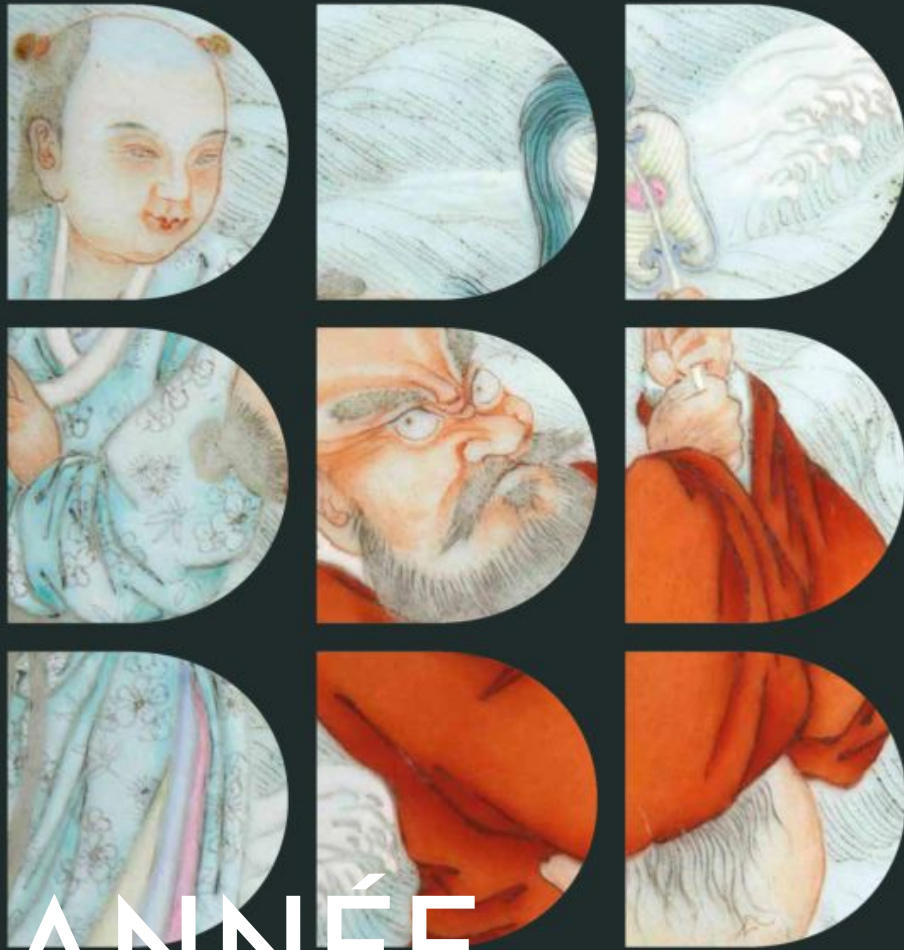
©Jean-Philippe Charbonnier : Gamma Rapho

#7 JEAN-PHILIPPE CHARBONNIER, UN REGARD HUMANISTE SUR LE MONDE



ENCHÈRES ON AIR
Une virée auditive dans l'art et les enchères
Le podcast de La Gazette Drouot
Sur gazette-drouot.com, Apple Podcast,
Deezer, Google Podcast et Spotify

**LA GAZETTE
DROUOT**



L'ANNÉE

2020

DROUOT
PARIS

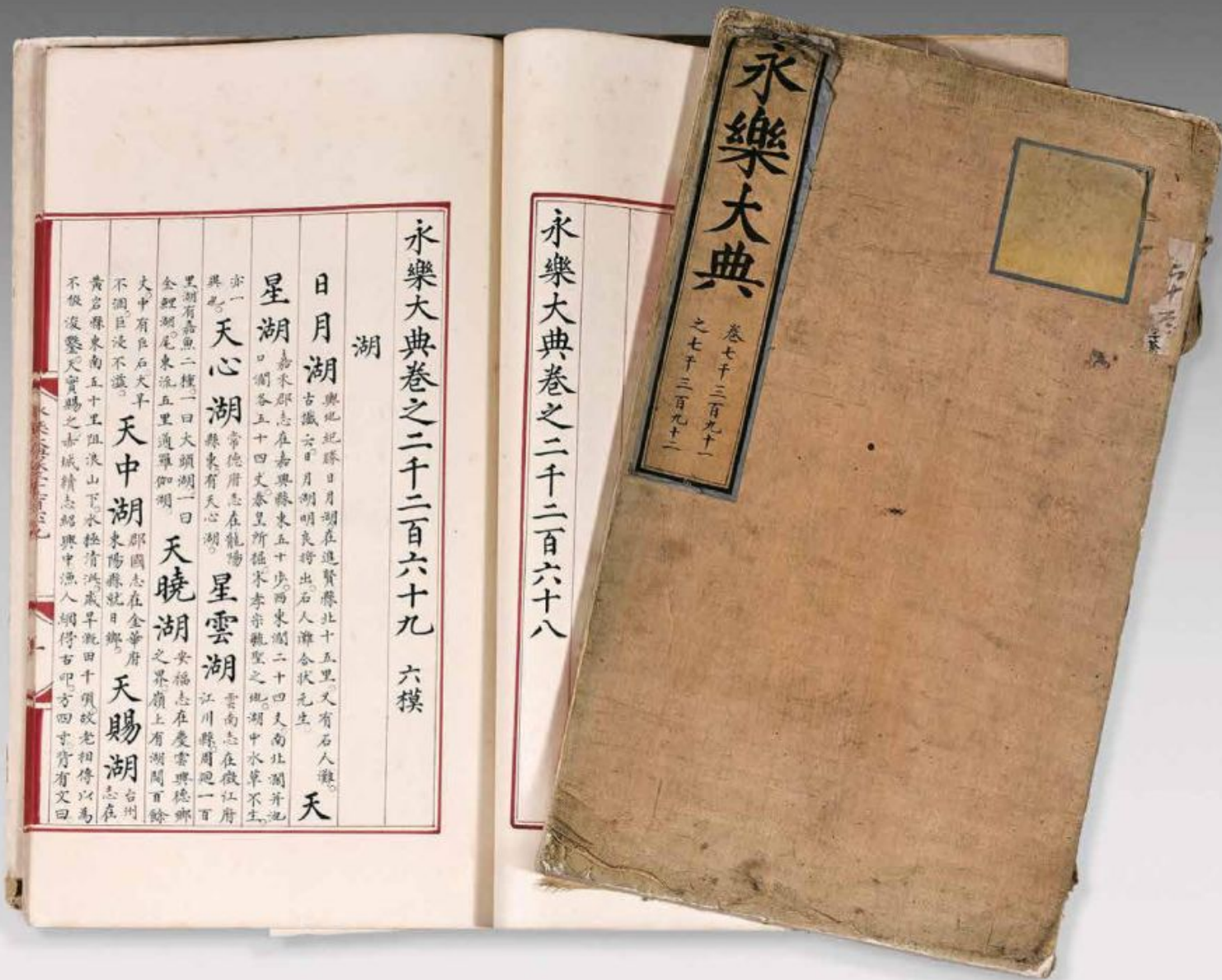
2020, UNE ANNÉE PAS COMME LES AUTRES

Drouot, place centrale du marché de l'art accueillant depuis 1852 plus de 3 500 visiteurs par jour et plus de 800 ventes par an, a été contraint en 2020, une année déroutante, de fermer ses portes plus de trois mois. Inédit dans l'histoire de l'Hôtel des Ventes, la crise sanitaire a privé le marché de périodes fastes pour les ventes aux enchères ; en 2019, 361 vacations s'étaient tenues à Drouot pendant ces trois mois. En 2020, Drouot a pu en accueillir 473 dans ses salles, totalisant, avec les ventes exclusivement online, un produit de 205 M€ frais inclus.

Dès la réouverture du mois de mai néanmoins, des résultats défiant toute espérance se sont succédé jusqu'à la fin de juillet – un mois dont le produit des ventes a atteint 28 M€ contre 7,4 M€ en moyenne les années précédentes. Dès juin, *La Tireuse d'épine*, du sculpteur du XVI^e siècle Ponce Jacquot, était préemptée par le musée du Louvre à 1,5 M€ et *Un philosophe : l'heureux géomètre*, peint par Jusepe de Ribera, atteignait 1,8 M€. Le même mois, la maison Beaussant Lefèvre réalisait l'enchère la plus haute de France pour 2020, adjugeant deux rares albums chinois du XVI^e siècle plus de 8 M€. Juillet a également vu une toile de Renoir – à 492 120 € – et deux de Fernand Léger – pour 844 800 € et 332 800 € – changer de mains, sans compter les précieux livres d'heures des XV^e et XVI^e siècles issus de la bibliothèque Beauvillain – acquis 749 700 € et 689 500 €. Septembre et octobre ont été épargnés par les confinements et des enchères importantes ont également été enregistrées, à l'instar d'un vase Qianlong vendu 4,4 M€ et d'un fossile de dinosaure, parti à l'étranger pour 3 M€. Enfin, Drouot a pu accueillir trente ventes au mois de décembre où la peinture moderne s'est illustrée par les deux toiles colorées et surréalistes de Leonora Carrington, qui ont réjoui de nouveaux propriétaires.

Malgré cette année inhabituelle, la diversité restait en 2020 le maître mot à Drouot, et 2021 se prépare activement à accueillir plus de maisons de ventes et un public toujours plus nombreux.





永樂大典卷之二千二百六十八

永樂大典卷之二千二百六十九 六模

湖

日月湖 輿地紀勝日月湖在進賢縣北十五里又有石人灘古藏云日月湖明良指出石人灘合狀元生 天

星湖 嘉禾郡志在嘉興縣東五十步西東湖二十四丈南北湖并池湖各五十四丈秦皇所掘宋孝宗親聖之湖湖中水草不生

天心湖 常德府志在龍陽縣東有天心湖 星雲湖 雲南志在嶺南江川縣周廻一百

天曉湖 安福志在慶雲興德鄉之界嶺上有湖周廻百餘

天中湖 郡國志在全華唐東陽縣就日鄉 天賜湖 古州

黃岩縣東南五十五里阻浪山下水極清洪歲旱就田千頃故老相傳以為不假浚鑿天寶賜之赤城精志紹興中漁人網得古碑方四寸背有文曰

永樂大典

卷七千三百九十一
之七千三百九十二

8 128 000 €

Chine - XVI^e siècle.

Deux rares albums du Yongle Dadian

(Le Grand Canon de l'ère Yongle),
encre noire et rouge sur papier, un volume
dédié à la géographie des lacs de la Chine,
l'autre décrivant les rites funéraires.

Numéros de volume : 2268/2269 ; 7391/7392
50,5 x 30 cm

Beaussant Lefèvre, vente le 7 juillet 2020
Experts : Cabinet Portier, Alice Jossaume



4 452 960 €

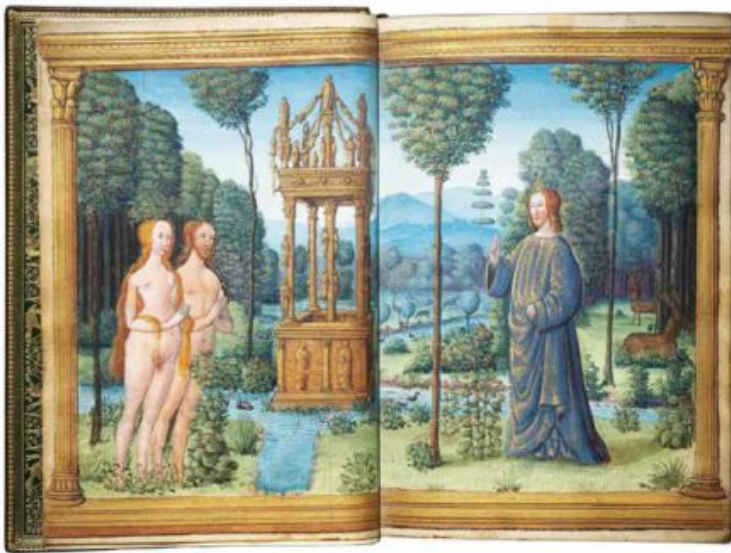
CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)

Important vase « lanterne », dit « *deng long zun* », en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose dite « *fencai* » ; sur la panse, les huit immortels taoïstes traversant la mer de l'Est « *ba xian guo hai* » pour se rendre à l'anniversaire de la reine mère de l'Ouest, Xiwangmu. Au revers de la base, la marque à six caractères en rouge de fer de Qianlong en zhuanhu sur fond turquoise. D'après l'étiquette collée au-dessous, ce vase est très probablement un cadeau d'anniversaire pour l'impératrice douairière Cixi, offert par le ministre Chongli.

H. totale : 55 cm - Diam. : 19 cm

Provenance : rapporté par le capitaine Antoine Laporte au début du XX^e siècle

AuctionArt Rémy Le Fur, vente le 25 septembre 2020
Expert : Cabinet Portier - Alice Jossaume



749 700 €

« **Heures de G et H** »

Livre d'heures à l'usage de Rome (Heures de la Vierge et Office des morts), France, très certainement Bourges, vers 1500-1510. En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin.

127 x 185 mm

Provenance : bibliothèque Robert Beauvillain

Binoche et Giquello, vente le 5 juin 2020

Experts : Ariane Adeline et Dominique Courvoisier

494 000 €

François BOUCHER (1703-1770)

Joueur de vielle,

Toile signée en bas à gauche « F Bou... »

39,5 x 32 cm

Provenance : vente de la collection du vicomte Beuret,

Paris, galerie Georges Petit, le 25 novembre 1924,

n° 25 (comme attribué à François Boucher)

Daguerre, vente le 23 juin 2020

Expert : Cabinet Turquin

674 960 €

Keith HARING (1958-1990)

JULIA, 1987

Sculpture en métal peint jaune, numérotée,

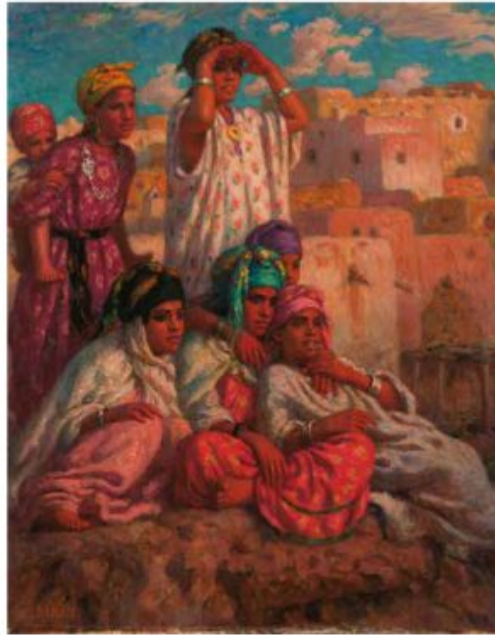
signée et datée 2/3 sur la base,

édition à 3 exemplaires + un exemplaire d'artiste.

H. : 365,7 cm - L. : 300,3 cm - P. : 223,5 cm

DIGARD AUCTION, vente le 23 juillet 2020

Expert : Marielle Digard



492 120 €

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
La Baigneuse assise, 1905
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, 35,3 x 27,2 cm. Provenance : Pierre-Auguste Renoir, France ; Maurice Gangnat, Paris, acquis directement auprès de l'artiste ; vente, Hôtel Drouot, Paris, 24 -25 juin 1925, n° 145 ; Durand-Ruel, Paris puis New York ; Lucien Abrams, New York, acquis le 11 novembre 1936 ; Mrs. Aaron A. Green, Alpine, Texas, prêté à Marion Koogler Mc Nay Art à l'institut de San Antonio (1961-1973) ; Vente Sotheby and Co, Londres, 2-3 juillet 1974, n° 31 ; acquis par S.A. Sarec ; Robert Schmit, Paris ; collection privée européenne
Frayse & Associés,
 vente le 26 février 2020

384 400 €

Étienne Alphonse DINET (1861-1929)
Fillettes regardant au loin
 Huile sur toile doublée, signée en bas à gauche, 81,5 x 65 cm
 Provenance : collection particulière
Drouot Estimations,
 vente le 26 juin 2020

402 570 €

Exceptionnel et grand groupe de retable en chêne sculpté avec infimes traces de polychromie représentant la *Translation du corps de saint Jacques en Galice*. Pays-Bas espagnols, Meuse moyenne, Limbourg, Ruremonde, attribué au maître d'Esloo (Jan van Oel ?), vers 1510/20
 H. : 73,5 cm - L. : 45 cm - P. : 21,5 cm
 Provenance : ancienne collection privée, Gand, acheté il y a une trentaine d'années sur le marché de l'art local
Pierre Bergé & Associés,
 vente le 23 juillet 2020
 Expert : Laurence Fligny

698 500 €

Leonora CARRINGTON (1917-2011)
Le Repas de lord Candlestick, 1938
 Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm
 Provenance : succession Stéphane Petit
AuctionArt Rémy Le Fur,
 vente le 15 décembre 2020



3 067 400 €

***Allosaurus* sp. Jurassique supérieur**
(150,8 à 145,5 MA) Formation Morrison,
Wyoming, États-Unis, H. 3,50 m - l. 10 m
Binoche et Giquello, vente le 13 octobre 2020
Expert : Iacopo Briano

1 820 000 €

Jusepe de RIBERA (1588-1656)

Un philosophe : l'heureux géomètre,

Toile

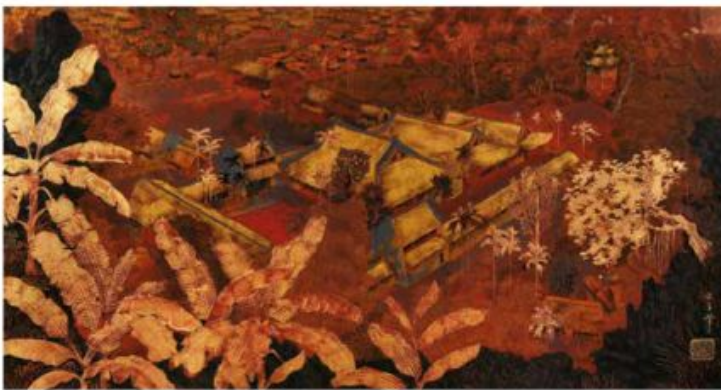
100 x 75,5 cm

Provenance : grande demeure de l'ouest
de la France, depuis le milieu du XIX^e siècle

Daguerre, vente le 16 juin 2020

Expert : Cabinet Turquin





396 800 €

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)
Deux grands vases rouleau pouvant former paire, à col légèrement évasé, à décor émaillé rouge de fer et or de pavillons dans des paysages montagneux, de médaillons de fleurs de lotus sur fond de croisillons, de frises de feuilles de bananier le long du col.
H. : 73 cm - H. avec bronzes : 86 cm
Monture en bronze doré postérieure de style Louis XV attribuée à A. Beurdeley, à décor de frises de cannelures enrubannées, anses mouvementées ornées de larges feuillages et guirlandes végétales, socle à agrafes feuillagées.
Provenance : château de Mouchy-le-Châtel
L'Huillier, vente le 23 octobre 2020

381 000 €

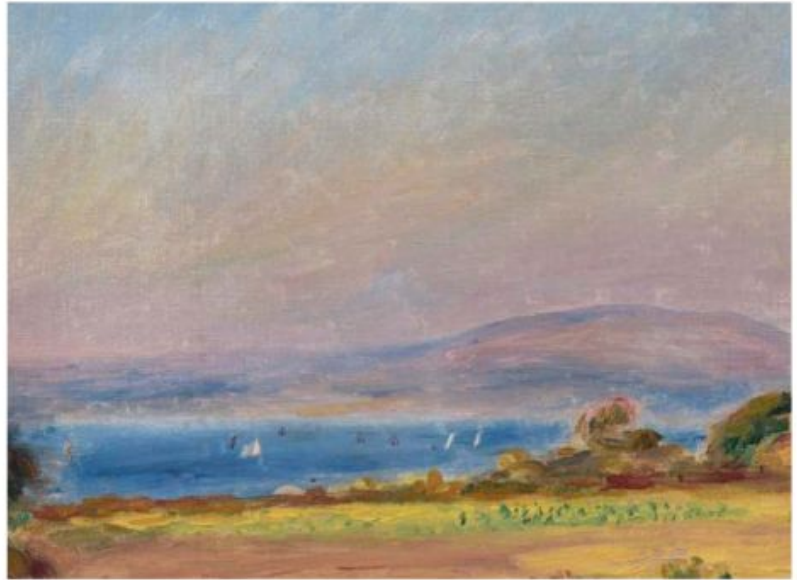
Chu TEH-CHUN (1920-2014)
Le 23.9.1978,
Huile sur toile, signée en bas à droite en français et chinois, resignée au dos et datée « 23.9.78 ».
100 x 81 cm
Provenance : collection de Monsieur B..., Paris
Magnin Wedry,
vente le 27 octobre 2020
Expert : Cabinet Chanoit

231 640 €

Pham HAU (1903-1995)
École des beaux-arts de l'Indochine / Promotion 1934, *Pagode du Tonkin*, 1939
Peinture polychrome et or sur panneau de bois laqué. Signée avec sceau de l'artiste en bas à droite.
60 x 110 cm
Provenance : œuvre achetée directement auprès de l'artiste en 1939 ou 1940, lors d'une exposition annuelle organisée par l'École des beaux-arts de l'Indochine par la famille de l'ancien directeur de l'école professionnelle de Hanoi et propriétaire d'un comptoir commercial entre 1925 et 1945.
En France et restée dans la même famille à Paris depuis 1946
Coutau-Bégarie,
vente le 6 octobre 2020
Expert : Christophe Fumeux

266 700 €

Salomon VAN RUYSDAEL
(v. 1600/1603-1670)
Voilier au large
Panneau de chêne parqueté
Monogrammé à droite sur le gouvernail, au dos cachet de la collection Sedelmeyer.
18 x 24 cm
Pescheteau-Badin,
vente le 22 septembre 2020
Experts : Amaury de Louvencourt et Agnès Sevestre-Barbé



332 800 €

Fernand LÉGER (1881-1955)
Portrait de Marguerite Lesbats, 1949
Huile sur toile, signée « F. LÉGER » et datée « 49 »
en bas à droite, au dos dédicacée
« À Madame Marguerite Lesbats, Amicalement »,
contresignée au dos, porte les étiquettes
d'exposition n° 12 et n° 14.
46 x 38 cm
Provenance : collection Frank Elgar, Paris
Tessier & Sarrou, vente le 2 juillet 2020
Experts : Éric Schoeller et Cabinet Ottavi

367 080 €

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Paysage du Midi, environs de Cagnes-sur-Mer, vers 1885
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
23 x 46 cm
Provenance : collection particulière parisienne
Oger & Blanchet, vente le 2 juillet 2020
Expert : Galerie Brame et Lorenceau

297 080 €

Mai TRUNG THU (1906-1980)
Joie de vivre II, 1963
Encre et couleurs sur soie, signée et datée en bas
à gauche. Dans le cadre original réalisé par l'artiste.
35 x 95 cm
Provenance : collection privée, Paris (acquis auprès
de l'artiste et conservé depuis)
Aguttes, vente le 11 mars 2020
Expert : Charlotte Reynier-Aguttes

1 460 500 €

Ponce JACQUIOT (v. 1515-1570)

La Tireuse d'épine

Grande statuette en bronze à patine médaille vernie,
figurant une jeune femme dévêtue se retirant
une épine du pied

Italie, XVI^e siècle.

H. : 25 cm - L. : 22,1 cm - P. : 11,9 cm

Provenance : transmis depuis au moins cinq générations
dans la même famille parisienne

Beussant Lefèvre, vente le 9 juin 2020

Experts : Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing





844 800 €

Fernand LÉGER (1881-1955)

Nature morte aux trois fruits, 1939

Huile sur toile, signée « F. LÉGER »

et datée « 39 » en bas à droite,

au dos contresignée « F. LÉGER », titrée et datée

« 39 », porte les étiquettes n° 15 et n° 16 d'exposition,

65 x 92 cm

Provenance : galerie Louis Carré, Paris ;

collection Frank Elgar, Paris

Tessier & Sarrou, vente le 2 juillet 2020

Experts : Éric Schoeller et Cabinet Ottavi



283 360 €

Tête d'Apis couronnée du disque solaire entre les cornes et d'un large uræus dressé, les oreilles modelées en trois plis, les arcades sourcilières et le sommet du crâne gravés de lignes ondulées. Granodiorite. Égypte, Basse Époque, époque ptolémaïque.
H. : 29 cm

Provenance : ancienne collection Edmond Cornier-Thierry-Delanoue (1879-1960)

Thierry de Maigret, vente le 10 juin 2020

Experts : Daniel Lebeurier et Antoine Tarantino



240 500 €

M. GÉRARD - Parure collection MÉDICIS composée d'un collier « volutes », partiellement transformable en bracelet, d'un clip de corsage « goutte » transformable en pendentif et d'une paire de clips d'oreilles « grappe », en suite. La monture en or jaune (750 ‰) serti de diamants taille brillant et rubis ronds, soulignés d'alignements de diamants baguette. Signée « M. GERARD » et numérotée, commande spéciale. Dans un étui M. GERARD. Travail français, vers 1980. Poinçon de maître du joaillier parisien André VASSORT Long. collier : 32,3 cm (court). Long. bracelet : 15,3 cm (court). Clip : 5,2 x 3,3 cm. Long. BO ajustable : 3,2 et 4,2 cm. Poids brut total : 158,6 g. Poids total approximatif des diamants et rubis : diamants taille brillant : 40 carats environ. Diamants taille baguette : 20 carats environ. Rubis : 40 carats environ. Provenance : un possesseur anglais de la fin du XV^e siècle ; acquis en octobre 1939 auprès d'un antiquaire en Normandie ; depuis lors, conservé par les descendants de l'acquéreur **Kahn & Associés**, vente le 13 octobre 2020



256 000 €

CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)

Importante et rare paire de boîtes en forme de pêche de longévité en laque rouge, noir, vert et jaune sculptée, sur le couvercle, d'un caractère « *chun* » (printemps) dans lequel se trouve *Shou'iao* assis avec son cerf sous un pin, le caractère surmontant une coupe ornée des symboles auspiciose, nœud sans fin, perle, corail, lingzhi. Le tout est flanqué de deux dragons lovés à cinq griffes, entourés d'une frise de rinceaux. Les côtés ornés de neuf pêches de longévité ciselées de grecques et motifs stylisés parmi les branches de fleurs de pêcher et neuf chauves-souris.

H. : 46 cm - L. : 46 cm - P. : 16,5 cm

Doutrebente, vente le 10 décembre 2020

Experts : Cabinet Portier - Alice Jossaume



214 880 €

Atelier de Pieter II BRUEGEL, dit Bruegel le Jeune (1564-1636)

Paysage d'hiver avec patineurs et la trappe aux oiseaux
Huile sur panneau.

38 x 59 cm

Brissonneau, vente le 10 décembre 2020

Expert : Patrice Dubois

207 808 €

Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924)

Portrait de Germaine, fille de l'artiste
Huile sur toile, signée et dédiée en haut à gauche « À ma chère femme », datée du 18 mars 1882, inscription « 0.13 » au dos du châssis.

48,6 x 48,5 cm

Provenance : succession de Madame S.

Farrando, vente le 13 mars 2020

Expert : Cabinet Chanoit

240 160 €

LOUIS XIV (1643-1715)

Avènement de Louis XIV en 1643

Médaille en or. 92,96 g.

50,9 mm

A/LVDOVICVS . XIII . D . G . FR . ET . NAV . REX Buste drapé et cuirassé, tête nue de Louis XIV à droite ;

chevelure longue et bouclée avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit R/ . ANNA . D . G . - FR . ET . NAV . REG.

Buste voilé et drapé d'Anne d'Autriche, à droite, les cheveux longs tombant sur le buste. Graveur :

J. Varin (non signée) T.N.G. Méd. franc. 2^e partie, pl. XXIII, n° 2 – Mazerolle, Jean Varin, p. 88, n° 19.

Provenance : Ratto, 23 septembre 1948

Christophe Joron-Derem, vente le 9 juillet 2020

Expert : Thierry Parsy

832 000 €

Nguyen VAN TY (1917-1992),

École des beaux-arts de l'Indochine / Promotion 1941,

Hoi Dinh Chèm (La Fête du village Chèm). Laque polychrome

et or ; sur fond noir et petites incrustations de coquille d'œuf,

1942. Composition de cinq panneaux, signée en bas à gauche.

Dim. totales : 98 x 245 cm, dimensions par panneau : 98 x 49 cm

Provenance : succession docteur François F. Haiphong,

laque acheté lors de l'exposition annuelle de l'École

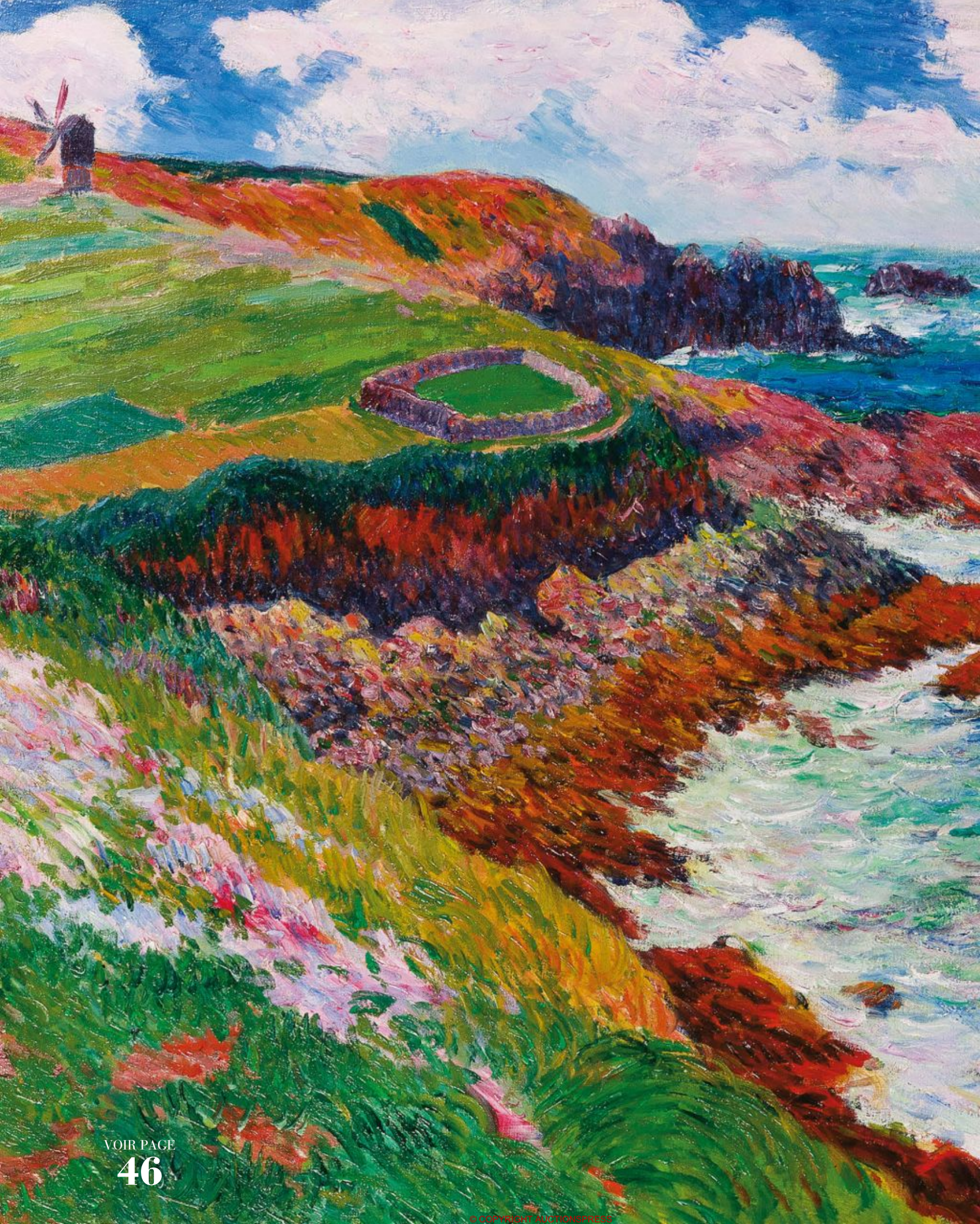
des beaux-arts de l'Indochine, en France et resté dans

la même famille à Paris depuis 1947.

Lynda Trouvé, vente le 22 septembre 2020

Expert : Christophe Fumeux





VOIR PAGE

46

LES VENTES

L'agenda des ventes

AVERTISSEMENT

Nous vous invitons à vérifier auprès des opérateurs de ventes les modalités de participation à leurs vacations ainsi que d'accès à leur salle et en consultant l'agenda mis à jour sur notre site internet, www.gazette-drouot.com.

SÉLECTION

DU 16 AU 24 JANVIER

2021

DROUOT
PARIS

ACHETER AUX ENCHÈRES

Drouot

Hôtel des ventes
9, rue Drouot, 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

S'INFORMER

La Gazette Drouot

18, boulevard Montmartre
75009 Paris
+33 (0)1 47 70 93 00
www.gazette-drouot.com

SE DOCUMENTER

Abonnement Catalogues

+33 (0)1 73 01 85 19
www.drouot.com

STOCKER SES ACHATS

Drouot Magasinage

6 bis, rue Rossini
75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 18/56

ENCHÉRIR SUR INTERNET

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL

Les ventes aux enchères en salle, en direct ou uniquement sur Internet, depuis votre ordinateur, tablette ou mobile.

SE FORMER

Drouot Formation

12, rue Drouot, 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 52
www.drouot-formation.com

WWW.GAZETTE-DROUOT.COM

Le calendrier complet des ventes à venir et les catalogues consultables sur www.gazette-drouot.com

SERVICE D'ALERTE

SUR LA GAZETTE DROUOT.COM

Chaque semaine, recevez par mail la **newsletter** et le **calendrier des ventes** concernant les spécialités qui vous intéressent.

Grâce au service d'**alerte objet**, recevez un mail, dès qu'un nouveau lot correspond à votre recherche.

LA LISTE COMPLÈTE DES RÉSULTATS DES VENTES EST CONSULTABLE SUR INTERNET POUR NOS ABONNÉS.

Paris

SAMEDI 16 JANVIER

Salle Fauve - 49, rue Saint-Sabin, 75011 à 10 h 30 - Pièces d'or, bijoux, montres, arts de la Chine et du Japon, souvenirs historiques et prestigieuse collection Empire, art ancien et moderne, art nouveau. **FauveParis OVV**, 01.55.28.80.90.

MARDI 19 JANVIER

Salle 1 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 à 11 h, 14 h - Tapis, tapisseries, étoffes et costumes anciens, textiles du monde - Expert(s) : M. de Villelume. **Art Riche-lieu - Castor - Hara OVV**, 01.48.24.30.77. Voir Gazette n° 1. La séance du matin (11 h) verra défiler 126 lots dont des costumes et textiles chinois, d'Afrique du Nord, d'Asie centrale et africains, et notamment plusieurs pailempores indiens XVIII^e à décor floral, estimés entre 3 000 et 10 000/15 000 €. L'après-midi alterne pièces d'étoffes, paramentique (chasubles, orfrois, antependium, etc.), costumes français, châles, cachemires et tapisseries. Les estimations s'échelonnent de quelques dizaines à quelques centaines d'euros à l'exception d'une tapisserie de Bruxelles du XVI^e siècle, figurant le roi Salomon recevant la reine de Saba (7 000/9 000 €). **Voir article page 50**

Salle 5-6 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 à 11 h, 13 h 45 - Mobilier et objets d'art - Expert(s) : Cabinets de Baysier, Chanoit, Portier et Associés, C2L, Turquin, MM. Randier, Kassapian, de La Verrie, Boulay, Mme Houzé. **Coutau-Bégarie OVV**, 01.45.56.12.20. Voir Gazette n°s 1, 45.

La vacation du matin s'adresse aux amateurs de correspondances et comprend notamment un ensemble sur Émile Zola et les Rougon-Macquart adressé au juriste et ami des écrivains naturalistes, Gabriel Thyébaud (1854-1922) pour lequel 3 000/4 000 € sont demandés. On poursuit avec des faïences de Samadet et des groupes en biscuit. L'après-midi, chronologie oblige, débute avec de l'archéologie et des sculptures dans le goût antique. On surveillera ensuite un rare étui en veau doré aux petits fers contenant un ciseau et trois lancettes de chirurgien (travail parisien vers 1630-1650, 4 000/5 000 €), une tapisserie exécutée à Enghien dans les Flandres vers 1600 faisant partie de la tenture des *Combats d'animaux* et ayant fait partie des collections des comtes de Villechaize (20 000/30 000 €), et une table à plateau de scagliola fin XVII^e (15 000/25 000 €). Œuvre du savant et ecclésiastique franc-comtois l'abbé Reginald Outhier, un globe céleste offert à Louis XV devrait dépasser son estimation de 15 000/20 000 €. Enfin, si Jean-Baptiste Pater met en scène *Un campement* (panneau) pour lequel 20 000/30 000 € sont demandés, un coffre de voyage en laque du Japon et vernis européen montre la vogue pour ce type d'objet à la fin du XVII^e (15 000/20 000 €). Les amateurs de provenance tenteront leur chance sur une table de salon en chiffonnière marquetée et enrichie de bronzes dorés, réalisée au milieu du XIX^e d'après un modèle de Martin Carlin un siècle plus tôt pour la princesse royale d'Angleterre, Victoria (1840-1901). Son estimation ? 25 000/30 000 €. Dans un tout autre genre, plus curieux qu'esthétique, un bas-relief en fonte de fer de



VOIR PAGE

52

Berlin daté 1825, figurant *La Cène* d'après le tableau de Léonard de Vinci, est annoncé entre 12 000 et 15 000 €. **Voir articles pages 49, 50**

Salle 15 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 à 13 h 30 - Mannottes, livres anciens et modernes, estampes, dessins, tapisseries - Expert(s) : M. Cazenave. **Crait + Müller OVV**, 01.45.81.52.36. Voir Gazette n° 2.

La Salle - 20, rue Drouot, 75009 à 14 h 30 - Bijoux, montres, argenterie, objets de vitrine, verreries - Expert(s) : Mme Abbou-Vidal. **Arcane Enchèères OVV**, 01.42.46.04.27. Voir Gazette n° 2.

6 bis rue Rossini - 75009 à 12 h - Automobiles. **Chocho-Barré et Allardi OVV**, 01.47.70.72.51. Voir Gazette n° 2.

MERCREDI 20 JANVIER

Salle 13 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 - Art moderne et contemporain. **Gros & Delettrez OVV**, 01.47.70.83.04. Voir Gazette n° 2.

C'est pour deux grandes toiles de 2020 d'Alexandre Valette (artiste né en 1985) que pourraient être prononcés les meilleurs résultats : l'un entre 10 000 et 15 000 € pour une œuvre intitulée *VH6*, l'autre autour de 8 000/12 000 € pour *White Eolithe 2*. Une somme de semblable altitude pourrait également accueillir un pochoir de peinture aérosol et collage de Shepard Fairey, *Civil Disobedience*, 2019 (œuvre unique), 6 000/8 000 € étant à prévoir tant pour une toile de Clément Rosenthal Verneuil, *Pivoine rose*, 2000, que pour un acrylique de Babou, *Wonder Woman* ou un bronze à

patine verte de Wifredo Lam, *Snail*, 1975. De Clément Rosenthal Verneuil à nouveau, on citera une *Nature morte au flacon de verre et fond de drap*, 2002 pour laquelle 6 000/7 000 € sont demandés.

Salle 14 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 à 14 h Estampes, cinéma (sur le thème du), bijoux, monnaies, orfèvrerie. **Morel OVV**, 01.47.70.83.00. Voir Gazette n° 2.

Salle 16 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 à 14 h 30 - Estampes, dessins, tableaux anciens, objets de vitrine. **Mirabaud - Mercier OVV**, 01.53.30.90.30. Voir Gazette n° 2.

15, rue de la Grange-Batelière - 75009 à 13 h 30 - Tableaux modernes, jouets - Expert(s) : Cabinet Brun-Perazzone, M. Cazenave. **Chocho-Barré et Allardi OVV**, 01.47.70.72.51. Voir Gazette n° 2.

Librairie Giraud-Badin - 22, rue Guynemer, 75006 à 14 h - Autographes et manuscrits, documents historiques - Expert(s) : M. Bodin. **Alde OVV**, 01.45.49.09.24.

Espace Tajan - 37, rue des Mathurins, 75008 à 15 h - Art moderne et contemporain. **Tajan OVV**, 01.53.30.30.30. Voir Gazette n°s 2, 42.

MERCREDI 20 ET JEUDI 21 JANVIER

Salle V.V. - 3, rue Rossini, 75009 à 14 h - Timbres et cartes postales - Expert(s) : M. Berrous à 11 h - Tableaux modernes - Expert(s) : Mme Ritzenthaler. **Millon OVV**, 01.47.27.95.34.

JEUDI 21 JANVIER

Salle Rossini - 7, rue Rossini, 75009 à 11 h - Livres anciens, livres d'économie politique, économie et population. **Rossini OVV**, 01.53.34.55.00. Voir Gazette n° 37.

60, avenue de la Bourdonnais - 75007 à 14 h - Chasse. **Coutau-Bégarie OVV**, 01.45.56.12.20.

6, avenue Hoche - 75008 à 14 h 30 - Estampes et multiples. **Cornette de Saint Cyr maison de ventes OVV**, 01.47.27.11.24.

VENDREDI 22 JANVIER

Salle 1 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 à 11 h, 14 h - Monnaies, bijoux, tableaux anciens et modernes, art d'Asie, objets d'art et mobilier - Expert(s) : Cabinets Sculpture & collection, Turquin, MM. Ansas, Millet, Parsy, Mmes

Papillon d'Alton, Collignon. **Christophe Joron Derem OVV**, 01.40.20.02.82. Voir Gazette n° 1.

Si la vente du matin, d'une soixantaine de lots, s'adresse aux amateurs de monnaies et de bijoux, celle de l'après-midi débute avec les dessins et gravures modernes (dont une épreuve sur japon de Pablo Picasso de 1915, *L'Homme à la guitare*, 33/100, 10 000/15 000 €), se poursuit avec quelques tableaux anciens, les œuvres étant toutefois les plus attendues. Tel est le cas de deux paysages de Bretagne de 1895 et 1896 d'Henry Moret, estimés 50 000/70 000 € successivement *Baie de Lampaul, Ouesant* et *La Côte de Moëlan*, mais aussi de la redécouverte d'une toile de 1928 du futuriste italien Fillia, de la série des *Nus subconscients*, modestement estimée 20 000/30 000 € ou encore d'une toile de 1975 de Tschang Yeul Lim, *Water Drop* (même estimation). Sans transition, les objets chinois prennent le relais parmi lesquels un vase rouleau en porcelaine et émaux de la famille verte (période Qing) à décor de dragons, carpes, lapins, grues, objets mobiliers est annoncé à 15 000/18 000 €. Comptez 20 000/30 000 € pour une *Sainte Barbe* en calcaire (avec traces de polychromie) de l'atelier des Borman en Brabant (vers 1480-1510) tenant la maquette d'une tour hexagonale – son attribut principal – mais dont la porte est ouverte, tout comme un mobilier de salle à manger (table et six chaises) en métal et cuir, de Sido et François Thévenin – ami de Picasso, Cocteau, Brassai et César –, connu des amateurs. Du mobilier XIX^e – Charles X notamment – et XX^e ferme la marche. **Voir articles pages 46, 50**

Salle 4 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 - Arts décoratifs du XX^e - Expert(s) : Cabinet PBGExpertise. **Gros & Delettrez OVV**, 01.47.70.83.04. Voir Gazette n° 2.

Les amateurs se réuniront ici pour des objets, mais surtout des luminaires et du mobilier des années 1920 à 1940 ayant appartenu à une galeriste de l'avenue Matignon. Au menu, des pièces signées Dominique, Jacques-Émile Ruhlmann, Edgar Brandt, Clément Rousseau, Granger, Raymond Subes, Georges-Marius Boretti, Gabriel Guévrérian, Louis Damon, Ferdinand Parpan, Vladimir Tatline... dont les estimations oscillent de quelques centaines à 70 000/90 000 €. **Voir article page 46**

Salle 5-6 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 à 13 h 30 - Tableaux anciens, objets d'art et mobilier - Expert(s) : MM. Auguier, Vandermeersch, MM. Bacot, de Lencquesaing. **Beaussant Lefèvre OVV**, 01.47.70.40.00. Voir Gazette n° 1.

Si l'essentiel des œuvres provient de l'ancien siège du Crédit Foncier de France (voir *Gazette* n°1 page 20), d'autres méritent également le détour. Un *Portrait de jeune femme jouant de la harpe* attribué à Adélaïde Labille-Guiard pourrait trouver preneur à hauteur de 20 000/30 000 €, tandis qu'un pot à lait en porcelaine tendre de Vincennes à décor d'amours d'après François Boucher pourrait tourner autour de 20 000/25 000 €, et une terrine couverte en forme de canard en faïence de Strasbourg (fabrique de Paul Hannong) recueillir 5 000/8 000 €. Dans un tout autre genre mais une même fourchette d'estimation, on a retenu enfin une Sainte Anne trinitaire avec la Vierge et l'Enfant Jésus en noyer sculpté (Flandres, XV^e siècle). **Voir article page 49**

Salle 10 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 à 14 h Mobilier et objets d'art - Expert(s) : Cabinets Maury, Portier et Associés, MM. de Louvencourt, du Boisbaudry, Dubois, Mme Sevestre-Barbé. **Doutrebente OVV**, 01.42.46.01.05. Voir Gazette n° 1.

Le lever de rideau revient à une quinzaine de tableaux anciens dont un *Portrait de Françoise-Athénaïs de Rochouchart, marquise de Montespan* de l'atelier de Pierre Mignard (2 000/3 000 €), la suite aux tableaux modernes

où l'on suivra Eugène Boudin près de *Voiliers à marée basse* sous un ciel chargé (vers 1883-1887, 12 000/15 000 €) ou Albert Marquet en Roumanie, voguant sur *Le Danube à Sulina* (60 000/80 000 €). Parmi les objets d'art, une belle place est faite à la sculpture avec des bronzes et des terres cuites XIX^e, la suite revenant à du mobilier, d'époque et de style classique, des verreries et de l'art nouveau provenant d'une propriété d'Ile-de-France. **Voir articles pages 47, 50**

Salle 13 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 à 14 h Art d'Asie. **De Baecque et Associés OVV**, 01.42.46.52.02. Voir Gazette n° 2.

Quelques dizaines à 1 500 € seront suffisants ou nécessaires pour s'offrir de nombreux objets asiatiques : porcelaines, bronzes dorés, bois sculptés, terres cuites en forme de pipes à opium, bois laqués, netsuke, ivoire, argent, émaux cloisonnés, etc.

Salle 15 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 à 13 h 30 - Mannottes, livres anciens et modernes, estampes. **Maigret (Thierry de) OVV**, 01.44.83.95.20. Voir Gazette n° 2.

Salle 16 - Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot, 75009 à 14 h Mobilier, objets d'art. **Binoche et Giquello OVV**, 01.47.42.78.01.

Ile-de-France

CHAVILLE 92

9, rue Carnot - **Dimanche 24 janvier à 10 h 30, 14 h** - Flacons de parfum - **Chaville Enchères OVV**, 01.47.50.48.59. Voir Gazette n°s 1, 2.

Ces quelque 270 lots sur le thème du parfum recèlent des pépites, comme un coffret *Cigalia Roger et Gallet Paris*, qui serait inédit en ventes publiques. Il contient un flacon orné de quatre insectes chanteurs, une boîte à poudre au modèle et un savon (28 000/35 000 €). Pièce unique, le prototype d'un flacon de Marc Lalique orné de carapaces de tortues, créé en 1947 pour Morabito, sera proposé autour de 13 500 €. Un autre modèle expérimental, de René Lalique, stylise un scarabée sur ses quatre faces (8 000/10 000 €). La prestigieuse maison Dépinoix orne un flacon de roses, pour illustrer son jus étiqueté *The Heart of a Rose Dubarry* (9 000/15 000 €). L'univers de la beauté ne sera pas seulement évoqué par des flacons de verre, même s'ils seront majoritaires. Il faudra ainsi prévoir entre 3 400 et 5 000 € pour un pot en porcelaine de Paris titré « poudre de riz », orné de guirlandes de fleurs polychromes et or, exposé dans la vitrine de la parfumerie parisienne L. T. Piver, vers 1900.

DEUIL-LA-BARRE-MONTMORENCY 95

77, rue Cauchoix - **Mardi 19 janvier à 14 h 15** - Tableaux, mobilier et objets d'art, tableaux, mobilier et objets d'art, tableaux du XIX^e - **Valérie Régis - HDV de la Vallée de Montmorency OVV**, 01.34.05.00.77. Voir Gazette n° 1.

Le fonds d'atelier de Lois Hutton est dispersé en 92 lots, introduits par son autoportrait tracé au pastel vers 1919 (100/150 €), évoquant le souvenir de cette Anglaise qui étudia la danse à la Margaret Morris School de Londres à partir de 1921, et se forma à la peinture et à la sculpture auprès de John Duncan Fergusson. Également costumière

et chorégraphe, elle fit ses débuts à Paris aux Vendredis de la danse, et monta « L'autre Théâtre » à Saint-Paul-de-Vence, fréquenté par les plus célèbres écrivains et artistes de son temps, comme Fitzgerald, Mackintosh, Hemingway, Joyce, Man Ray, Dalí, ou encore Picasso. Elle fréquenta les peintres anglais John Duncan Fergusson et Leslie Hunter, qui résidaient également sur la Riviera, et qui ont influencé son travail. Il sera illustré par des croquis, des gouaches et des huiles réalisées vers 1920 dans la région (de 30 à 600 €). Paysages, natures mortes, portraits et danseurs retracent son talent d'avant-garde, entre figuration et abstraction.

MELUN 77

ZI, Vaux-le-Pénil, 746, rue du Maréchal-Juin - **Samedi 23 janvier à 14 h 30** - Bijoux, monnaies, art d'Asie, dessins, tableaux anciens, tapis, tapisseries - **Jakobowicz & Associés OVV**, 01.64.37.02.12. Voir Gazette n° 2.

NEUILLY-SUR-MARNE 93

116, boulevard Louis-Armand - **Mardi 19 janvier à 10 h 30** Tableaux, mobilier et objets d'art - **Millon OVV**, 01.47.27.95.34.

PANTIN 93

14, avenue Édouard-Vaillant - **Mercredi 20 janvier à 14 h** - Tableaux anciens, argenterie, archéologie, art d'Asie, tableaux, mobilier et objets d'art, tapisserie - **Oger - Blanchet OVV**, 01.42.46.96.95 - **Mathias OVV**, 01.47.70.00.36. Voir Gazette n° 2.



VOIR PAGE
78

RUEIL-MALMAISON 92

2, boulevard du Général de Gaulle - **Mercredi 20 janvier à 14 h** - Tableaux, design - **AVE OVV**, 01.47.49.36.26.

SAINT-CLOUD 92

1 ter, boulevard de la République - **Dimanche 17 janvier à 11 h** - Bagages et accessoires de mode, haute couture - **Dimanche 24 janvier à 11 h** - Vins - Expert(s) : M. de Clouet - **Le Floc'h M^e**, 01.48.78.81.06 - **Le Floc'h OVV**, 01.46.02.20.20. Voir Gazette n°s 1, 2.
Près de 500 lots de vêtements, L. J. DVF France et Diane von Fürstenberg, seront vendus le 17 janvier en la forme judiciaire. Les estimations s'échelonnent de 200 à 500 €, pour ces pièces dispersées à partir de 11 h et de 13 h 30.

Régions

AMIENS 80

750, rue d'Abbeville - **Dimanche 17 janvier à 11 h, 14 h 15** Extrême-Orient, Haute Époque, argenterie, art d'Asie, céramiques, design, tapisseries, tableaux, mobilier et objets d'art, bijoux, arts décoratifs du XX^e, arts de la table, boiserie, horlogerie, tableaux anciens, modernes et orientalistes, sculptures, bronzes - Expert(s) : Mme Skupien - **Hubert Deloute ventes aux enchères OVV**, 03.22.51.78.12. Voir Gazette n° 1.

Le classicisme règnera en maître durant cette vacation dont les lots phares ne seront autres qu'une *Vierge à l'Enfant couronnée* sculptée en pierre calcaire polychrome et dorée vers 1520 en Champagne méridionale, peut-être à Troyes (15 000/20 000 €), et une huile sur panneau figurant *Saint Paul* issue d'un travail de l'atelier de Rubens (même estimation). Le mobilier ne sera pas en reste grâce à une commode Louis XIV à façade cintrée, en placage d'olivier et de palissandre et au plateau de bois orné de croix de Malte et étoiles dans des disques (5 000/7 000 €. Voir *Gazette* n° 1 page 95). Concluons sur les objets d'art avec une aiguière et son bassin en argent réalisés en 1786 à Paris par le maître orfèvre Louis Joseph Milleraud-Bouty, au riche décor de festons, guirlandes de fleurs rubanées, rosaces et fleurons (3 500/4 000 €). **Voir article page 83**

AMIENS 80

237, rue Jean-Moulin - **Judi 21 janvier à 14 h** - Livres anciens et modernes, livres illustrés, manuscrits, autographes - Expert(s) : Cabinet Poulain-Marquis - **Arcadia - Frédéric Delobbeau OVV**, 03.22.95.20.15. Voir Gazette n° 2. Pas moins de 572 numéros composent cette vente de livres et manuscrits du XVI^e siècle à nos jours. Au sommet des estimations se disputeront la *Carte des environs de Versailles, dite des chasses du Roi*, datée vers 1820 et imprimée à Paris chez Picquet (6 000/7 000 €), ou encore une nouvelle édition du *Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la mer Méditerranée* par Henri Michelot et Jean André Bremond, datée entre 1727 et 1732 (4 000/5 000 €). On poursuivra sur les ouvrages anciens avec *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* du dernier grand rhétoriqueur – qui fut au service de Marguerite d'Autriche avant de se lier à Anne de Bretagne –, Jean Le Maire de Belges, imprimé à Paris en 1528, un grand in-4° orné de soixante-huit figures et de nombreuses lettrines (3 000/3 500 €). **Voir article page 86**

ANGOULÊME 16

2-4, rue Guy-Ragnaud - **Judi 21 janvier à 14 h 30** - Monnaies - Expert(s) : M. Bailly - **R. Juge & V. Gérard-Tasset OVV**, 05.45.92.14.63. Voir Gazette n° 2.

BLOIS 41

32, avenue Maunoury - **Lundi 18 janvier à 14 h** - Arts d'Asie - **Pousse-Cornet OVV**, 02.54.78.45.58.

BORDEAUX 33

38, rue Lafaurie-de-Monbadon - **Dimanche 17 janvier à 18 h** - Militaria, souvenirs historiques, cartes et jouets anciens - **Dimanche 24 janvier à 18 h** - arts d'Asie et décoration asiatique - Expert(s) : M. Ansas, Mme Papillon d'Alton - **Emmanuel Layan & Associés OVV**, 05.57.99.39.76.

BORDEAUX 33

12-14, rue Peyronnet - **Samedi 23 janvier** - Tableaux du XIX^e, modernes et contemporains, lithographies - Expert(s) : Cabinets Maréchaux, Turquin, M. Convert - **Brisca diu Bordeaux OVV**, 05.56.31.32.33. Voir Gazette n° 2. Cette 5^e session consacrée aux peintures bordelaises accueillera un invité de luxe en la personne d'Albert Marquet, présent avec une vue du *Bassin d'Arcachon, jardin au Pyla*, peinte en 1935 et qui pourrait atteindre les 50 000/70 000 €. On restera au XX^e siècle en compagnie de Jean-Paul Alaux, qui nous proposera un rare ensemble de onze estampes sur papier Japon intitulées *Visions japonaise*, et représentant autrement le bassin d'Arcachon (18 000/22 000 €), ou encore de Pierre-Georges Théron, dont la toile de 1946, *Le Sacrifice de Mithra*, est annoncée à 6 000/8 000 €. Mais cette vente proposera également des œuvres anciennes dont un *Portrait de Denis Mac Carthy* de Jean-Baptiste Perronneau, de taille ovale (même estimation), et d'autres d'artistes basques tel Ramiro Arrue avec une *Vue d'Ascain* peinte à l'huile sur panneau d'Isorel, à envisager à 3 000/5 000 €. **Voir article page 85**



VOIR PAGE
123

CAEN 14

13, route de Trouville - **Samedi 23 janvier** - Tableaux contemporains, sculptures, bronzes, mobilier et objets d'art - Expert(s) : Cabinets Turquin, Sevestre-Barbé et de Louvencourt, MM. Lemoine, Delalande, Mmes Fligny, Collignon - **Caen Enchères OVV**, 02.31.86.08.13. Voir Gazette n°s 1, 43.

À Caen vous attend le chef-d'œuvre de la semaine : une peinture du plus grands artiste français vivant, Pierre Soulages (né en 1919). Datée du 3 décembre 1956, cette toile fut acquise la même année directement dans l'atelier du peintre par le premier président de la République du Sénégal, Léopold Sédar Senghor. Elle est vendue dans le cadre de la succession de son épouse Colette Senghor, avec une estimation à hauteur de 800 000/1 000 000 € (voir en couverture et page 10 de la *Gazette* n° 45 du 18 décembre 2020). Du reste de ce programme par ailleurs classique, nous mettrons en avant une technique mixte sur papier de José de Guimarães, *Femme allongée* (4 000/6 000 €), une toile de Théophile Steinlen, *Les Chats siamois* (2 000/4 000 €), ou encore l'épreuve en marbre d'une sculpture animalière de Jean-Claude Lecouflet, *L'Empereur* (3 000/5 000 €). **Voir article page 86**

CHAMBÉRY 73

688, avenue des Follaz - **Lundi 18 janvier à 14 h 15** - Timbres, tableaux modernes - Expert(s) : M. Terreaux - **Savoie Enchères OVV**, 04.79.69.10.10. Voir Gazette n° 1. Parmi les timbres débutant la tournée, nous mettrons en avant un numéro 242 A du « pont du Gard » dentelé 11 (coté 350/400 €), une collection de carnets de la Croix-Rouge complète de 1952 à 2019 (700/750 €) et une autre de France de 1900 à 1948 (2 000/2 200 €). Des monnaies et billets s'échangeront ensuite avant de céder la place à la dispersion de l'atelier de Lucien Neuquelman (1909-1988) et Camille Lesné (née en 1908). Les estimations varieront entre 30 et 1 200 € pour ces tableaux essentiellement de paysages et de natures mortes.

CHARTRES 28

Galerie de Chartres, 7, rue Collin-d'Harleville - **Samedi 16 janvier à 14 h** - Vins et alcools, champagne (sur le thème du) - **Ivoire - Galerie de Chartres (Gody-Baubau - Maiche - Paris - Rivière) OVV**, 02.37.88.28.28. Voir Gazette n° 2.

CREYSSE-BERGERAC 24

11, route de la Nauve - **Vendredi 22 janvier à 14 h** - Céramiques, art populaire - Expert(s) : M. Delarue - **Hôtel des Ventes de Bergerac Boissinot & Tailliez OVV**, 05.54.62.00.20. Voir Gazette n° 2.

Plus de trois cents lots composeront cette vente de céramique issues en partie de la collection Michel Massaloux. Des estimations homogènes, de quelques dizaines à centaines d'euros, seront dominées par une jardinière de Josaphat Tortat de la fin du XIX^e siècle en faïence de Blois, aux prises en forme de tête de chimère et à décor polychrome et blanc sur fond bleu persan d'oiseaux fantastiques, fleurs, rinceaux, cygne et salamandre couronnée (600/800 €), et par deux plats ronds italiens de Ginori fin XIX^e ou début XX^e en faïence à bord circulaire, polychromes sur fond bleu et à décor en plein de portraits en buste de Dante Alighieri et de Béatrice, masques de satyre, dragons et chimères sur l'aile (350/400 €).

ENTZHEIM 6

Espace Plein Ciel, 5, allée de l'Europe - **Samedi 16 janvier à 14 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art - Expert(s) : MM. Mourey, Largeault, Millet, Mme Josserand-Conan - **Hôtel des ventes des notaires**, 03.88.68.63.63.

LYON 69

6, rue Marcel-Rivière - **Samedi 16 janvier à 14 h** - Mode (sur le thème de la), bagages et accessoires de mode, vintage - Expert(s) : Mme Duplan - **Dimanche 17 janvier à 14 h 15** - Arts décoratifs du XX^e, art d'Asie, tableaux, mobilier et objets d'art, verreries - Expert(s) : MM. Voutay, Seto, Eyraud - **Bremens - Belleville OVV**, 04.72.40.90.00. Voir Gazette n° 1.

Cette douzième vente lyonnaise de « Trésors de garde-robes » proposera le samedi 16 janvier des lots de mode, pièces vintage et maroquinerie. Les estimations iront de 10/20 € pour une boîte à bijoux Lancel, en cuir lisse noir et à intérieur en feutrine, à 6 000/7 000 € pour un sac Birkin d'Hermès en cuir de veau swift couleur étoupe, de 35 cm de largeur. À retenir encore une montre « J-12 » Chanel en céramique noire (3 900/4 500 €), un sac « Tempête GM Crispy calf » de chez Delvaux, couleur Scralet Red (1 900/2 500 €), ou encore une robe noire en velours d'Yves Saint Laurent (250/300 €).

L'art nouveau et l'art déco marqueront les temps forts du 17 janvier avec la présence de huit vases en dinanderie de Claudius Linossier (entre 800 et 12 000 €. Voir Gazette n° 1 page 94), mais aussi d'un vase fuselé sur piedouche à col solifère d'Émile Gallé (1846-1904), daté vers 1898-1900 et intitulé *L'Étang*, à décor tournant sur fond vert tendre parcouru d'inclusions polychromes en nuées et de particules métalliques (5 000/8 000 €). Ces lots proviennent de la succession O. à Lyon, tout comme une lampe champignon des établissements Gallé, *Jasmin étoilé*, en verre multicouche et à décor tournant bleu et indigo sur fond jaune nuancé de bleu (4 000/6 000 €)... Sans oublier une sculpture formant vide-poche en bronze doré de Georges Flamand (1862-1940), *Ondine*, issue d'une fonte ancienne puisque réalisée vers 1900 (1 200/1 500 €).

....

LYON 69

70, rue Vendôme - **Mercredi 20 janvier à 14 h 30** - Livres anciens et modernes, livres illustrés - Expert(s) : Cabinets, Daval, Revel : Emmanuel de Broglie - **De Baecque et Associés OVV**, 04.91.50.00.00. Voir Gazette n° 1.

L'histoire naturelle marquera les temps forts de ce menu bibliophilique. Il faudra ainsi prévoir 18 000/25 000 € pour les deux volumes des *Oiseaux dorés ou à reflets métalliques* de l'ornithologue Louis-Pierre Vieillot et du peintre Jean-Baptiste Audebert, publiés à Paris en 1801-1802, et 8 000/10 000 € pour l'*Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du Roy* de Buffon, imprimée en trente-neuf volumes entre 1770 et 1789. Autour se distingueront une édition originale des *Fleurs du mal* de Baudelaire de 1857, tirée à seulement 1 300 exemplaires, complète des six célèbres poèmes sulfureux qui furent condamnés en 1857 par le tribunal de la Seine (8 000/10 000 €), ou encore les deux volumes de la publication mensuelle des *Maitres de l'affiche* éditée entre 1896 et 1900, comprenant des illustrations notamment de Jules Chéret, Pierre Bonnard, Boutet de Montvel, Vallotton, Mucha ou Toulouse-Lautrec (6 000/8 000 €). **Voir article page 82**

....

LYON 69

8, rue de Castries - **Mercredi 20 janvier à 14 h 30** - Manuscrits, autographes - Expert(s) : M. Ajasse - **Jeu de 21 janvier à 14 h 30** - Livres anciens et modernes - Expert(s) : M. Ajasse - **Conan Hôtel d'Ainay OVV**, 04.72.73.45.67. Voir Gazette n° 1.

Datés du XIII^e au XX^e siècle, les autographes, manuscrits et archives de la vente du 20 janvier afficheront les signatures de personnalités ou de grands noms du monde scientifique et aborderont également les thèmes du régionalisme, de l'Afrique, de l'esclavage ou de la magie. Parmi les lots les mieux cotés se distinguera la correspondance personnelle émise et reçue par le vice-amiral Régis Béranger (1888-1971), comprenant plus de mille lettres permettant de

retracer la brillante carrière de cet officier de la Marine, qui le mena notamment en Asie. Il faudra envisager 6 000/8 000 € pour son acquisition, de même que pour emporter un rouleau de parchemin du milieu du XIV^e siècle de plus de dix mètres de long, mettant en scène deux des plus grandes familles savoyardes de l'époque, les seigneurs de Miolans et ceux de Montmayeur, ou pour un manuscrit de François de Fontanges, archevêque de Toulouse, ami et confident de Marie-Antoinette, évoquant la fuite de Varennes.

Le 21 janvier verra défiler près de trois cents ouvrages allant du XVI^e au XX^e siècle. La fourchette estimative sera de 30 à 2 000 €, exception faite d'un livre de prières tissé sur soie à Lyon en 1886-1887 par J. A. Henry d'après des dessins d'Hervier, dont 8 000/10 000 € sont à envisager. Le volume in-4^e du *Centaure* de Maurice de Guérin publié en 1929 à Lyon au Cercle Gryphe, aux illustrations créées par Claudius Linossier et gravées sur bois par Burnot, se négociera à 1 000/2 000 €, un manuscrit de 1650 d'Achille Lagier de la Condamine, membre du Conseil du roi, à 600/800 €, et une édition originale d'*Émaux et camées* de Théophile Gautier de 1852, autour de 700/900 €. **Voir article page 86**

....

MARSEILLE 13

224, rue Paradis - **Mercredi 20 janvier à 14 h 30** - Vins et alcools - Expert(s) : M. Bernard - **Maison R&C, Commissaires-Priseurs Associés OVV**, 01.87.44.88.63. Voir Gazette n° 42.

222 numéros composent cette vente destinée aux œnologues, aux estimations allant de 30 à 1 600 €. Au plus haut se côtoieront une bouteille de la tâche du domaine de la Romanée Conti 1992 (1 400/1 600 €) et une autre de chartreuse verte Voiron « Une Tarragone », de la période 1936-1941 (à même hauteur). Les bordaux seront présentés en quantité, à l'image de quatre mouton-rothschild 1999 (1 100/1 200 €) et de douze châteaufigeac 2005 (900/1 100 €). Ce sera peut-être l'occasion de faire quelques acquisitions intéressantes avec également les douze bouteilles de gruaud-larose 2010, qui pourraient partir à 500/600 €.

....

MAYENNE 53

438, boulevard François-Mitterrand - **Dimanche 17 janvier à 14 h** - Tableaux anciens, du XIX^e et modernes, sculptures, bronzes, orfèvrerie, bijoux, art d'Asie, tapis, mobilier et objets d'art, design, arts décoratifs du XX^e, céramiques - Expert(s) : Cabinet Perazzone-Brun, M. Delalande - **Pascal Blouet OVV**, 02.43.04.13.74. Voir Gazette n° 45.

Quatre œuvres du peintre surréaliste Félix Del Marle (1889-1952) se distingueront au cœur de cette riche sélection. Datées vers 1912-1914, elles seront présentées entre 8 000/12 000 € – cas d'un fusain sur papier marouflé sur carton, *Patineuse* – et 15 000/20 000 € pour un pastel décrivant la *Station de métro Montparnasse* (voir Gazette n° 1, page 92). Le peintre abstrait Robert Tatin, décédé en 1983 en Mayenne, s'immiscera également au programme avec deux peintures et deux lithographies nées de son souvenir des lumières de São Paulo lors d'un atterrissage dans les années 1950. À leurs côtés aux cimaises seront accrochées une *Vue de Wildbad Kreuth, dans les Alpes bavaroises*, par Ludwig August Most (10 000/15 000 €), et une peinture sur papier marouflé de Maurice Le Scouëzec, *Brettonnes à la pointe du Raz*, de 1921 (6 000/8 000 €). Signalons enfin la présence d'une coupe libatoire chinoise du XVIII^e en corne de rhinocéros, en forme de corolle florale et sculptée de fleurs épanouies ainsi que de bourgeons de magnolia (8 000/12 000 €).

....

METZ 57

43, rue Dupont-des-Loges - **Samedi 16 janvier à 10 h** - Livres et manuscrits, vieux papiers - Expert(s) : M. Henry - **Martin et Associés (HDV Metz) OVV**, 03.87.36.68.53.

....

MONTASTRUC-LA-CONSEILLÈRE 31

Château de Lasserre - **Mardi 19 janvier à 14 h** - Arts de la table, tapisseries, tapis, céramiques, tableaux, mobilier et objets d'art, jouets, bijoux - Expert(s) : MM. Léger, Kassapian - **Mercredi 20 janvier à 14 h** - Armes, militaria, souvenirs historiques, argenterie, arts de la table, automates, arts premiers, cheval (sur le thème du), céramiques, horlogerie, jouets, livres anciens et modernes, objets de curiosité, objets de vitrine, pendules, tapis, timbres-poste, verreries, véhicules hippomobiles, soldats de plomb, figurines, tableaux, mobilier et objets d'art, lithographies, TSF, téléphones - **FEE - Stanislas Machoir OVV**, 05.61.48.53.92. Voir Gazette n° 1.

Les soixante-quatre premiers numéros en lice le 19 janvier seront consacrés à des tapisseries anciennes issues de la collection du marchand Michel Tchalyan (né en 1923) – dont la dispersion a débuté les 5 et 6 juillet dernier en ce même hôtel des ventes. Parmi les pièces les mieux cotées figureront une tapisserie de la manufacture royale d'Aubusson exécutée dans la seconde moitié du XVII^e siècle, mettant en scène *La Traversée de la mer Rouge* (283 x 546 cm - 35 000/50 000 €), ainsi qu'une autre d'Audenarde, fin XV^e ou début XVI^e, à décor *Au loup et au sanglier, au loup-cervier et au phénix* (310 x 255 cm - 30 000/40 000 €). Le reste de ce programme comprendra aussi bien un diamant sur papier de taille moderne de 5,73 ct (20 000/25 000 €), une grande toile peinte par Henri Deluermoz (1876-1943), *L'Enlèvement d'Europe* (10 000/15 000 €), et un exceptionnel coffre au décor peint sur le thème de la pétanque, de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle (3 000/4 000 €).

Un château du Tarn verra ensuite son fonds dispersé le 20 janvier. On y trouvera aussi bien un billard de style Louis XVI daté vers 1900 en bois de palissandre marqueté de filets, signé Briotet à Paris (1 500/4 000 €), qu'un portrait de *Jeune femme au panier de fleurs* d'un artiste de l'école française du XVI^e (2 000/3 000 €). Les accompagneront une paire de glaces de style Louis XV en bois sculpté et doré à trophée guerrier (2 000/4 000 €), mais aussi un cabinet XVII^e en bois noirci et bois de placage à décor de Patres et Vénus, dans des encadrements d'anges, feuillages et volants (1 200/2 000 €). Et que diriez-vous de repartir à bord d'un Tilbury fabriqué à Toulouse chez G. Franc, dont on prévoit 600/1 000 € ? **Voir article page 84**

....

MONTPELLIER 34

194, chemin de Poutingon - **Samedi 16 janvier à 14 h** - Bijoux - Expert(s) : Mme Serru - **Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc OVV**, 04.67.47.28.00. Voir Gazette n° 45.

Provenant de la collection de Jean-Claude Brialy, des boutons de manchettes, bijoux, montres de poche XVIII^e et XIX^e ou de poignet des marques Breguet, Cartier, Boucheron, Piaget, Hermès, Tiffany ou Rolex, prendront le chemin des enchères. Il faudra déboursier par exemple 6 000/8 000 € pour une épingle de jabot Cartier modèle « Panthère » en or blanc, pavée de diamants brillantés et aux yeux stylisés en émeraude, et 5 000/7 000 € pour une montre pour homme du modèle « Tortue » de la même maison, à la lunette sertie de 132 diamants brillant. Une montre savonnette de l'horloger de l'Empereur Charles Oudin (1768-1840), à triple boîtier en or dont le premier guilloché et gravé d'un « H » couronné, se négociera à 2 000/4 000 € et une bague ligne « Paillettes » de Cartier de nouveau en or jaune et aux quatre rangs de huit diamants et saphirs de couleurs, des années 1990, à 2 000/3 000 € (voir Gazette n° 1 page 95).

....



VOIR PAGE
124

ROYE-SUR-MATZ 60

Château de Roye-sur-Matz, rue du Ponchelet - **Dimanche 24 janvier à 10 h, 14 h** - Bijoux, arts décoratifs du XX^e, sculptures, bronzes, armes, militaria, souvenirs historiques, animalia, cheval (sur le thème du), chasse (sur le thème de la), tableaux anciens, modernes et contemporains, art d'Asie, mobilier et objets d'art, automobile VP - **Hôtel des Ventes de Chantilly Oise enchères OVV**, 03.44.57.50.00. Voir Gazette n^{os} 1, 2, 33.

Le mobilier ancien marquera de son histoire cette vacation grâce notamment à la présence d'un mobilier de salon de style « Retour d'Égypte » d'époque Empire, associant quatre fauteuils et un canapé en placage d'acajou aux accotoirs ornés de sphynx ailés, reposant sur des jarrets à l'avant et des pieds sabre à l'arrière. Provenant de l'ancienne collection Hermès, ces sièges s'inspirent du mobilier réalisé pour Madame de Marbeuf par le menuisier Georges Jacob. S'il faudra envisager 40 000/60 000 € pour leur acquisition, 40 000/50 000 € seront demandés d'un bureau plat à caissons double face Louis XIV, en bois laqué noir et éclairé de bronzes dorés, ayant appartenu à la famille du général Thomas Gage et d'Alexander Hamilton, et 20 000/25 000 € pour une commode Transition estampillée Chevalier, à décor de marqueterie de cubes et de trèfles à quatre feuilles. Une exceptionnelle bague centrée d'un rubis ovale de 5 ct, à entourage de six diamants ovales dans un entrelac de six rubis baguette (45 000/50 000 €), et une *Baigneuse à la draperie* en bronze issue d'une fonte posthume d'après une œuvre d'Aristide Maillol (même estimation), parferont ce programme. **Voir article page 84**

....

SAINT-JEAN-DE-LUZ 64

8, rue Dominique-Larréa, Z.A. Layatz - **Samedi 23 janvier à 14 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art - Expert(s) :

M. Millet - Côte Basque Enchères Lelièvre - Cabarrouy OVV, 05.59.23.38.53. Voir Gazette n^o 2.

C'est un panneau peint par un artiste de l'école flamande vers 1562, sur le thème de *L'Adoration des Mages*, qui dominera cette vente par son estimation de 7 000/10 000 €. De nombreux autres tableaux anciens sont en lice à l'image d'une *Vierge à l'Enfant* d'un artiste de l'école italienne du XVII^e, suiveur de Valerio Castello (3 000/4 000 €), ou du *Reniement de saint Pierre* d'un peintre caravagesque de l'école italienne du XVII^e, d'après Gérard Seghers (1 500/2 000 €). Une commode scribanne bordelaise d'époque Louis XV en acajou, à façade galbée, ouvrant à trois rangs de tiroirs et aux montants à moulures au défoncé (3 000/5 000 €), et un vase à col asymétrique de Daum à Nancy en verre multicouche, à décor de narcisse (2 000/3 000 €), compléteront l'ensemble. **Voir article page 86**

....

SAINT-MARTIN-BOULOGNE 62

54, rue Pierre-Martin - Parc d'activités de l'Inquétrie - **Samedi 16 janvier à 14 h 15** - Art nouveau, art déco, argenterie, tableaux anciens, du XIX^e et contemporains, Extrême-Orient, mobilier et objets d'art, arts décoratifs du XX^e, design, sculptures, bronzes, Haute Époque - Expert(s) : Mme Fligny - **Enchères Côte d'Opale OVV**, 03.21.31.39.51. Voir Gazette n^o 1.

Peintures et meubles se disputeront la tête de cette affiche avec d'un côté notamment une étonnante *Scène de sabbat* dite aussi *La Cuisine des sorcières*, de l'atelier de Frans II Francken dit le Jeune (8 000/12 000 €), et de l'autre une enfilade 29A du designer danois Arne Vodder, en bois exotique et stratifié de couleur, éditée par Sibast en 1957 (5 000/8 000 €). Les collectionneurs de tableaux auront le choix également entre deux natures mortes XVIII^e de l'ate-

lier de Jacques-Charles Oudry, *Chien gardant un trophée de chasse et Coq et poule autour du nid* (6 000/8 000 €), et une scène orientaliste d'Edouard Verschaffelt, dépeignant *Deux femmes algériennes avec enfant* (8 000/10 000 €)... sans oublier la réinterprétation par Maurice Poirson d'une fable de La Fontaine, *L'Homme qui court après la Fortune et l'homme qui attend de son lit*, à envisager à 3 000/4 500 € (voir Gazette n^o 1, page 94). On remarquera pour les meubles d'autres créations scandinaves, mais aussi un mobilier de salle à manger art nouveau modèle *Chicorée* de Louis Majorelle (3 500/4 500 €) et un rare régulateur de parquet d'époque Louis XV, signé par Charost à Paris, en placage de bois de violette et bronzes dorés (6 000/8 000 €).

....

VENDÔME 41

Route de Blois - **Dimanche 24 janvier à 14 h** - Objets de vitrine, tableaux, mobilier et objets d'art, meubles anciens et de style - **Rouillac OVV**, 02.54.80.24.24. Voir Gazette n^o 2.

La sculpture aura ici la part belle avec notamment une figure en fort relief en bois polychrome et doré de saint Georges, issue d'un travail d'Allemagne du Sud de la seconde moitié du XVII^e ou de la première moitié du XVIII^e (20 000/30 000 €), et une *Vénus au bain, d'après la Vénus Cesarini* en bronze réalisée en Italie vers 1700 d'après un modèle de Jean Bologne, provenant d'une collection particulière du Loiret (5 000/8 000 €). Parmi le mobilier, nous remarquerons une commode génoise du XVII^e dite « a bambocci » en noyer et ronce de noyer sculpté, à décor de personnages dénudés évoquant probablement Adam et Ève et de musiciens sur chacune des huit poignées (4 000/6 000 €), et au sein des objets d'art une assiette en émail peint en grisaille et doré sur fond noir, attribuée à Pierre

Reymond et son atelier, à décor de chasse à courre et réalisée vers 1550 à Limoges (3 000/5 000 €).

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE 69

592, boulevard Albert-Camus - **Samedi 23 janvier à 14 h** - Bandes dessinées - **Maison de ventes Richard OVV**, 04.28.39.00.20.

Monde

ALLEMAGNE Berlin

Manteuffelstrasse 27 - **Mardi 19 janvier à 10 h** - Bijoux, montres, argenterie - **Mercredi 20 janvier à 10 h** - Porcelaine et verrerie - **Jeudi 21 janvier à 10 h** - Montres, sculptures, art d'Asie, mode - **Vendredi 22 janvier à 10 h** - Mobilier, objets d'art, tapis - **Samedi 23 janvier à 10 h** - Art du XIX^e siècle, moderne et contemporain - **Historia Auktionshaus**, +(49)30.218.18.18.

ALLEMAGNE Stuttgart

Bärenstrasse 6+8 - **Samedi 16 janvier à 15 h** - Mode, bijoux, accessoires de mode - **Eppli Auktionshaus**, +(49)711.23.69.442.

AUTRICHE Vienne

Jeudi 21 janvier à 10 h - Art du Japon - **Vendredi 22 janvier à 10 h** - Art de la Chine - **Samedi 23 janvier à 10 h** - Porcelaine, art d'Asie - **Galerie Zacke**, +(43)15.32.04.52.

BELGIQUE Bertrée (Hannut)

Rue de Cras-Avernas, 12 - **Dimanche 24 janvier à 14 h** - Mobilier et objets d'art - **Legia Auction**, +(32)19.63.55.59. Voir Gazette n° 2.

La maison belge dévoile un mobilier de salon d'époque Empire provenant du château des Tuileries à Paris. Estampillé Jacob R. Meslée – pour « rue Meslée » –, il est composé d'une paire de fauteuils à dossier plat en acajou et bronze doré, les accoudoirs ornés de sphinges en bronze doré. L'ensemble, auquel est adjoind un canapé en suite, est resté par descendance dans les collections de la famille du baron Robert Gendebien (1885-1954), en Belgique (30 000/35 000 €). Parmi les meubles et objets d'art constituant cette vente figurent également un tapis tebriz des années 1920, mesurant 400 x 274 cm (4 000/5 000 €), une partie de salon de l'atelier de Jean-Joseph Chapuis, composée d'un canapé deux places et deux chaises (3 500/5 000 €), ou encore un porte-carte anglais de style Gillows en acajou et placage d'acajou (4 000/4 500 €). **Voir article page 141**

BELGIQUE Bruxelles

Rue du Parnasse, 3 - **Lundi 18 janvier à 19 h** - Objets d'art, tableaux, bijoux, argenterie - **Mardi 19 janvier à 13 h 30** - Verrerie, porcelaine, art asiatique, archéologie, mobilier - **Galerie Moderne**, +(32)2.511.54.15. Voir Gazette n° 1.

Ce programme éclectique, déroulé sur deux après-midi, inscrit autant les bijoux et l'archéologie que la maroquinerie, l'histoire naturelle, les objets d'art et les aquarelles modernes. Remarquons, le 19, un *Portrait de Dame* exécuté sur toile en 1632 par le Hollandais Jan Cornelisz Verspronck, collaborateur à ses débuts du maître Frans Hals (20 000/30 000 €). À son contemporain Egbert I Van Heemskerck est par ailleurs attribuée une scène de taverne animée, large de 1,80 m (8 000/12 000 €), tandis que de Gaspar Peeter II Verbruggen apparaît une *Nature morte aux fleurs, perroquet, singe et statue*, peinte sur une toile haute

de 1,90 m (30 000/40 000 €). Au chapitre de l'art moderne, notons une scène placée dans un *Restaurant fleuri* par Henri-Victor Wolvens, en 1970 (5 000/6 000 €). **Voir article page 141**

BELGIQUE Bruxelles

Avenue de Roodebeek, 70-74 - **Lundi 18 et mardi 19 janvier à 19 h 30** - Tableaux, bijoux, mobilier et objets d'art **Hôtel de Ventes Horta**, +(32)2.741.60.60. Voir Gazette n° 1.

L'Étoile de Henri-Joseph Thomas, toile mettant en lumière la beauté d'une artiste qu'une femme de chambre aide à se préparer, mène la sélection généraliste dévoilée sur deux jours par la maison bruxelloise. Ce tableau porte des étiquettes d'exposition au musée d'Ixelles et à la Triennale de Liège en 1928 (50 000/70 000 €). Autre beauté, celle d'une *Jeune fille en tenue orientale tenant un masque*, capturée sous le pinceau du Belge Jean-François Portaels (10 000/12 000 €). Ou encore celle d'une *Jeune femme à la lecture* de Léon De Smet, datée de 1917 (15 000/25 000 €). Parmi les nombreux bijoux, signalons plusieurs bagues importantes, à l'image d'une bague en or jaune ornée d'une émeraude d'environ 3,739 ct et de diamants taille brillant (30 000/35 000 €), et d'une autre en platine agrémentée d'un diamant solitaire, de 3,53 ct (14 000/15 000 €). **Voir article page 141**

BELGIQUE Bruxelles

Chaussée d'Alseberg, 685/687 - **Mardi 19 et mercredi 20 janvier à 18 h 30** - Art et antiquités - **Vanderkindere**, +(32)2.344.54.46.

BELGIQUE Bruxelles

Rue Veydt 15 - **Mercredi 20 janvier à 18 h** - Christian Astuevieille : design - **Piasa OVV**, 01.53.34.10.10.

BELGIQUE Maisières - Mons

139B, rue Grande - **Dimanche 17 janvier à 13 h 30** - Tableaux, meubles, bijoux, objets de collection, faïences et porcelaines, BD, livres - **MonsAntic**, +(32)65.739.400.

BELGIQUE Oostende

Torhoutsesteenweg 475 - **Samedi 23 et dimanche 24 janvier à 13 h 30** - Tableaux, mobilier et objets d'art - **Dewit Auctions OVV**, +(32)59.513.197.

ESPAGNE Madrid

Alcala, 52 - **Mardi 19 et mercredi 20 janvier à 18 h** - Tableaux, mobilier et objets d'art - **Jeudi 21 janvier à 18 h** - Bijoux, montres - **Ansorena**, +(34)91.532.85.15.

ITALIE Senago

Via Piave 3/Bb - **Samedi 23 janvier à 10 h 30** - Art moderne et contemporain - **Studio d'Arte Borromeo Etude**, +(39)0294760537.

ITALIE Venise

Sala Portego, Hotel Ca' Sagredo, Campo Santa Sofia - **Samedi 23 janvier à 14 h** - Tableaux, objets d'art, verre, céramique - Expert(s) : Cabinet Maury - **Pierre Bergé & Associés OVV**, 01.49.49.90.00.

MONACO Monte-Carlo

Hôtel Hermitage, square Beaumarchais - **Mardi 19 janvier à 12 h** - Maroquinerie - **À 16 h** - Montres - **Mercredi 20 janvier à 14 h** - Bijoux - **Jeudi 21 janvier à 14 h** - Montres **Artcurial OVV**, 01.42.99.20.20.

MONACO Monte-Carlo

10-12, quai Antoine 1^{er} - **Mercredi 20 janvier à 15 h** - Tableaux modernes et contemporains, sculptures, bronzes - **Hôtel des ventes de Monte-Carlo**, +(377)93.25.88.89. Voir Gazette n° 1.

Dans ce catalogue mêlant tableaux et sculptures modernes apparaît une toile d'un artiste fort rare aux enchères : Gino Bonichi, dit Scipione, artiste disparu à l'âge de 29 ans seulement des suites d'une tuberculose. Le peintre italien fait ici, en 1932, le portrait du sculpteur romain Marino Mazzacurati (30 000/40 000 €). Plus loin, Chaim Soutine capture les traits de Coco Chanel dans un portrait à l'huile sur papier de 1942 (60 000/80 000 €), Jules Pascin contemple une *Femme en chemise* dans une toile de 1928 (30 000/40 000 \$), et Moïse Kisling étend sa palette de verts vifs dans un *Paysage de Provence*, peint en 1917 (25 000/35 000 €). Parmi les nombreuses sculptures proposées, citons quatorze bronzes d'Edgard Degas (treize chevaux estimés entre 1 900 et 12 000 €, et une danseuse évaluée entre 8 000 et 12 000 €). **Voir article page 141**

PAYS-BAS IJsselstein

Energieweg 7 - **Samedi 16 janvier à 10 h 30** - Militaria - **Heritage Auction Europe**, +(31)30.606.3944.

ROYAUME-UNI Newbury

Donnington Priory - **Mercredi 20 et jeudi 21 janvier à 10 h 30** - Tableaux, mobilier, objets d'art, design - **Dreweatts**, +(44)01635.553.553.

VIETNAM Hanoï

11B Trang Thi, Hang Trong, Hoan Kiem - **Samedi 16 janvier à 13 h 30** - Art d'Asie - **PI Auction House**, +(84)91.617.2942.



VOIR PAGE
143



VOIR PAGE
47

SÉLECTION

DU 18 AU 24 JANVIER

2021

Touchons du bois.

Pour une année plus sereine
et des enchères enthousiastes...

Quelques belles batailles sont
ainsi prévues pour de l'art
nouveau, des arts décoratifs
des années 1920-1940, des
tableaux d'Henry Moret et Fillia,
des porcelaines françaises
et du mobilier XVIII^e.

PAR CLAIRE PAPON

Les amateurs de textiles sont les premiers sollicités cette semaine, puisqu'ils ont rendez-vous mardi 19 en salle 1, à l'Hôtel Drouot. Brocarts, lampas, velours, indiennes, pagnes, manteaux, robes, kaftans, courtepointes, châles, français mais aussi de Chine, d'Afrique du Nord, d'Inde et d'Asie centrale ponctuent ce 59^e opus de la maison Art Richelieu - Castor - Hara. Ce même jour, en salle 5-6, il est aussi question de textiles – avec une tapisserie panoramique de la tenture des *Combats d'animaux*, attribuée à l'atelier du Flamand Jan Raes à Enghien (20 000/30 000 €) – mais surtout d'objets d'art et de mobilier classique. La dispersion est orchestrée par Coutau-Bégarie et l'on y surveillera une table habillée d'un plateau en *scagliola*, sur lequel se déploie l'arbre généalogique du primat des Gaules Claude II de Saint-Georges,

un globe céleste du savant ecclésiastique **Reginald Outhier** (1694-1774), un coffre de voyage en laque du Japon, une table de salon marquetée, commandée entre 1841 et 1858 pour Victoria (1840-1901), princesse royale de Grande-Bretagne puis reine de Prusse. Plus que les tableaux modernes et contemporains inscrits au catalogue de la maison Gros & Delettrez mercredi 20 (salle 13), les luminaires et le mobilier des années 1920-1940 cédés par ce même opérateur vendredi 22 (salle 4) pourraient faire date. Ils proviennent du stock et de la collection d'une ancienne galeriste de l'avenue **Matignon**, figure de la spécialité depuis le début des années 1980. Les pièces sont de grands classiques de Ruhlmann, Dominique, Brandt, Subes, Parpan ou Rousseau...

« Nus subconscients »

Pas de palissandre, de loupe de noyer, d'ébène de Macassar ni de galuchat dans la salle 1 voisine, mais deux paysages de Bretagne signés Henry Moret, ayant été exposés chez Paul Durand-Ruel, et une toile de Luigi Colombo dit **Fillia**. Exécutée en 1928 à Paris, cette œuvre constitue une belle (re)découverte de l'œuvre de cet artiste italien, peintre, romancier, poète et théoricien, âme du mouvement futuriste turinois. Conservée de longue date par un collectionneur, elle est mise en vente



par Christophe Joron Derem, estimée (modestement) 20 000/30 000 €. En salle 5-6, Beussant Lefèvre, fidèle à sa tradition, livre un contenu classique, provenant pour une part de l'ancien siège du Crédit foncier de France rue des Capucines (voir *Gazette* n° 1, page 20), pour l'autre de divers amateurs. Un bel ensemble de faïences et de porcelaines françaises est annoncé, dont un **pot à lait en pâte tendre de Vincennes** à décor d'amours d'après François Boucher qui pourrait n'avoir d'ordinaire que la dénomination... Direction la salle 10 enfin, où la maison Doutrebente propose tableaux anciens et modernes (Boudin, Marquet...), sculptures, verreries et mobilier art nouveau provenant d'une propriété de l'Ouest parisien. La nature y est bien sûr source d'inspiration pour Gabriel Argy-Rousseau, Émile Gallé et Louis Majorelle... ■

La mer qu'il faisait danser

Conservée depuis de nombreuses années dans une collection particulière, cette toile montre une fois encore combien la Bretagne fut la terre d'élection d'Henry Moret.

Comme la vue de *La Côte de Moëlan* datée 1896, également présentée dans cette dispersion, et munie de la même estimation, notre tableau a été exposé à la galerie Durand-Ruel, à Paris, en mai 1898. Il le fut aussi une cinquantaine d'années plus tard, en mai 1943, période à laquelle il fut acheté et précieusement conservé. L'autre panorama – pour lequel Henry Moret a placé son chevalet en haut d'une falaise au-dessus de deux Bigouden contemplant les flots déchaînés –, figura également de décembre 1898 à avril 1899 à la Société impériale d'encouragement des arts en Russie, à Saint-Pétersbourg. C'est lors de son service militaire à Lorient en 1875 qu'Henry Moret, né à Cherbourg, découvre la côte sud de la Bretagne, et en 1888-1889 qu'il fait la connaissance de Paul Gauguin et d'Émile Bernard à Pont-Aven, où il se joint au groupe de peintres. Il est l'un des premiers à se rendre au Pouldu, l'un des centres d'attraction voisins. Développant son propre style après le départ de Gauguin pour Tahiti en 1891, il noue bientôt une relation fructueuse avec Paul Durand-Ruel qui propose ses œuvres dans ses galeries de Paris, Londres et New York. L'artiste exposera plus de 600 tableaux chez le marchand. Nos toiles marquent son goût pour les formes architecturées, une touche désordonnée et des verts acides, des bleus aux couleurs de pierre précieuse, des rochers rouille violine, des landes d'un rose nacré. La perspective est plongeante : relevant l'horizon, elle ne laisse apparaître qu'une mince bande de ciel. Moret est un impressionniste...



Henry Moret (1856-1913), *Baie de Lampaul, Quessant, 1895*, huile sur toile, 60 x 73 cm.

Estimation : 50 000/70 000 €

VENDREDI 22 JANVIER, SALLE 1 – DROUOT-RICHELIEU.
CHRISTOPHE JORON DEREM OVV.



Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933), bureau modèle *Damovale*, en amarante à plateau ovale à bordure dentelée regainé d'agneau, ouvrant en ceinture par des tiroirs et entrées de serrure en ivoire, vers 1922, 80 x 96,5 x 59 cm.

Estimation : 30 000/40 000 €

VENDREDI 22 JANVIER, SALLE 4 – DROUOT-RICHELIEU.
GROS & DELETTREZ OVV. PBG EXPERTISE.

D'une galeriste passionnée

Les grands classiques des arts décoratifs des années 1920 à 1940 sont au rendez-vous, Ruhlmann en tête.

Adnet, Brandt, Perzel, Rousseau, Pascaud sont des incontournables de la période de l'entre-deux-guerres, et donc de la collection de cette ancienne galeriste de l'avenue Matignon. Retirée depuis 2018, elle a choisi de vendre son stock et les œuvres qu'elle conservait chez elle. Deux pièces pourraient se disputer la plus haute marche du podium : une paire de tabourets de forme cubique à faces bombées en bois laqué rouge chinois rehaussé de feuilles d'argent et de laque noire, exécutée vers 1925, attribuée à Pierre Legrain, et un exemplaire du meuble de collectionneur *Duval* en ébène de Macassar et loupe de noyer rehaussée d'ivoire de Jacques-Émile Ruhlmann. La paire de sièges est espérée à 60 000/80 000 €, le cabinet à 70 000/90 000 €. De ce créateur, d'autres classiques sont inscrits au catalogue parmi lesquels un bureau *Damovale* (voir ci-contre) et une paire de fauteuils modèle *Hydravion Berger*, qui pourrait s'envoler autour de 20 000/30 000 €. De la maison Dominique, fondée en 1922 par André Domin et Marcel Genevrière, une table basse de fumeur en palissandre, bois teinté et galuchat nécessitera 8 000/12 000 €, une enfilade moderniste (palissandre, loupe de noyer et galuchat) 12 000/15 000 €. Une fontaine lumineuse en métal chromé enserrant des plaques de verre moulé-pressé porte la signature de Marius-Ernest Sabino (20 000/25 000 €), une table directe en bois, *L'Âge atomique Enfer ou Joie de vivre ?* (5 000/7 000 €), celle de Ferdinand Parpan. Tout un programme...

CHASSEZ LE NATUREL...

Une toile de Matta, des œuvres de Folon et Topor, des verreries et du mobilier art nouveau font partie de la succession d'un couple de galeriste et éditeur parisiens.

« Ce qui dirige le choix de ma collection repose uniquement sur les émotions ressenties devant une œuvre, si différente soit-elle. La beauté d'une chose n'est pas toujours provoquée par la beauté », expliquait cette ancienne décoratrice aux Galeries Lafayette devenue galeriste rue Bonaparte, disparue il y a quelques années. Avec son mari, à la tête des éditions Marquet, ils allient travail et plaisir et font entrer dans leur collection des œuvres des artistes qu'ils exposent et avec lesquels ils ont noué des liens d'amitié : Peter Klasen (*La Mammographie*, acrylique, 4 000/5 000 €), Jean-Marc Lange, Claude Grobéty, César (*L'Homme au cigare*, 400/600 €), Jean-Michel Folon (encres, aquarelles, collages, estimés de 200 à 600 €), Abram, Roland et Nicolas Topor (une trentaine de toiles et œuvres sur papier, 100 à 500 €).

Leur maison de l'Ouest parisien devient l'écrin de leur collection de verreries et de meubles des années 1900 pour lesquels ils vont jusqu'à dessiner papiers peints et tentures dans le goût art nouveau. Un artiste semble avoir particulièrement leurs faveurs, Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953), dont une dizaine de vases et veilleuses en pâte de verre (estimés de 500 à 3 500 €) traduisent le goût pour les fleurs mais aussi le désir de s'en éloigner par la stylisation. Des vases de Daum, de François-Émile Décorchemont, ainsi qu'un flacon *Oreilles lézards* en verre moulé-pressé de René Lalique (8 000/10 000 €) les accompagnent tout comme du mobilier d'Émile Gallé et Louis Majorelle. Là aussi c'est une ode à la nature, entre une commode marquetée d'orge et de papillons (2 000/3 000 €) et un bonheur-du-jour orné de tournesols (même estimation) signés Émile Gallé, un meuble à partitions (voir ci-contre) et une salle à manger en noyer mouluré et sculpté de fleurs de chicorée de Louis Majorelle (8 000/10 000 €). Ce sont les héritiers du couple qui s'en séparent aujourd'hui.

VENDREDI 22 JANVIER, SALLE 10 - DROUOT-RICHELIEU. DOUTREBENTE OVV. MME SEVESTRE-BARBÉ, MM. DE LOUVENCOURT, DU BOISBAUDRY, MAURY.

Louis Majorelle (1859-1926), meuble à partitions en noyer mouluré et sculpté à une porte, un tiroir, niche ouverte et porte pleine, à fond de marqueterie de fleurs, 142 x 71 x 35 cm.

Estimation : 2 000/3 000 €





MORCEAUX D'HISTOIRE

C'est sur un plateau de table en scagliola – poudre de marbres colorés – sur fond d'ardoise, probablement réalisé par un atelier florentin à la fin du XVII^e, que se déploie cet arbre généalogique.

Deux chardonnerets, symbole de la passion du Christ, voisinent avec un pied de jasmin, fleur dédiée à la Vierge car il fleurit en mai et que la couleur blanche évoque la pureté immaculée. Son commanditaire ? Claude II de Saint-Georges (1634-1714), évêque de Macon, de Clermont et de Tours, dont les armes sont entourées du chapeau et de la crose d'évêque. Exécuté à l'occasion de sa nomination à l'archevêché de Lyon, pour son château de Montceaux-l'Étoile, en Charolais, le meuble est demeuré dans la famille. Claudine de Saint-Georges, nièce de Claude II, le reçoit lors de son mariage, en 1764, avec

le marquis Abel Claude Marie Marthe de Vichy (1740-1793). À la tête d'une fortune considérable – employée notamment à l'entretien d'une superbe ménagerie dans les communs du château de Montceaux, ainsi que d'une serre chaude, où il cultive arbres et plantes exotiques, ou encore à la constitution d'une riche bibliothèque, le marquis fait construire une tour. Seul vestige de l'édifice visible aujourd'hui – abritant un laboratoire de chimie et un observatoire –, dans laquelle dit-on il recevait un certain Joseph Balsamo, plus connu sous le nom de Cagliostro, pour lequel il se ruinera. Fuyant la Révolution, il émigre avec ses deux fils avant de revenir en France pour épauler l'armée contre-révolutionnaire, se bat au siège de Lyon, est capturé et fusillé en octobre 1793. Autant dire que notre table a pu être le témoin silencieux d'épisodes mémorables...



Tableau à plateau à décor de *scagliola* sur fond d'ardoise, le centre orné de l'arbre généalogique de Claude II de Saint-Georges. Atelier florentin (?) fin XVII^e pour le plateau, piétement en bois tourné et noirci ancien, 138 x 98 x 6 cm (plateau), h. 74 cm (piétement).
Estimation : 15 000/25 000 €

MARDI 19 JANVIER, SALLE 5-6 – DROUOT-RICHELIEU. COUTAU-BÉGARIE OVV.



Manufacture de Vincennes. Pot à lait en porcelaine tendre décoré de deux angelots dans les nuages mangeant du raisin d'après François Boucher, dans une réserve de fleurs et feuillages se détachant sur un fond vert, monture en or ciselé, lettre-date de 1754, h. 12 cm.

Estimation : 20 000/25 000 €

La fortune du pot

Exécuté en 1754, à la manufacture de Vincennes, ce récipient est orné d'un décor exécuté d'après François Boucher probablement par Charles-Nicolas Dodin. Excusez du peu...

Ordinaire, vous avez dit ordinaire ? Le qualificatif employé pour la forme de notre pièce en référence à sa simplicité n'est en rien proportionnel à son raffinement... Celui de son décor tout d'abord, mettant en scène deux angelots mangeant du raisin assis sur des nuages. Imaginé par François Boucher, il est attribué à Charles-Nicolas Dodin (1734-1803), figure importante de cette dernière. Entré à 20 ans à la manufacture (devenue royale en 1752) comme peintre de figures, il exercera ses talents dans ce genre tout au long de sa carrière, notamment pour des commandes des mesdames Pompadour et du Barry, Louis XV, Louis XVI et Catherine de Russie. Les bambins se détachent sur un fond vert tirant sur le

turquoise, l'un des plus prisés de la manufacture à l'époque et apprécié également aujourd'hui des clients français et étrangers. Précisons que la vénération des collectionneurs pour les fonds colorés tient aussi à ce que ceux-ci induisent obligatoirement, à Vincennes et à Sèvres, un décor particulièrement soigné – le plus souvent peint dans un cartouche à fond blanc délimité par des branchages dorés. Autre gage de préciosité de notre vase, sa monture, en or ciselé de volutes. Elle est poinçonnée d'une coquille Saint-Jacques, en usage à Paris entre 1756 et 1762. Ce pot à lait en pâte tendre pourrait être l'un des premiers exemples de fond vert sorti des fours en juillet-août 1754, qui contenaient plusieurs pièces de ce type, notamment une jatte ronde de même facture ayant appartenu à la collection Yves Mikaeloff.

VENDREDI 22 JANVIER, SALLE 5-6 – DROUOT-RICHELIEU. BEAUSSANT LEFÈVRE OVV. M. VANDERMEERSCH.

PANORAMA.

Les ventes en images



Avant-garde italienne

Si le nom de Luigi Colombo dit Fillia (1904-1936) ne vous dit rien, cela n'est pas étonnant... Ses œuvres sont rares sous le marteau et cette toile, *Nus subconscients*, 1928 (98 x 72 cm) – acquise probablement lors de son exposition «Les Peintres futuristes italiens», à la galerie 23 à Paris en 1929-1930, et conservée dans la famille –, pourrait être disputée au-delà de son estimation de 20 000/30 000 € chez **Christophe Joron Derem vendredi 22, salle 1** à Drouot. C'est à Paris, où Fillia – peintre, écrivain, architecte – séjourne régulièrement, qu'aurait été réalisé ce tableau de la suite de ses «Nus mécaniques» (vers 1925-1926), en écho au thème de l'émancipation de la femme.



De la Terre à la Lune

Inconnu jusqu'à maintenant, ce chef-d'œuvre de mécanique horlogère et astronomique prend le chemin des enchères **mardi 19, salle 5-6** à Drouot, sous le marteau de **Coutau-Bégarie** (M. Randier, expert). Curieuse machine que ce globe (h. 56,5 cm) comportant un cercle équatorial gradué composé de deux hémisphères en cuivre et papier vert, tournant autour de son axe. La Terre côtoie la Lune, animée de son mouvement journalier, le Soleil en revanche ayant disparu. Un détail contrariant qui ne devrait pas empêcher cet objet – l'un des très rares exemplaires connus –, exhumé de la cave d'un hôtel particulier du 16^e arrondissement, de dépasser son estimation de 15 000/20 000 €. Si les papiers habillant le globe ont été changés en 1800, l'armature et son mécanisme sont millésimés 1731. Son inventeur ? Le Franc-Comtois Réginald Outhier, reçu à l'Académie des sciences en 1731 et correspondant de Jacques Cassini.



Étoffe indienne

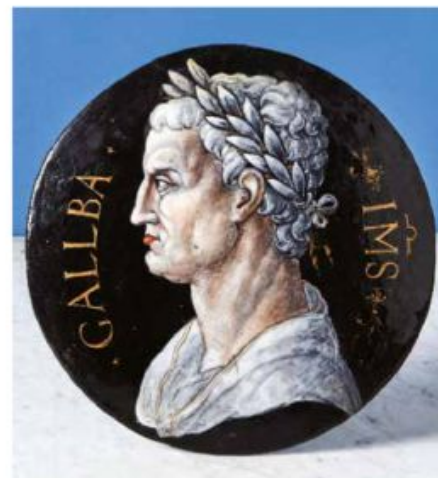
C'est entre 10 000 et 15 000 € qu'est espéré **mardi 19, salle 1** à Drouot (11 h) chez **Art Richelieu – Castor Hara** (M. de Villelume, expert) ce palempore en coton imprimé à la planche et au jus d'herbes d'un blason « d'azur au cerf naturel courant devant un arbre sur un tertre » sous un heaume orné de lambrequins (333 x 225 cm). Exécuté au XVIII^e siècle, peut-être pour la famille von Rehren anoblie par la reine de Suède en 1675 (ou pour les Hartogh), il rappelle la spécialité de la côte de Coromandel dans ce type d'étoffe de coton à destination des marchés occidentaux, utilisés comme courtépointe, comme châle mais surtout comme tenture murale.



Marquet en Roumanie

Le sujet de cette œuvre d'Albert Marquet est assez inhabituel. L'artiste pose son chevalet sur *Le Danube à Sulina*, ville située sur le delta ouvrant sur la mer Noire. Séjournant à Galatz au printemps 1933 avec son épouse, il peut peindre le fleuve depuis un bateau que la Commission européenne du Danube a mis à sa disposition. Remontant jusqu'à Vienne, il met à profit ce voyage fluvial pour réaliser de nombreux croquis et aquarelles, son épouse rédigeant les textes relatant ce périple. Connue des amateurs, cette toile (50 x 61 cm) est annoncée à 60 000/80 000 €, **vendredi 22, salle 10** à Drouot par la maison **Doutrebente** (Mme Sevestre-Barbé, M. de Louvencourt, experts).





COLLECTION LARMINET - DAVIOUD

100 ans de collections familiales - Lille

Volet droit de diptyque en ivoire représentant la Dormition de la Vierge. Paris, deuxième quart du XIV^e siècle. H_11,8 cm L_9,2 cm

La Résurrection du Christ en chêne sculpté en fort relief, élément de retable. Limbourg, vers 1520. H_83,5 cm L_90 cm

Important médaillon en émail représentant l'empereur Galba d'après une gravure de Marcantonio Raimondi. Limoges, milieu du XVI^e siècle. D_28 cm

Fourreau à couvert de voyage à trois compartiments en cuir gaufré à décor de rinceaux feuillagés. XVI^e siècle. L_21 cm L_4,5 cm

Christ en bronze, fonte creuse. Westphalie ?, milieu du XII^e siècle. H_15,5 cm L_14,4 cm P_3,7 cm

Rare coffre dit bahut de voyage, en bois peint recouvert de fer forgé et estampé. Nord de la France, premier quart du XVI^e siècle. L_129 cm l_49,5 cm H_63 cm

DATE DE LA VENTE

Mercredi 27 janvier 2021 à 13 heures 30

LIEU DE VENTE Drouot-Richelieu - Salle 9

EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi 25 et mardi 26 janvier de 11 heures à 18 heures
 Mercredi 27 janvier de 11 heures à 12 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Antoine Godeau - Pierre-Harald Leduocq


CONTACT Xavier Peters

T. +33 (0)1 49 49 90 33 - xpeters@pba-auctions.com

EXPERT Laurence Fligny assistée de Benoît Bertrand - *Expert près la cour d'appel de Paris*

T. +33 (0)1 45 48 53 65 M. +33 (0)6 88 47 62 42 - lfligny@cabinetfligny.com

SUIVEZ NOUS SUR

 @grosdelettrez

VENTE AUX ENCHÈRES

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

MERCREDI 20 JANVIER 2021 à 14h

HÔTEL DROUOT - salle 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

- Lundi 18 janvier de 11h à 18h
- Mardi 19 janvier de 11h à 18h
- Mercredi 20 janvier de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Charles-Edouard DELETTREZ

RESPONSABLE DE VENTE :

Adriane GRÜNBERG

Tél. : + 33 (0)1 47 70 69 06

grunberg@gros-delettrez.com

EXPERTS :

Cabinet CHANOIT

Geoffroy JOSSEAUME

L'intégralité du catalogue photographié
et ordres d'achats sur
www.gros-delettrez.com



VENTE AUX ENCHÈRES

ANCIENNE COLLECTION D'UNE GALERISTE PASSIONNÉE

VENDREDI 22 JANVIER 2021 à 15h

HÔTEL DROUOT - *salle 4*
9, rue Drouot - 75009 Paris



EXPOSITIONS PUBLIQUES :

- Mercredi 20 janvier de 11h à 18h
- Jeudi 21 janvier de 11h à 20h (nocturne)
- Vendredi 22 janvier de 11h à 12h

L'intégralité du catalogue photographié
et ordres d'achat sur
www.gros-delettretz.com



COMMISSAIRE-PRISEUR :
Charles-Edouard DELETTREZ

EXPERTS :
PGB Expertise
Tél. : + 33 (0)6 10 49 83 38
contact@pbgexpertise.com

VENTE AUX ENCHÈRES

Bijoux
anciens & modernes
Montres

MARDI 26 JANVIER 2021 à 14h

HÔTEL DROUOT - *salle 3*

9, rue Drouot - 75009 Paris



Jean DESPRÉS
circa 1940

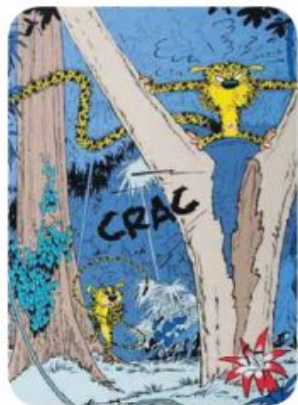
EXPOSITIONS PUBLIQUES :

- Samedi 23 janvier de 11h à 18h
- Lundi 25 janvier de 11h à 18h
- Mardi 26 janvier de 11h à 12h

L'intégralité du catalogue photographié
et ordres d'achats sur
www.gros-delettrez.com



PARIS • BRUXELLES • NICE • ONLINE



MILLON Bruxelles

BD, le département phare
Dimanche 13 juin

Avec 15 ans d'expérience, 4 ventes cataloguées et une quinzaine de ventes online par an, MILLON est, pour la deuxième année consécutive, leader européen en Bande Dessinée

MILLON Paris

Entre records et préemptions
Judi 11 février

Nécessitant l'arsenal promotionnel complet d'une vente classique mais pour une seule oeuvre, les ventes *So Unique !* permettent au commissaire-priseur de démontrer son savoir-faire à la fois artisanal et professionnel.



Vendre là où le Marché l'exige

Judi 25 mars

MILLON Riviera

Après une année sonnante et réverbérante avec 5 ventes «Numismatique», Millon Riviera entame 2021 tambour battant avec une première vente de monnaies de collection minutieusement sélectionnées.



Présents au quotidien :

Grand Ouest

Nantes, Rennes, Tours,
dans l'ensemble de la Normandie
et des Hauts de France

Sud Ouest

Bordeaux, La Rochelle,
Limoges, Toulouse

Mais aussi en Europe

Suisse, Espagne,
Italie du Nord,
Belgique et Luxembourg



Grand Est

Lille, Colmar,
Strasbourg, Troyes

Sud Est

Lyon, Marseille, Nice,
dans l'ensemble du Var

**Vous n'êtes jamais
à plus d'une heure d'un
bureau du Groupe Millon !**

Retrouvez l'ensemble des correspondants sur www.millon.com

**POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATIONS
OU PRISE DE RENDEZ-VOUS :**

Aurélie VAN SAENE
contact@millon.com

LES 25 DÉPARTEMENTS PRÉPARENT LEURS 40 VENTES

20.01 PHILATÉLIE
21.01 PETITES OEUVRES DE GRANDS MAÎTRES, ART MODERNE
26.01 BOUDOIR DE MADAME
29.01 CARNETS DE VOYAGES
30.01 ESTAMPES JAPONAISES

01.02 PETITES OEUVRES DE GRANDS MAÎTRES,
ART CONTEMPORAIN
01.02 AUTOMOBILES DE COLLECTION,
SORTIE DE GARAGE D'UN AMATEUR DU TARN
10.02 COLLECTION RÉGIS BERTRAND,
COSTUMES TRADITIONNELS D'AMÉRIQUE & D'ASIE
11.02 VINTAGE BAG
11.02 SO UNIQUE, TÊTE DE LIONNE RUGISSANT
12.02 BIENNALE, LES SIÈCLES CLASSIQUES
19.02 HISTOIRE NATURELLE
23.02 ARTS D'ASIE
24.02 POSTURES DE FEMMES, ART MODERNE
25.02 COLLECTIONS & SUCCESSIONS NIÇOISES
25.02 AUTOMOBILES DE COLLECTION

05.03 GRAMOPHONES & PHONOGRAPHES
05.03 MADAME CHANTAL THOMASS

13.03 ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE
15.03 UNIVERS DE LA MUSIQUE
15.03 COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES
16.03 JOAILLERIE
17.03 ART MODERNE
18.03 VINYLES DE COLLECTION
26.03 POST-WAR & ART CONTEMPORAIN
31.03 ARTS DU VIETNAM
31.03 LES ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME

07.04 JOUETS ANCIENS
09.04 LES SIÈCLES CLASSIQUES
12.04 PACO RABANNE ON STAGE
15.04 ÉCOLE DE PARIS

14.05 JOUETS MODERNES
30.05 ART RUSSE

10.06 ART CONTEMPORAIN AFRICAÏN
13.06 RETROGAMING
15.06 SOUVENIRS HISTORIQUES
18.06 UNIVERS DU CINÉMA
23.06 ARTS D'ASIE

Retrouvez l'ensemble de notre calendrier : www.millon.com

focus sur la Mode

05.03
MADAME CHANTAL THOMASS
12.04
PACO RABANNE
ON STAGE



focus sur les Siècles Classiques

12.02 BIENNALE
16.02 PIÈCES MAÎTRESSES
07.04 COLLECTIONS & SUCCESSIONS
09.06 DESSINS ANCIENS
22.06 MASTERS TABLEAUX ANCIENS

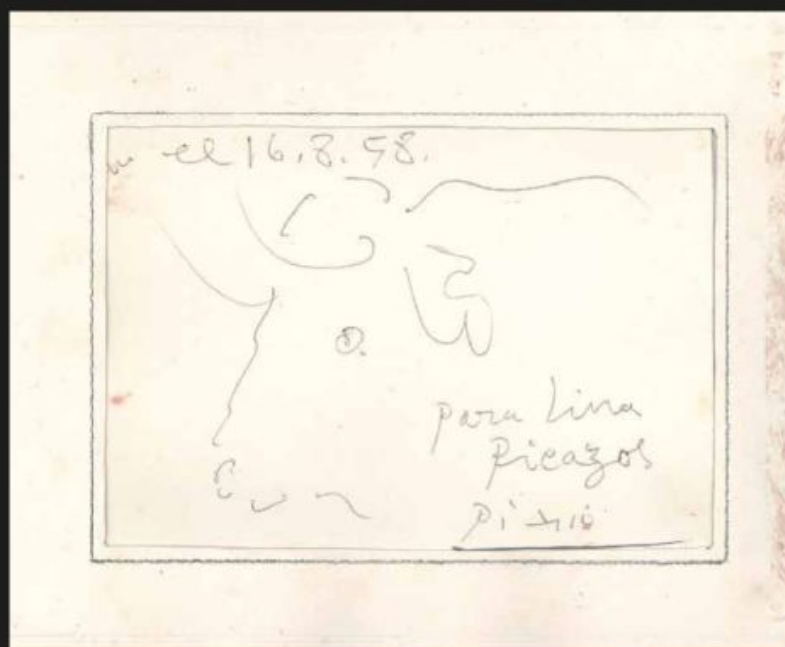


ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

VENTES EN PRÉPARATION | PRINTEMPS 2021



Georges KARS (1882 - 1945)



Pablo PICASSO (1881 - 1973)

24 février
Postures de femmes

24 mars
Art Moderne

15 avril
École de Paris

CONTACTEZ-NOUS DÈS MAINTENANT POUR CONNAÎTRE LA VALEUR DE VOS ŒUVRES

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Alix CASCIELLO

+33 (0)1 47 27 76 72 | artmoderne@millon.com

EXPERT TABLEAUX MODERNES

Cécile RITZENTHALER

+33 (0)6 85 07 00 36 | critzenthaller@millon.com

EXPERT ÉCOLE DE PARIS

Maurice MIELNICZUK

+33 (0)7 60 32 32 23 | ecoledeparis@millon.com

Estimations en ligne sur www.millon.com

ARTS D'ASIE

VENTES EN PRÉPARATION



20-30 janvier
Estampes
japonaises Online

15-23 février
Arts d'Asie
Online

31 mars
Arts
du Viêt Nam

7 avril
Art contemporain
asiatique

10 juin
Arts de la Chine
et du Japon

11 juin
Peintres
asiatiques

Nous recherchons pour ces ventes des sculptures, bronzes, laques, peintures, céramiques, estampes et objets...

CONTACTEZ-NOUS DÈS MAINTENANT POUR CONNAÎTRE LA VALEUR DE VOS ŒUVRES

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

TaHsi CHANG

+33 (0)1 47 27 93 29 | info@asium-auction.com

EXPERT

Jean GAUCHET

+33 (0)6 12 43 84 29 | jean@gauchet-expert.com

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Anna KERVIEL

01 47 27 93 29 | asie@millon.com

Estimations en ligne sur www.asium-auction.com

PORCELAINES EUROPÉENNES

DROUOT- RICHELIEU - JEUDI 28 JANVIER 2021 - SALLE 2 À 14H00



CHANTILLY. Seau à bouteille, XVIIIe siècle, vers 1735. H. 19 cm



SÈVRES. Partie de service en porcelaine tendre du service Festons Bleu Céleste XVIIIe siècle, 1787. D. 24 cm.



SÈVRES. Groupe en biscuit représentant don Quichotte XVIIIe siècle, vers 1771. H. 32 cm

**EXPERT
 CYRILLE FROISSART**
 01 42 25 29 80



SÈVRES. Paire de vases cassolettes allemands XVIIIe siècle, vers 1768-70 - H. 17,5 cm

Responsable de la vente : Marine SCHUH-SENLIS 01 47 70 50 90

Ordres d'achat sur bids@pescheteau-badin.com

FAÏENCES EUROPÉENNES

DROUOT- RICHELIEU - VENDREDI 29 JANVIER 2021 - SALLE 2 À 14H00

EXPERT
CYRILLE FROISSART
 01 42 25 29 80



PONT-AUX-CHOUX ou LUNÉVILLE
 Buste du roi Louis XV en armure.
 XVIIIe siècle. H. 52 cm.



URBINO. Coupe d'accouchée, en majolique
 La peinture par Francesco Xanto Avelli da Rovigo
 XVIe siècle, vers 1530 - H. 9,5 cm



Exposition à l'étude sur rendez-vous jusqu'au 25 janvier

Catalogue, photographies, et ordres d'achat en ligne sur
www.pescheteau-badin.com et www.drouot.com



Expositions publiques :
 mercredi 27 janvier 2021 de 11h à 18h
 jeudi 28 janvier 2021 de 11h à 12h
 vendredi 29 janvier 2021 de 11h à 12h

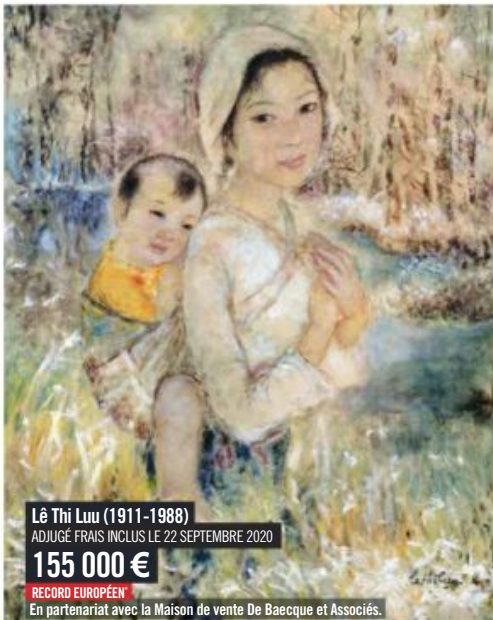


Lynda Trouvé

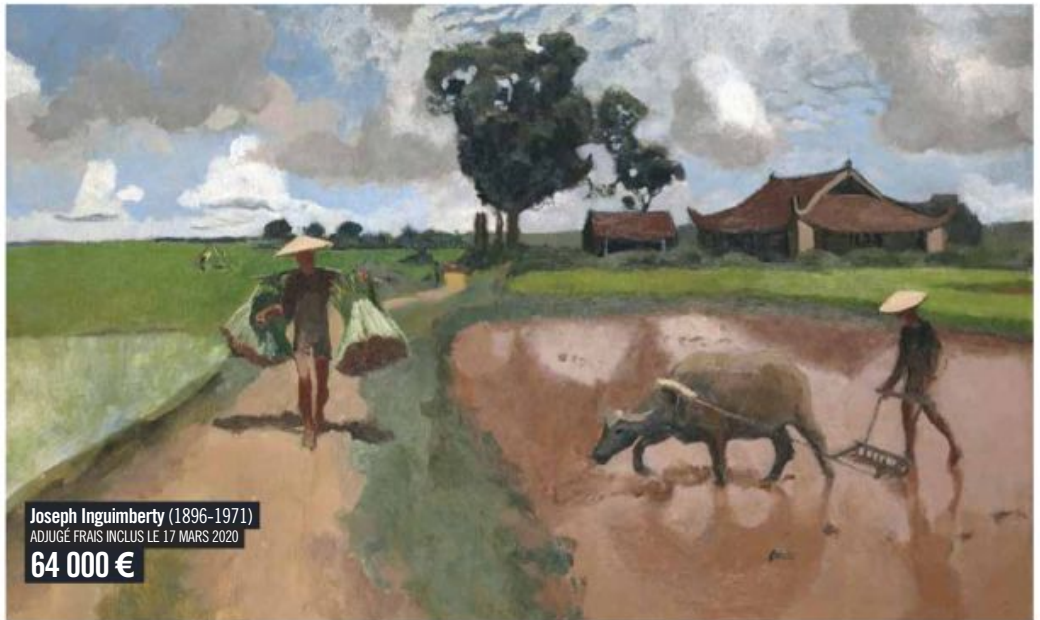
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



Nguyen Van Ty (1917-1992)
 ADJUGÉ FRAIS INCLUS LE 22 SEPTEMBRE 2020
839 800 €
 RECORD MONDIAL*



Lê Thi Luu (1911-1988)
 ADJUGÉ FRAIS INCLUS LE 22 SEPTEMBRE 2020
155 000 €
 RECORD EUROPÉEN*
 En partenariat avec la Maison de vente De Bacque et Associés.



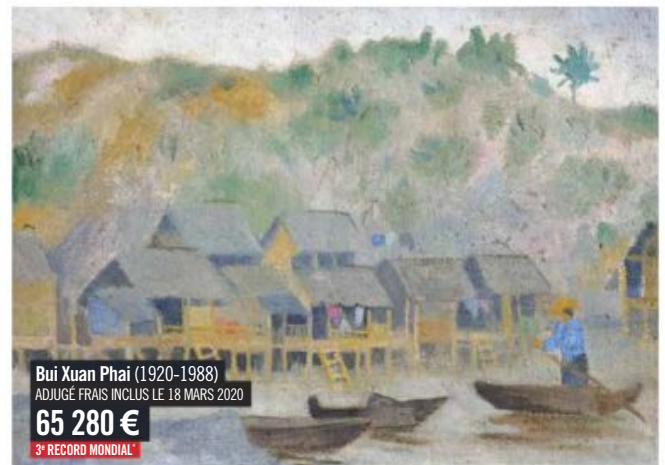
Joseph Inguimberty (1896-1971)
 ADJUGÉ FRAIS INCLUS LE 17 MARS 2020
64 000 €



Tran Binh Loc (1914-1941)
 ADJUGÉ FRAIS INCLUS LE 2 AVRIL 2019
520 700 €
 RECORD MONDIAL*



Tran Phuc Duyen (1923-1993)
 ADJUGÉ FRAIS INCLUS LE 18 MARS 2020
83 200 €
 RECORD MONDIAL*



Bui Xuan Phai (1920-1988)
 ADJUGÉ FRAIS INCLUS LE 18 MARS 2020
65 280 €
 3^e RECORD MONDIAL*

NOTRE EXPERTISE COURONNÉE DE RECORDS* MONDIAUX

PEINTURE FRANÇAISE ET VIETNAMIENNE • ART DE LA LAQUE • SOUVENIRS DE LA COUR D'ANNAM • LIVRES • PHOTOGRAPHIE

www.lyndatrouve.com - 9 cité de trévisse - 75009 Paris - 01 88 32 09 56 - contact@lyndatrouve.com - Agrément 111-2018

EXPERTS : **Christophe FUMEUX** - cfumeux@wanadoo.fr - 06 09 43 79 34 et **Lynda TROUVÉ** - lt@lyndatrouve.com - 06 81 64 70 53

(* Records des artistes constatés sur ArtPrice.



PHAM HAU (1903-1995)
LES NEUF CARPES
Paravent polychrome et or, en bois gravé et laqué. Signé, 1938
VENTE INDOCHINE 10, DROUOT MARS 2021

CHƯƠNG 10

INDOCHINE

MYTHES ET RÉALITÉS 1800-1960
Đấu giá với chủ đề: nghệ thuật của Đông Dương 1800-1960

CHAPITRE 10



ALIX AYMÉ (1894-1989)
NUS AU BOUQUET DE LYS BLANCS
Huile sur toile, encadrée. Hanoï 1935
VENTE INDOCHINE 10, DROUOT MARS 2021

VENTE DE PRESTIGE EN PRÉPARATION - INDOCHINE 10 - DROUOT MARS 2021

PEINTURE FRANÇAISE ET VIETNAMIENNE • ART DE LA LAQUE • SOUVENIRS DE LA COUR D'ANNAM • LIVRES • PHOTOGRAPHIE

www.lyndatrouve.com - 9 cité de tréville - 75009 Paris - 01 88 32 09 56 - contact@lyndatrouve.com - Agrément 111-2018

EXPERTS : **Christophe FUMEUX** - cfumeux@wanadoo.fr - 06 09 43 79 34 et **Lynda TROUVÉ** - lt@lyndatrouve.com - 06 81 64 70 53

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Mardi 19 janvier 2021 Hôtel Drouot salle 15 à 13h30

Vente aux enchères publiques

**Mannettes, Livres, Estampes, Dessins, Lucotte
Tableaux, Mobilier & Objets d'art, Tapis**

Liste et photos sur www.interencheres.com et www.crait-muller.com



Paire de vases en porcelaine et bronze doré.
H. 29,5 cm



Édouard DROUOT (1859-1945)
L'épéiste
Bronze. H. 45,5 cm



Fauteuil à la Reine.
Style Louis XV
98 x 76 x 59 cm



Ferdinand S. BAC (1859-1952)
Douze dessins sur papier,
circa 1948. 35 x 25 cm pour
le plus grand



Albert CHAVANON (1931)
Dans la baie de Brest, 1960
Huile sur toile.
34 x 46,5 cm



Cache-pot
en faïence de Delft
XVIII^e siècle.
32 x 44 cm



LUCOTTE 1^{er} Empire
Sept cavaliers cheveu-légers
dont porte-drapeau.

Expert pour les Lucotte : M. Jean-Claude Cazenave +33 (0)1 45 23 19 42 jctoys@club-internet.fr

Exposition publique le matin de la vente de 11h à 12h T. 01 48 00 20 15

18, rue de Provence 75009 Paris // T. +33 (0)1 45 81 52 36 // contact@crait-muller.com // www.crait-muller.com // ovr 078-2016



CHOCHON-BARRÉ ALLARDI

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS ET HABILITÉS
OFFICE CRÉÉ EN 1691

TUTELLES, SUCCESSIONS ET À DIVERS

MERCREDI 20 JANVIER 2021 À 13 H 30 - DROUOT RICHELIEU - SALLE 11

COLLECTION DE MATÉRIEL FERROVIAIRE À ÉCHELLE RÉELLE

PLAQUES EN FONTE DE LOCOMOTIVES, TENDERS, MOTRICE, ETC. | LANTERNES | OUTILS | SIGNALISATIONS | BIDONS D'HUILE | SIÈGES

COLLECTION DE MATÉRIEL ROULANT HO

JOUEF | SMCF | ROCCO | MARKLING

DINKY TOYS | MOBILIER DESIGN, MODERNE ET DE STYLE

BEL ENSEMBLE DE TABLEAUX MODERNES

PROVENANT D'UNE SUCCESSION



EXPERTS : JEAN-CLAUDE CAZENAVE - TEL : + 33 (6) 07 99 02 16 | CABINET PERAZZONE BRUN - TEL : + 33 (1) 42 60 45 45

EXPOSITIONS :
LUNDI 18 ET MARDI 19 JANVIER
DE 11 H À 18 H
MERCREDI 20 JANVIER
DE 11 H À 12 H

SCP M.F. CHOCHON-BARRÉ
et J.P. ALLARDI
COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES
N° intracommunautaire: FR 32541396100013 NAF 6910Z



SARL CHOCHON-BARRÉ & ALLARDI SVV
Société de Ventes Volontaires
aux enchères publiques agrément n° 2002 - 109
N° intracommunautaire FR 57 442 578 811 00014 NAF 6910Z

DROUOT
DIGITAL
Live

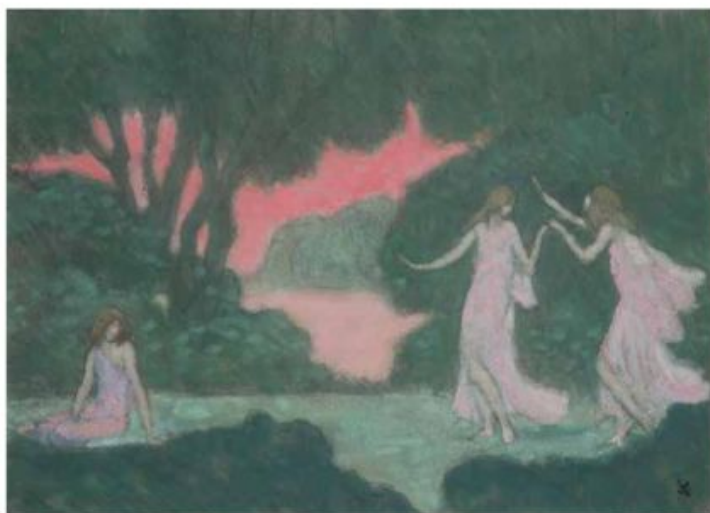
TOUS LES LOTS SONT VISIBLES
SUR WWW.DROUOT.COM

15, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 48 00 20 15 - Fax 01 48 00 20 16 - Email: chochon@allardi.com

TAJAN

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Mercredi 20 janvier 2021 - 15 h



ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875). *Cheval percheron*. Bronze. Fonte Thiébaud Frères. Haut. 19,8 cm • MAXIMILIEN LUCE (1858-1941). *La cour du marché, Gisors, vers 1895-1897*. Huile sur papier marouflé sur panneau. 23 x 31,9 cm • JEAN-FRANÇOIS AUBURTIN (1866-1930). *Petites isadorables dansant dans un paysage*. Gouache et pastel sur papier. 36 x 50 cm • GEORGES JEANCLOS (1933-1997). *Le couple*, 1991. Terre cuite. Haut. 30,5 cm

ESPACE TAJAN

Exposition publique

14, 15, 18 et 19 janvier, 10h à 18h
20 janvier, 10h à 12h

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER

Art Moderne Pierre-Alban Viquant +33 1 53 30 30 79 vinquant-pa@tajan.com

Art Contemporain Julie Ralli +33 1 53 30 30 55 ralli-j@tajan.com

Consultez le catalogue et enchérissez sur www.tajan.com

CHRISTOPHE MOREL

Commissaire-Priseur

DROUOT RICHELIEU - SALLE 14

Mardi 20 janvier à 14 h

VENTE CLASSIQUE

Estampes et tableaux dont BRUNER, DE BARLIERI, LABOUREUR, PETRUOLO, TORRE
Ensemble de tableaux provenant du film « La Vie d'Adèle » réalisé par Abdellatif Kechiche
Bijoux anciens et modernes - Pièce en or (USA et France) - Orfèvrerie : tastevin, couverts, aiguières - Objets d'art et de vitrine dont CESAR et ARTHUS BERTRAND
Appareil photo Leica - Mode : Maroquinerie et sacs de marque dont VUITTON, CARTIER, CHANEL, DIOR, Quinze carrés de soie HERMES - Céramiques de Chine et d'Europe
Lustres - Miroirs - Mobilier de style - Tapis

Exposition publique : mardi 19 janvier de 11h à 18h et mercredi 20 janvier de 11h à 12h
Catalogue en ligne sur drouot.com et interencheres.com/75040 - Enchérissez en direct sur drouotlive.com



18, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris - Tél. 01 47 70 83 00 - Fax : 01 42 46 60 63 - ordres@etude-morel.fr - www.etude-morel.fr
Société de ventes volontaires aux enchères publiques - Agrément n° 2002-382 Commissaires-priseurs habilités : Christophe MOREL - Pierre MISSICA

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

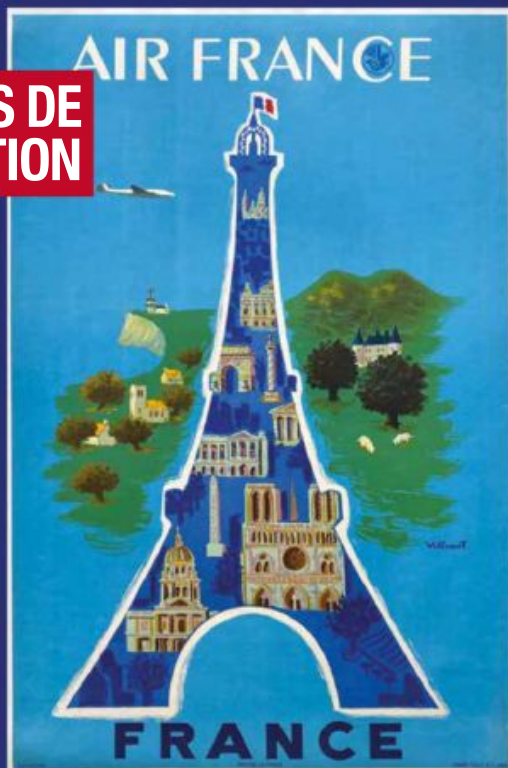
**AFFICHES DE
COLLECTION**

**LUNDI
25 JANVIER
14 H 30**

**VENTE LIVE
À HUIS CLOS**

**DROUOT
DIGITAL**
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

Lots visibles à l'étude
sur rendez-vous et sur :
www.blanchet-associes.com
www.gazette-drouot.com
www.interencheres.com



Bernard VILLEMOT (1911-1990)

SV Agrément n° 2002-212 - Planète Graphique Studio - Paris 17

2, bd Montmartre - 75009 PARIS - Tél. : (33)1 53 34 14 44
www.blanchet-associes.com - contact@blanchet-associes.com

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Ventes classiques



MANNETTES

LIVRES - GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

BIJOUX - ARGENTERIE

CERAMIQUES - VERRERIE - OBJETS DE VITRINE
CYNEGETIQUE

MOBILIER des XVIIIe, XIXe, & XXe siècle
Piano STEINWAY & SONS, Patent Grand, New York & Hambourg

TAPISSERIES - TAPIS

Vendredi 22 janvier 2021

A 13h30 - Drouot Salle 15

Expos : 20 et 21/01 de 11h à 18h
22/01 de 11h à 12h

Mercredi 27 janvier 2021

A 13h30 - Drouot Salle 10

Expos : 25 et 26/10 de 11h à 18h
27/01 de 11h à 12h



Vente Online Only

Clôture le **28 janvier 2021 à 14 h**

5, rue de Montholon
75009 Paris



Tél. +33 (0)1 44 83 95 20
Fax +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de ventes volontaires aux enchères publiques Agrément n° 2002 - 250

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies

Enchérissez
GRATUITEMENT
depuis notre site

ALDE
live

Autographes et manuscrits Documents historiques



a.



c.



e.



b.



d.



f.

a. NAPOLÉON I^{er}. *Manuscrit Naval regulations at St Helena, par l'amiral Robert Plampin*. 1818.
Avec un portrait de Napoléon sur le vif, au crayon.

b. Ernest CHASSÉRIAU. *Ensemble de documents*.
1833-1899.

Importante correspondance de l'officier de la Marine à son frère Frédéric, le peintre et un journal de bord de sa campagne en Nouvelle-Calédonie.

c. André GIDE. *Manuscrit de La Tentative amoureuse et correspondance avec Jouhandeau*. 1893-1946.
Manuscrit autographe signé complet et témoignage d'une grande affection entre les deux écrivains.

d. Marcel JOUHANEAU. *Manuscrit de la Jeunesse de Théophile*. 1921.

Manuscrit autographe signé complet du premier livre de l'écrivain.

e. Mathieu DREYFUS. *Portrait par Mathilde de Pury*.
Vers 1887.

Huile sur panneau, signée, cadre de bois doré.
Seul portrait connu de l'un des personnages clés de l'affaire Dreyfus.

f. André JOLIVET. *Manuscrits musicaux*. 1929-1979.
Important ensemble, notamment : *Quatuor à cordes* et *Douze Inventions pour douze instruments*.

Thierry BODIN *Expert*

Les Autographes 45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris
+33 (0)1 45 48 25 31 – lesautographes@wanadoo.fr

ALDE

Agrément 2006-583

+33 (0)1 45 49 09 24 – contact@alde.fr
www.alde.fr

Jérôme DELCAMP *Commissaire-priseur*

Philippe BENEUT *Correspondant en Belgique*
+32 (0)4 79 50 99 50 – contact@alde.be

Vente le mercredi 20 janvier à 14 h à la Librairie Giraud Badin

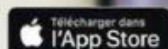
Exposition à partir du 12 janvier, dans le respect du protocole sanitaire

22, rue Guynemer 75006 Paris

Ne ratez plus une enchère!

Téléchargez notre application sur votre téléphone ou votre tablette pour enchérir où que vous soyez, gratuitement.

Les enchères automatiques et le Live sont maintenant accessibles partout.



AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

ESTAMPES & TABLEAUX - EXTRÊME-ORIENT
MOBILIER & OBJETS D'ART - MÉTAUX PRÉCIEUX



École XIXe d'après Jean-Honoré Fragonard, *L'Inspiration & La Lecture* - JAPON - Milieu du XXe siècle. Nécessaire pour lampe à huile

HOTEL DROUOT - SALLE 13
VENDREDI 29 JANVIER 2021 à 11h et 13h30
EXPOSITION : jeudi 28 janvier de 11h à 18h

25, BOULEVARD DE LA TOUR-MAUBOURG - 75007 PARIS - 01 83 750 500
INFO@AUDAP-ASSOCIES.COM - WWW.AUDAP-ASSOCIES.COM

ARCANE ENCHERES

BIJOUX
MONTRES & ARGENTERIE

Expositions publiques :
lundi 18 janvier de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition :
06 08 93 19 53



DROUOT
DIGITAL
Live

Expert :
NATHALIE VIDAL
nathalie.vidal@orange.fr

Commissaire-priseur habilité : Caroline Litzler
23, rue Le Peletier - 75009 Paris - Tél. : 01 42 46 04 27
contact@arcane-encheres.fr - www.arcane-encheres.fr - SVV n° 2007-639

Mardi
19 janvier 2021
à 14h30
La Salle
20, rue Drouot - Paris 9^e



Bijoux anciens
Bijoux modernes
dont signés
Hermès, Cartier, Molinaro
Bagues émeraude,
rubis, saphir, diamant
Pierres certifiées
Montres
Argenterie
Objets de vitrine des
XVIII & XIX^e siècles
Verrerie

MIRABAUD MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS

Drouot Salle 16

Mercredi 20 janvier 2021 à 13h30

EXPOSITIONS PUBLIQUES : Lundi 18 et Mardi 19 janvier de 11h à 18h

Vente Classique

Gravures - Dessins Tableaux Anciens & Modernes - Boîtes et nécessaires
Objets de Vitrine - Bijoux - Monnaies en Or - Argenterie - Collection de Bronzes
Mobiliers et Objets d'art - Tapis et Tapisseries



LANCEL

LE ROUX Hector (1829-1900)
Naomi et Ruth

BARYE Antoine-Louis
(1795-1875) d'après
Lièvre

HAMBOURG André (1909-1999)
Venise le Grand Canal et le
Palais des Doges

lots visibles sur : www.mirabaud-mercier.com

174, rue du Fg Saint Honoré 75008 Paris +33 (0)1 53 30 90 30
contact@mirabaud-mercier.com www.mirabaudmercier.com

DROUOT
DIGITAL
Live

HÔTEL DES VENTES DE LA VALLÉE DE MONTMORENCY



VALÉRIE RÉGIS
Commissaire-Preneur

**« MINI VENTE :
HERMÈS & YVES SAINT LAURENT »**

80 lots en live et en nocturne

LUNDI 25 JANVIER À 20H00



LIVE

HÔTEL DES VENTES DE LA VALLÉE DE MONTMORENCY
Agrément 2007-627 - 77, rue Cauchoix - 95170 Deuil-la-Barre
Parking - Tél 01 34 05 00 77 - hoteldesventes@valerieregis.fr

STIPA Light & Imprimerie 01 48 18 80 30

BLANCHET & Associés

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

VENTE EN PRÉPARATION VENDREDI 12 FÉVRIER 2021

VENTE LIVE à HUIS CLOS
Retransmise sur DROUOT LIVE
et INTERENCHERES LIVE



CLÔTURE DU CATALOGUE VENDREDI 22 JANVIER 2021

Pour inclure des lots dans cette vente
01 53 34 14 44 - blanchet.auction@wanadoo.fr



Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) - *Sans-titre*. 105 x 75 cm.
Certificat de Madame Yseult RIOPELLE.

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY - COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
2, bd Montmartre - 75009 PARIS - Tél. : (33)1 53 34 14 44 - www.blanchet-associes.com - contact@blanchet-associes.com

UNE VENTE
D'ART MODERNE
CHAQUE MOIS

SW Agrément N°2002-212 - Planète Graphique Studio - Paris 17



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

UNE PASSION HIMALAYENNE, SUITE

WWW.DEBACQUE.FR

VENDREDI 22 JANVIER
HÔTEL DROUOT - SALLE 13



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - PARIS@DEBACQUE.FR
PARIS IX - 10 RUE ROSSINI - PARIS@DEBACQUE.FR
LYON VI - 70, RUE VENDÔME - LYON@DEBACQUE.FR
MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - MARSEILLE@DEBACQUE.FR

Agrément N°2002-648 - LYON 509 647 186 - CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU - V. de MUIZON

EXPOSITION : Jeudi 21 janvier 2021
RENSEIGNEMENTS : paris@debaecque.fr - 01 58 40 82 92



© COPYRIGHT AUCTIONS PRESS

VOIR PAGE
73



SÉLECTION ADJUGÉ
DU 14 AU 18 DÉCEMBRE
2020



Le bas en haut.

Imaginée par Magritte, une femme à la chevelure blonde refermait le coffre à multiples combinaisons de cette année surréaliste et ouvrait le passage tant attendu à 2021.

PAR ANNE DORIDOU-HEIM

« Qui blâme la peinture blâme la nature », disait Léonard de Vinci. Les collectionneurs et amateurs partagent évidemment ce propos qui, tout au long de l'année, à Paris comme en régions, ont réservé aux peintures le meilleur accueil. Celles-ci concluaient donc en toute logique et en beauté le programme des ventes. Chez Pierre Bergé & Associés, le jeudi 17 décembre, l'accent était résolument porté sur le XX^e siècle et l'on mettait en avant plusieurs figures féminines célèbres – Marilyn Monroe sérigraphiée par Andy Warhol (314 510 €) – ou anonymes, notamment celle, au corps à la place du visage et vice versa, d'un **Magritte surréaliste** (547 240 €). Le tout, lié par une abondante chevelure blonde, illustrait les mots de son auteur : « L'art de la peinture ne peut vraiment se borner qu'à décrire

une idée qui montre une certaine ressemblance avec le visible que nous offre le monde. » Chez Morel OVV, le lendemain, le printemps arrivait en avance et montrait un *Verger en fleurs* (54 x 73 cm), peint en 1923 par Achille Laugé. 23 184 € récompensaient cette belle nature à la lumière incomparablement traduite par le pinceau de l'artiste.

Ici et là...

La vente de la collection RL de **numismatique et phaléristique** s'effectuait en gants blancs chez Chayette & Cheval, le mardi 15 décembre, et se concluait sur un produit nettement supérieur à celui escompté. Le lendemain, la Maison R&C terminait son année parisienne fidèle aux spécialités bijoutière et horlogère. Un diamant de taille brillant de 6,34 ct scintillait à 16 395 € et une montre chronographe en acier Rolex, modèle Daytona, tournait à 17 696 €. Même constance chez Alde qui, le 17 également, donnait ses derniers coups de marteau sur des ouvrages. Une édition originale amstellodamoise de 1665 du *Mundus subterraneus*, la célèbre **encyclopédie d'Athanasius Kircher**, traitant aussi bien de géophysique, de minéralogie, de métallurgie que d'ésotérisme et d'alchimie, illustrée de nombreuses planches et figures et habillée

d'un maroquin à la Du Seuil aux armes de Marc-Antoine Mazonod, y recevait 29 686 €. Mazonod, échevin au parlement de Lyon, constitua une importante bibliothèque qu'il légua aux jésuites de la capitale des Gaules. Quant à la cinquième édition (1588) des *Essais* de **Michel de Montaigne**, c'est à 10 875 € qu'elle se découvrait. Celle-ci est précieuse car elle contient non seulement pour la première fois le troisième livre, mais également le texte des deux premiers, entièrement revu par l'auteur avec près de 600 additions. Des roulements sonores se faisaient entendre salle Favart, chez Ader, les jeudi 17 et vendredi 18 décembre au cours d'une dispersion d'armes et de souvenirs historiques. Joués sur un tambour anglais en bois peint du XVII^e siècle, ils annonçaient à 4 864 € la fin de 2020. ■

CHEF-D'ŒUVRE DE MAÎTRISE

Ce type de coffre était réalisé par l'apprenti souhaitant démontrer son talent. Il y mettait toute son âme.

Un coffre trouvait facilement la voie pour s'ouvrir parmi un ensemble de ferronnerie comptant pêle-mêle clés, heurtoirs, potences... Celui-ci n'est pas banal, puisqu'il s'agit d'une pièce exécutée par un apprenti désireux d'accéder à la maîtrise. Pour cela, l'impétrant devait réaliser une serrure complexe – la sienne ne comporte pas moins de vingt-deux pènes, avec de nombreux renvois et tirettes –, dont il devait présenter l'épure aux maîtres de sa discipline. Outre le fait qu'il soit d'une vraie complexité technique, l'objet en fer forgé est esthétique, son couvercle dévoilant en effet une plaque ajourée et gravée de motifs dans l'esprit de Bérain. Il a été exécuté à Strasbourg vers 1730-1740, ainsi que le poinçon de la corporation – les armes de la ville flanquées des initiales «S Z» – en atteste, et possède par ailleurs deux équivalents conservés au palais Rohan de la capitale alsacienne. L'art de la ferronnerie était au plus haut aux XVII^e et XVIII^e siècles, chaque détail comptant afin d'aboutir à chaque fois à une œuvre unique alliant l'utile à la préciosité. Autant d'atouts qui menaient celle-ci à réussir de nouveau haut la main son examen, assorti d'une mention de 52 070 €.



Strasbourg, vers 1730-1740. Coffre de maîtrise en fer forgé à décor au repoussé et ciselé de feuillages, écoinçons et cabochons ajourés, 82 x 45 x 46 cm.
Adjugé : 52 070 €

JEUDI 17 DÉCEMBRE. VENTE LIVE À HUIS CLOS.
MAGNIN WEDRY OVV. M. BOUCAUD.



Martiros Saryan (1880-1972), *Ardanouch*, 1912, huile sur carton, 22 x 29,5 cm.
Adjugé : 18 200 €

MARDI 15 DÉCEMBRE, ATELIER RICHELIEU.
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS OVV. M. CHARRON.

En terre arménienne

Une peinture de Martiros Saryan vibrait comme un hymne national à un pays et à une culture chéris.

Cette vacation d'œuvres des écoles de la grande Russie était centrée autour de la dispersion de la collection d'Armen Petrossian. *Ardanouch*, une huile sur carton de 1912, y accrochait plus particulièrement le regard. Elle est due au pinceau de Martiros Saryan (1880-1972), né sur le sol russe mais considéré comme le père de la peinture moderne arménienne. L'homme vouait un véritable amour à la culture de ses ancêtres, en étudiait les différents aspects, l'histoire, la poésie, l'art... Prolifique – plus de trois mille toiles lui sont attribuées –, il réalisa la synthèse entre sa formation reçue à Moscou auprès de Valentin Serov (1865-1911) et Constantin Korovine (1861-1939) et les apports de l'école moderne parisienne, pour livrer des tableaux construits par la couleur, au style unique immédiatement identifiable et dont le cœur palpitant est sa patrie bien-aimée. Paysages, portraits, villages sont un hymne à l'Arménie et à la beauté de sa nature. Celui-ci date de 1912, quelques années seulement avant que cette terre et son peuple ne soient suppliciés. L'élève dépassait le maître car *Ardanouch* recevait 18 200 €, alors que le *Printemps à Okhotino* (32,3 x 67,7 cm), exécuté en 1901 par Korovine, n'était pas décroché.

Figures féminines par Magritte et Warhol

Le maître belge cultivait le mystère et jouait avec les niveaux de lecture. À ses côtés apparaissaient de célèbres visages américains.

Le menu se promenait dans tout le XX^e siècle pictural et se concluait sur un produit total de 1 798 791 €. Il était emmené par les 547 240 € de cette petite – 14,6 x 10 cm – gouache de René Magritte (1898-1967). Avec cette *Head with Female Torso* exécutée vers 1941, le maître belge, membre du surréalisme, livre une œuvre nécessitant une nouvelle fois des clés de lecture. Il dessine une représentation inversée du corps, le visage étant à la place du torse et vice versa. L'artiste développe cette idée depuis quelques années déjà – abordée en couverture d'un ouvrage de Breton paru en 1934 (*Qu'est-ce que le surréalisme ?*, René Henriquez éditeur, Bruxelles) – et l'appliquera en 1945 dans l'une de ses toiles les plus célèbres, *Le Viol* (Centre Pompidou). Le visible et l'invisible sont présents dans ce corps morcelé et recomposé en un alphabet plastique particulier, celui qui use aussi souvent de pomme, d'oiseau, de nuage ou encore d'homme à chapeau melon. Cette poésie a une vocation, faire comprendre la difficulté que nous avons à faire cohabiter la réalité extérieure avec nos images mentales. Magritte l'évoquait ainsi : « Mes tableaux sont des pensées visibles. Ces pensées sont formées exclusivement par les figures que le monde m'offre. Ces figures sont réunies dans un ordre qui évoque le mystère. » Il n'est pas pour autant amateur des théories psychanalytiques que la plupart des surréalistes recherchent, mais de symboles avec lesquels il joue à volonté. Transition facile avec Andy Warhol (1928-1987), l'auteur de l'œuvre suivante, qui affirmait : « Tout est plus ou moins artificiel. Je ne sais pas où s'arrête l'artificiel et où commence le réel ». Bien sûr, la démarche de celui-ci est tout autre ! Sa sérigraphie unique sur papier Saunders, représentant *Marilyn Monroe* (85 x 63 cm) en 1978 dans une impression de négatif, fixait 314 510 €. Et pour rester de l'autre côté de l'Atlantique, on s'arrêtera à nouveau sur un visage féminin produit en associant l'acrylique, le flochage, le néon et la xérographie, le tout sur

toile par l'artiste Elaine Sturtevant (1926-2014). Cette autre Américaine s'est fait connaître – tout en suscitant la controverse – en réinterprétant dans les années 1960-1970 les œuvres de contemporains célèbres comme Warhol, mais aussi Lichtenstein, Rauschenberg... Avec ce *Raysse Peinture à*

Haute Tension (162 x 96,5 cm) de 1968-1969, produit à huit exemplaires et imprimé à 156 000 €, c'est un tableau du Français Martial Raysse (né en 1936) qu'elle réinterprétait.

JEUDI 17 DÉCEMBRE, ATELIER RICHELIEU.
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS OVY.



René Magritte (1898-1967), *Head with Female Torso*, vers 1941, gouache sur papier, 14,6 x 10 cm.

Adjugé : 547 240 €

PANORAMA.

Les ventes en images



Chanel version vintage

Mercredi 16 et jeudi 17 décembre, **Gros & Delettrez** (cabinet Chombert-Sternbach) proposait une déclinaison de l'univers haute couture de Chanel. Alors que l'exposition consacrée à la fondatrice de la maison par le palais Galliera garde portes closes – sans que l'on sache hélas pour combien de temps encore –, les élégantes ont pu se consoler en emportant robes, tailleurs, sacs et bijoux à déposer au pied du sapin. Ce sautoir en métal doré entrecoupé de perles de verre à l'imitation de turquoises (l. 47 cm), dessiné et ciselé par Robert Goossens (1927-2016) pour la collection haute couture de 1969, s'y affichait à **3 900 €**.

Le profil Bourbon

Un double louis dit « au buste habillé » en or, montrant le profil de Louis XVI (1774-1793), frappé à Lille en 1775, retenait **9 052 €**, le mardi 15 décembre en live à huis clos chez **Chayette & Cheval** (M. Weil). Il s'agit d'un type peu commun d'une monnaie n'ayant que peu circulé – ce qui explique son bel état de conservation. Le roi y est fixé en habit brodé, les cheveux noués sur la nuque par un ruban et arborant l'ordre du Saint-Esprit.



La vie en rose

Les atmosphères des peintures d'Henri Lebasque (1865-1937) sont toujours teintées de douceur de vivre, de sérénité et traduites dans des couleurs lumineuses qui invitent à la quiétude. Il en était ainsi de cette scène de *Jeune femme au jardin*, appelée aussi *La Couture au jardin* (36,5 x 45 cm). Présentée chez **Morel** (cabinet Chanoit), le vendredi 18 décembre à Drouot, la toile séduisait à **28 336 €**.



Des caprices bien nés

Deux après-midi étaient nécessaires pour procéder à la dispersion de près de 500 estampes chez **Ader** (Mme Bonafous-Murat), les mardi 15 et mercredi 16 décembre. À la section des anciens, un album à l'italienne contenant la suite complète des 80 planches à l'eau-forte et à l'aquatinte des «Caprichos», de Francisco de Goya (1746-1828) était feuilleté à **19 200 €**. Et chez les modernes, c'est une lithographie colorée de Sonia Delaunay (1885-1979) qui exprimait ses volutes au plus haut. Son *Automne*, une belle et fraîche épreuve imprimée vers 1965, retenait 16 000 €.





Dimanche 24 janvier 2021

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES CHAVILLE ENCHÈRES



Ventes live à huis clos
à 10h30 et 14h00

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE FLACONS DE PARFUM LALIQUE



RENÉ LALIQUE - ARYS «EN FERMANT LES YEUX»

RENÉ LALIQUE - ROGER & GALLET «CIGALIA»

Commissaire Preneur habilité Jean-Marc ELKAIM

9 Rue Carnot 92370 CHAVILLE

Tél : 01 47 50 48 59

Courriel : chaville.encheres@orange.fr

Site : www.chaville-encheres.net

N° Agrément : 2010 725

VENTE VISIBLE
SUR INTERNET

auction.fr

DROUOT
DIGITAL
Live



Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

La cave de Maison Blanche
Grands vins & champagnes

DIMANCHE 24 JANVIER

À 11h : lots 1 à 159 - À 14h : lot 160 à 773

HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD
1 ter, boulevard de la République

EXPERT : M. Aymeric de Clouet

Tous les lots sont visibles sur www.lefloch-drouot.fr

Expositions publiques vendredi 22 et samedi 23 janvier de 11h à 18h

Expositions et enchères physiques en salle selon les règles sanitaires
en vigueur à la date de la vente et sur inscription préalable

ENCHÉRISSEZ PAR TÉLÉPHONE, PAR ORDRE D'ACHAT OU EN DIRECT SUR INTERNET AVEC
Renseignements au 01 46 02 20 15 - contact@lefloch-drouot.fr - 3, bd de la République 92210 Saint-Cloud

DROUOT
DIGITAL
Live

AGUTTES



Sas Agrément n°2002-209. Commissaires-priseurs habilités : Claude Aguttes, Sophie Perrine

Vente **28** en préparation

PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES

HỌA SĨ CHÂU Á, TÁC PHẨM QUAN TRỌNG · 亞洲繪畫, 經典傑作

Lundi 8 mars 2021

Expertises gratuites & confidentielles sur rendez-vous
dans toutes les grandes villes de France et en Belgique,
Luxembourg, Suisse...

Charlotte Aguttes-Reynier

+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Nous recherchons les signatures Lé Phô, Nam Son, Alix Aymé, Le Thy,
Vũ Cao Đàm, Mai Trung Thứ, Nguyễn Phan Chánh, Nguyễn Tiến Chung,
Tran Phuc Duyen, Le Thi Luu... Et aussi Sanyu, Lin Fengmian, Pan Yuliang...

Neuilly-sur-Seine · Paris · Lyon · Aix-en-Provence · Bruxelles
aguttes.com | Suivez-nous @ f t i n

ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

DIMANCHE 24 JANVIER 2021 À 14 H

à l'Hôtel des Ventes d'Enghien

MONNAIES d'OR FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES,
vendues sur désignation

BIJOUX - ÉTUIS et MINAUDIÈRES
Cartier, Boucheron, VCA, Mauboussin etc.

ORFÈVRERIE

MAROQUINERIE et ACCESSOIRES
Hermès, Vuitton, Dior, Chanel etc.

Expositions sur rendez-vous le
vendredi 22 janvier de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h

VENTE EN LIVE

DROUOT
DIGITAL
LIVE

1e INTERENCHERES
LIVE



SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.enghien-svv.com - E-mail : contact@enghien-svv.com - Service d'enchères en live : interencheres-live.com

JAKOBOWICZ & ASSOCIÉS

HOTELDESVENTESDEMELUN

JOLIS INTÉRIEURS

Samedi 23 janvier 2021 à 14h30

Bijoux, montres, pièces d'or (vente sur désignation), Arts d'Asie et d'Orient,
Dessins et Tableaux, Mobilier et Objets d'Art,
Arts décoratifs du XX^e siècle, Tapis et Tapisseries



Bel ensemble de mobilier en carton, XX^e siècle



120 lots de bijoux anciens et modernes

Expositions

Judi 21 Janvier de 14h à 18h, vendredi 22 janvier de 11h à 18h, samedi 23 janvier de 9h à 12h

Commissaire-priseur habilité : **Matthias Jakobowicz**

Liste et intégralité des photographies consultables sur www.hoteldesventesdemelun.com

Frais : 24 % TTC (14,28 % TTC pour les lots judiciaires)



Renseignements : **Pauline Gelgon 01 64370212** pg@encheres77.fr

746 rue du Maréchal Juin - ZI. Vaux le Pénil - 77000 Vaux le Pénil - Agrément 2002-065

MATTHIAS & ROGER - BLANCHET

Commissaires-Preiseurs

PANAME SERVICES

14, avenue Edouard-Vaillant - 93500 Pantin

Mercredi 20 janvier 2021 à 14 h

Suite ordonnance de tutelle et à divers

TABLEAUX - ARGENTERIE - ARCHÉOLOGIE
ARTS DE LA CHINE ET DU JAPON
OBJETS D'ART - MOBILIER
TAPIS - TAPISSERIES



Consultation des lots
sur ogerblanchet.fr
Drouot Live - Interencheres

DROUOT
DIGITAL
LIVE

1e INTERENCHERES
LIVE

Exposition publique

Mercredi 20 janvier de 10 h à 13 h

22 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél 01 42 46 96 95 - contact@ogerblanchet.fr
Adrien Blanchet habilité à diriger les ventes Agréments 2002-050 / 2004-496
SELARL Adrien BLANCHET, commissaire-priseur judiciaire.
Frais de vente : volontaire 28,80 % TTC - judiciaire : 14,40 % TTC



LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES



SAMEDI 30 JANVIER 2021 - 14H00

Hôtel des Ventes de la Varenne Saint-Hilaire - tel: 01.43.97.91.29

21 avenue Balzac 94210 Saint Maur - La Varenne Saint-Hilaire

Prestige de la Parfumerie Les Saturnales du Parfum 278 objets d'exceptions



Les Parfums de Bonnie - "Tout Paris"
(années 1925-1930)



Schiaparelli - "Le Roy Soleil" - (1945)



Madhva - "Damaya" - (1925)



Studia - "Fitych" - (années 1930)



Cottan - "Sybmée" - (1918)



Dubarry - (1919)



Bourjois - "Evening in Paris"
(années 1930 - Etats Unis)

Expositions publiques sur rendez-vous
le vendredi 29 janvier 2021 de 14h00 à 18h00
et le samedi 30 janvier 2021 de 11h à 12h
tel: 01 43 97 91 29 - Email: Lt-1@orange.fr

CATALOGUE COMPLET DISPONIBLE
SUR NOTRE SITE
www.lombrail-teucquam.com
ET SUR DROUOT LIVE ET INTERENCHERES

DROUOT
DIGITAL
Live

10 INTERENCHERES
LIVE



Christian Dior - «Diorling» - (1963)



VOIR PAGE
85

SÉLECTION

DU 16 AU 24 JANVIER

2021

Parenthèse picturale.

Les noms d'Albert Marquet et de Pierre Soulages résonneront du côté de Bordeaux et de Caen, offrant à cette semaine un goût particulier. Mobilier ancien ou livres illustrés s'ajoutent à ce programme.

PAR CAROLINE LEGRAND

Le passage en vente aux enchères d'une œuvre de **Pierre Soulages** est toujours un événement. Et pour cause, celui dont on a fêté très médiatiquement, le 24 décembre dernier, les 101 ans étant devenu le peintre français vivant le plus cher du monde.

À Caen, le samedi 23 janvier prochain, c'est une toile peinte le 3 décembre 1956 qui sera présentée à la vente, à 800 000/1 000 000 € : elle ornait la dernière couverture de l'année 2020 de la *Gazette* (n° 45, page 10). L'estimation est à la hauteur du talent du maître de l'outre-océan et de la provenance de cette peinture, acquise dans son atelier par le célèbre poète et homme d'État sénégalais Léopold Sédar Senghor (1906-2001), qui fut le premier président de la République de son pays de 1960 à 1980. Vendue dans le cadre de la succession de sa seconde épouse,

Colette Senghor (1925-2019) – née Hubert, décédée à Verson, dans le Calvados, où le couple résidait souvent après que Senghor eut quitté le pouvoir –, cette toile s'inscrit dans le début de la carrière de Soulages, qui s'est lancé dans l'abstraction dès la fin de la guerre et commence dans les années 1950 à élaborer son style déjà consacré au noir : les formes-signes du début ont disparu au profit de bandes de couleur sombre qui s'élargissent ; celles-ci jouent sur un fond préalablement peint de blanc et de marron, un jeu de transparence permettant de révéler tous les coloris. Les bandes verticales et horizontales s'opposent, créant le rythme, un mouvement qui confère à cette œuvre toute sa monumentalité. À ses côtés dans ce programme caennais, on retient une technique mixte sur papier de l'artiste portugais **José de Guimarães** de 1987 – *Femme allongée*, attendue à 4 000/6 000 € – et une épreuve en marbre du sculpteur Jean-Claude Lecouflet, *L'Empereur*, à 3 000/5 000 €.

Visions du Sud-Ouest

L'autre grand rendez-vous de la semaine sera également pictural, avec la cinquième vente de peintures bordelaises organisée, le 23 janvier, par la maison Briscadieu OVV. Un important ensemble de quelque 280 tableaux, dessins et gravures des XIX^e et XX^e siècles sera proposé, d'artistes



de la capitale girondine ou ayant travaillé dans la ville et sa région, incluant le Pays basque. À leur tête, **Albert Marquet**. Ce dernier n'était bordelais que par le hasard de la naissance et n'aimait guère sa ville, à laquelle il n'a tardivement consacré qu'une poignée de tableaux. C'est cependant le musée de Bordeaux qu'a choisi sa veuve pour faire un legs majeur. Le couple passa par ailleurs deux mois de l'été 1935 dans une villa du Pyla, où Albert peignit une trentaine de paysages dont le *Bassin d'Arcachon, jardin au Pyla*, présenté lors de cette vente avec une estimation à hauteur de 50 000/70 000 €. Une belle diversité régnera sur cette vacation, du très décoratif *Sacrifice de Mithra* peint en 1946 par un élève de Jean Dupas, Pierre-Georges Théron (6 000/8 000 €), au digne *Portrait de Denis Mac Carthy* – un Irlandais naturalisé en 1756 qui fit fortune dans le commerce du vin – de l'un des ténors du genre du XVIII^e, Jean-Baptiste Perronneau (même estimation). On n'oubliera pas non plus le rare ensemble de onze estampes de Jean-Paul Alaux, des *Visions japonaises* inspirées par le bassin d'Arcachon dont on attend 18 000/22 000 €. Oui, le régionalisme a encore de beaux jours devant lui ! ■

Toujours plus beau

Deux volumes font partie des 215 exemplaires au format grand in-folio de l'un des plus beaux ouvrages sur les oiseaux, signé de l'ornithologue Louis-Pierre Vieillot et de l'artiste Jean-Baptiste Audebert.

Les amateurs d'ornithologie et ceux d'ouvrages illustrés en auront pour leur argent

avec ces 190 planches coloriées à reflets d'or et d'argent, ornées de quelques-uns des plus beaux spécimens d'oiseaux exotiques, tous plus hauts en couleur et élégants les uns que les autres. L'auteur de ces illustrations se nomme Jean-Baptiste Audebert. Décédé à 41 ans, le peintre a eu une carrière très courte, spécialisée dans les miniatures et les

illustrations d'histoire naturelle. Il collabora ainsi avec Guillaume-Antoine Olivier sur son livre sur les cloportes, avant de publier lui-même une *Histoire naturelle des singes, des makis, etc.* À sa mort, il laissa inachevés deux ouvrages : *Histoire des colibris, oiseaux-mouches, jacamars et promerops* et *L'Histoire naturelle et générale des grimpeaux et des oiseaux de paradis*, qui paraîtront groupés, en 1802, sous le titre *Oiseaux dorés ou à reflets métalliques*. Des livres qui atteignent une perfection rare dans le dessin et la gravure des sujets. L'imprimeur Langlois a ainsi déclaré à leur sortie : « J'ai lieu de croire que la perfection des figures que je publie imposera silence à certains naturalistes, détracteurs outrés des figures coloriées en histoire naturelle. Ce n'est qu'à l'aide d'un peintre qu'on peut bien dénommer toutes les nuances changeantes de ces oiseaux »... C'est à l'ornithologue français Louis-Pierre Vieillot – grand spécialiste qui étudia les oiseaux exotiques à Saint-Domingue durant son enfance, puis en Amérique lors de son exil au moment de la Révolution française – que l'on doit les textes, et à Jean-Claude Bozerian la reliure à encadrement de filets et d'une guirlande de feuillage et d'oiseaux dorés, le dos à nerfs étant orné d'oiseaux de paradis dorés. Enfin, l'exemplaire présente l'ex-libris armorié « Arma Comitatus de Bradford, Weston Library », du nom de la célèbre bibliothèque d'Oxford, fondée en 1598 par Thomas Bodley.

MERCREDI 20 JANVIER, LYON. DE BAECQUE & ASSOCIÉS OVV. CABINET DAVAL.



Jean-Baptiste Audebert (1759-1800) et **Louis-Pierre Vieillot** (1748-1830), *Oiseaux dorés ou à reflets métalliques. Histoire naturelle et générale des colibris, oiseaux-mouches, jacamars et promerops. Histoire naturelle et générale des grimpeaux et des oiseaux de paradis*, Paris, Desray, 1801-1802, deux volumes in-folio, 190 planches couleurs.

Estimation : 18 000/25 000 €

LA BEAUTÉ CHAMPENOISE

Sereine, cette Vierge à l'Enfant illustre une époque bénie de l'art de Champagne présente également des parallèles avec les sculptures de l'église Saint-Pantaléon de Troyes.

Malgré l'absence des mains gauches de la Vierge et de l'Enfant, ainsi que de l'attribut de Marie dans celle de droite, cette sculpture de près d'un mètre de hauteur est un bel exemple de la douceur et du naturalisme de la sculpture en Champagne méridionale vers 1520. Vêtue, à la manière du début du XVI^e siècle, d'une robe à encolure en « V » sous un manteau passementé d'or, la jeune mère tient son fils contre sa hanche droite, dans le pli de son manteau en tablier. Elle l'offre au regard des croyants, tout en affichant un visage baissé, presque mélancolique, annonciateur de la Passion et du destin tragique de Jésus. On reconnaît dans son attitude le style dit « gothique tardif » adouci sous l'influence de l'art italien, et qui annonce déjà la Renaissance. On en veut aussi pour preuve le détail très naturaliste des mèches de cheveux qui se dénattent sur les bras et s'étalent dans le dos, sous le court voile au bord gaufré et doré, retenu par une couronne rapportée – celle d'origine était en pierre, comme le suggère la terrasse circulaire avec son point d'ancrage. Bien que la Champagne soit longtemps restée en retrait des innovations, elle adopte ce style novateur vers 1450 grâce à l'arrivée de nouveaux maîtres maçons à Troyes, tel Florent Bleuët. De 1470 à 1530 environ, la Champagne méridionale connaîtra une période d'harmonie et d'équilibre tant économique que social, qui permettra à un groupe d'artistes de talent de donner naissance à un corpus d'œuvres marquantes. Cette sculpture est ainsi à rapprocher des grandes Vierges couronnées du Rouvroy, conservées au Louvre, et de celles de Villenauxe-la-Grande des musées des beaux-arts de Troyes et de Cluny. Mais elle se distingue aussi par une gestuelle, tout en retenue pour la mère et en vivacité pour l'enfant, que l'on retrouve plutôt dans la *Vierge au croissant* de Saint-Pantaléon de Troyes. Cette parenté stylistique plaide pour une provenance similaire. Sauvée de la démolition d'une ancienne demeure de l'Aube, cette Vierge à l'Enfant pourrait d'ailleurs provenir de l'autel d'un oratoire privé de l'église troyenne.

DIMANCHE 17 JANVIER, AMIENS. HUBERT DELOUTE VENTES AUX ENCHÈRES OVV. MME SKUPIEN.

Champagne méridionale, vers 1520.

Vierge à l'Enfant couronnée en pierre calcaire polychrome et dorée, h. 93 cm.

Estimation : 15 000/20 000 €



Le Transition dans tous ses états



XVIII^e siècle. Commode Transition marquetée en sauteuse, ouvrant à deux portes en façade, dessus de marbre rouge royal de Belgique, estampille « Chevallier », 85 x 128 x 64 cm.

Estimation : 20 000/25 000 €

DIMANCHE 24 JANVIER, ROYE-SUR-MATZ.
HÔTEL DES VENTES DE CHANTILLY OISE ENCHÈRES OVV.

Avec sa silhouette élégante et son décor harmonieux, cette commode évoque le plus beau de l'époque Transition, mais également la production de l'ébéniste Charles Chevallier.

Au vu de l'estampille, cette commode pourrait être l'œuvre de l'ébéniste Charles Chevallier (1700-1771). Frère de l'ébéniste Jean Mathieu Chevallier et gendre de Gaspard Coulon, il obtient ses lettres de maîtrise avant l'année 1738, et s'établit rue du Bac à Paris.

L'essentiel de sa production sera ainsi consacré aux meubles Louis XV et Transition. On remarque particulièrement ses commodes en placage de feuilles ornées de motifs floraux ou géométriques, mais aussi en laque de Chine ou en vernis européen. Celle-ci s'ajouterait ainsi à un corpus finalement assez réduit. Nul doute qu'elle se fera remarquer par ses ornements

de cubes en bois teinté vert et de trèfles à quatre feuilles enfermés dans des carrés, qui ne sont pas sans évoquer la future marqueterie « à la reine », l'un des motifs phares de l'époque Louis XVI. Elle conserve néanmoins un léger galbe très Louis XV au niveau des pieds, tout en proposant des montants droits et plats à pans coupés et aux bronzes déjà inspirés de l'Antiquité. La délicate marqueterie est quant à elle parfaitement ordonnancée. Ce savant équilibre typique de l'époque Transition eut cours en France dans les années 1760 et 1770. Un autre exemple de la diversité des recherches de cette époque sera présenté lors de cette vente : une commode à ressaut central et à la riche marqueterie répartie en panneaux de bois indigènes, à motifs de fleurs, attributs de musique et d'urnes. Ce meuble, estampillé Jacques Bircklé (1734-1803), est annoncé à 20 000/25 000 €.

LA PÉTANQUE À L'HONNEUR

Attention, curiosité ! Ce mystérieux coffre en cuir clouté de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle dissimule derrière sa façade un superbe décor peint... sur le thème de la pétanque.

Cet objet de collection a déjà séduit un grand amateur d'art en la personne du commissaire-priseur parisien Bernard Oger, décédé en 2016, dont il était l'un des objets favoris. Il a d'ailleurs trôné à l'entrée de son étude durant trente années. Étonnant par sa structure, il l'est également par son ornementation. Fermé, il se présente comme un simple coffre en cuir à décor clouté, semblable à de nombreux modèles de son époque. Mais une fois ouvert, tel un cabinet, se révèle un étonnant décor. La façade de devant s'abat pour laisser place à un caisson et quatre tiroirs en bois peint au naturel de vases de fleurs et de fruits, et d'une scène de

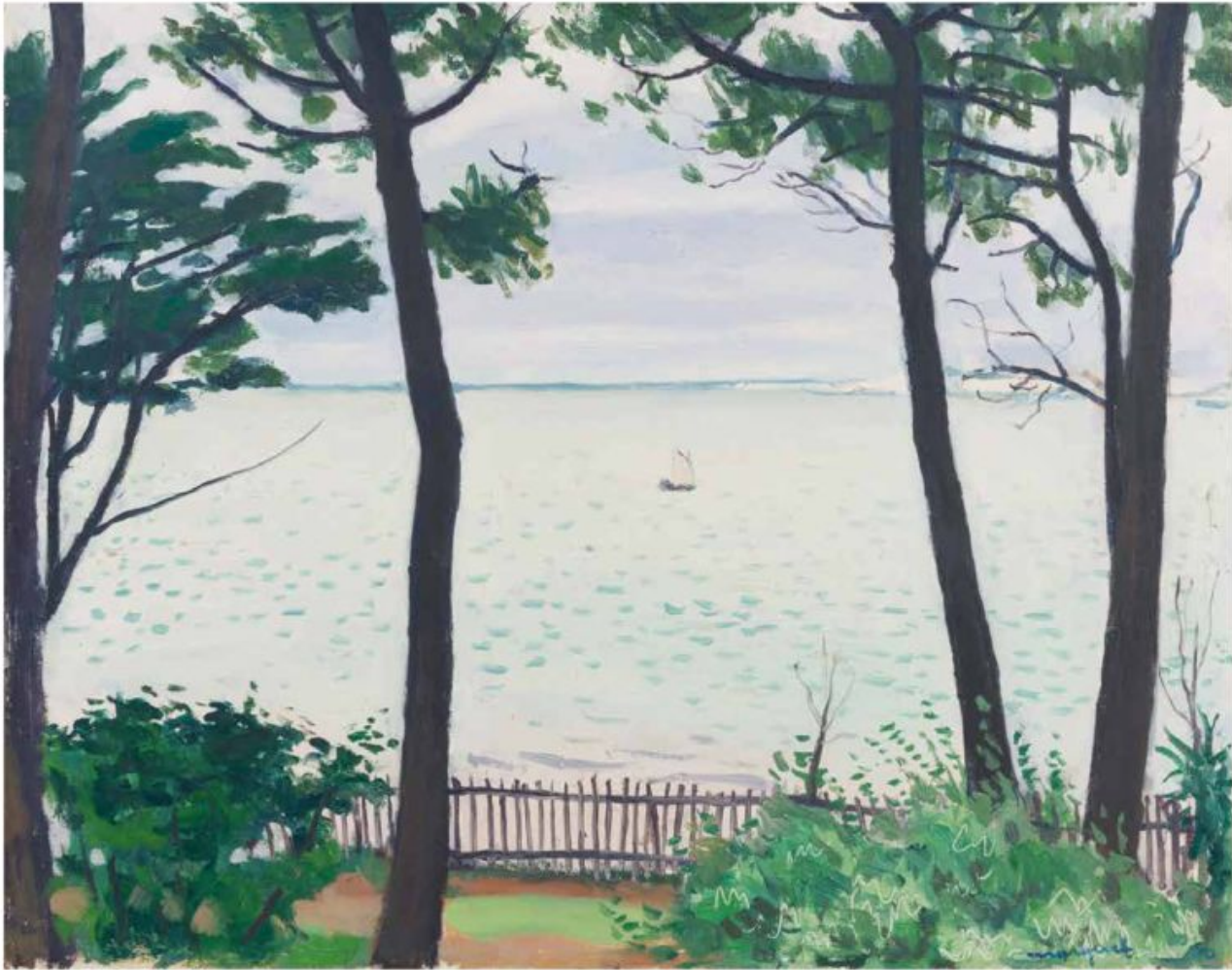
joueurs de pétanque sur une terrasse entourée de monuments architecturaux ; l'abattant est quant à lui orné d'un paysage de fleurs dans un encadrement floral. Découvert dans le Tarn, cet objet offre donc une rare représentation de ce jeu inventé dès l'Antiquité sous sa forme plus simple du « jeu de boules », qui devint dès la Renaissance l'apanage des nobles, auquel on prêtait de nombreuses qualités et avantages pour la santé, nécessitant adresse, technicité et maîtrise de soi. Les aristocrates le confisquèrent au peuple jusqu'à la Révolution. Par la suite, le jeu évolua beaucoup tout au long du XIX^e siècle pour arriver à la création, dans la région lyonnaise tout d'abord puis en Provence, d'un véritable sport.

MARDI 19 JANVIER, MONTASTRUC-LA-CONSEILLÈRE. FEE - STANISLAS MACHOÏR OVV.



Fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle. Coffre en cuir clouté ouvrant en cabinet, à un caisson et quatre tiroirs en bois peint au naturel, 62 x 100 x 52 cm.

Estimation : 3 000/4 000 €



Albert Marquet (1875-1947), *Bassin d'Arcachon, jardin au Pyla*, 1935, huile sur panneau signée en bas à droite, annotée au verso « Jardin Pyla 23 IIC » et datée « 35 », 33 x 41 cm.

Estimation : 50 000/70 000 €

Un été prolifique

Albert Marquet se distinguera lors de la cinquième édition des ventes de peintures bordelaises, organisée par la maison Briscadieu, avec cette vue réalisée durant un été passé au Pyla.

Ayant appartenu à l'épouse du peintre, Marcelle Marquet, puis à Katia Granoff, *Bassin d'Arcachon, jardin au Pyla* est resté dans la même collection particulière depuis 1948 et n'est donc jamais passé en salle des ventes... Un courrier de la galeriste Katia Granoff (1896-1989) authentifiant cette œuvre, daté du 13 décembre 1948, sera d'ailleurs remis à l'acquéreur. Admirons cette vision épurée et lumineuse du bassin d'Arcachon, avec la presqu'île du Cap-Ferret en arrière-plan, ces grands pins sombres contrastant avec le bleu de l'eau et du ciel. Alors à l'apogée de son art et de sa carrière, Albert Marquet décide durant l'été 1935 de quitter la frénésie de la capitale pour rejoindre la mer. Une trentaine de paysages sont nés de cette rencontre magique. De son enfance bordelaise à sa vie parisienne, l'eau – qu'il s'agisse la Seine ou de l'océan – fut l'un de ses thèmes-signatures,

s'adaptant parfaitement à sa manière tout en nuance et poésie. Marquet passa ainsi deux mois paisibles et studieux dans la villa Robinson, au Pyla-sur-Mer, peignant l'endroit à différentes heures du jour. Son épouse Marcelle raconte ainsi cette parenthèse enchantée : « Nous louâmes une maison dans les pins, qu'un petit escalier de bois reliait à la plage. Des bateaux à voile circulaient là du matin au soir sur une eau le plus souvent calme. À marée basse, une plus grande étendue de sable blond nous en séparait, mais si lumineux qu'il semblait fait pour mettre en valeur les jeux auxquels, pour notre enchantement, elle s'abandonnait. Des baigneurs, souvent des enfants, servaient sans s'en douter de modèles à Marquet, aussi des pêcheurs ». Le peintre a délaissé l'anecdote et l'humain pour ne conserver dans cette composition parfaitement agencée et rythmée, à l'image des estampes d'Hokusai, que l'essence de la nature, de la vie.

SAMEDI 23 JANVIER, BORDEAUX. BRISCADIEU BORDEAUX OVV. CABINET MARÉCHAUX.

PANORAMA.

Les ventes en images



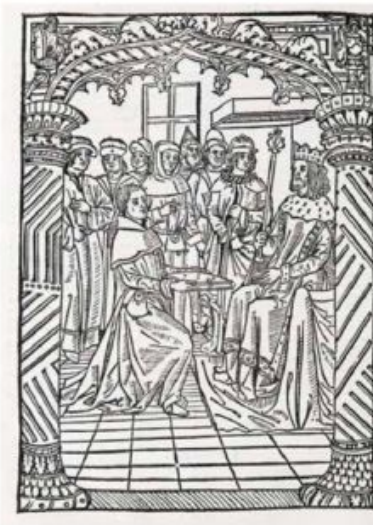
Un sujet de circonstance

Alors que l'on déguste encore les galettes de l'Épiphanie sera présenté à **Saint-Jean-de-Luz, le samedi 23 janvier**, ce panneau de chêne peint par un artiste de l'école flamande du XVI^e siècle sur le thème de *L'Adoration des Mages* (97 x 160 cm). On y voit les trois rois – Gaspard, Melchior et Balthazar – guidés par une étoile annonciatrice depuis l'Asie, l'Europe et l'Afrique, s'approchant de Marie et de Joseph afin d'offrir leurs présents et de célébrer la naissance de Jésus. Un épisode relaté dans l'évangile selon Matthieu. Datée de 1562, cette peinture est annoncée à 7 000/10 000 € (**Côte Basque Enchères OVV**, M. Millet).

Grand témoignage historique



Ce document sera l'un des lots phares de la vente de manuscrits et autographes organisée à **Lyon, le mercredi 20 janvier**, par la maison **Conan Hôtel d'Ainay - Cécile Conan Fillatre Commissaire-Priseur Judiciaire OVV** (M. Ajasse). Il faut prévoir 6 000/8 000 € pour emporter ce manuscrit en partie de la main de l'auteur – avec corrections et additions autographes – de François de Fontanges (1744-1806), consacré à la *Fuite de Varennes*. Archevêque de Toulouse, Fontanges fut un ami intime et le confident de Marie-Antoinette. Il rédigea ces deux cahiers in-folio de 27 pages d'après les divulgations de la reine. Ce récit est considéré par les spécialistes comme l'un des plus proches de la réalité des événements. Ce manuscrit correspond à la première partie du texte, de la préparation de la fuite à l'arrestation. Il est particulièrement précieux, des parties entières étant restées inédites.



Roman politique du XVI^e siècle

3 000/3 500 € sont à prévoir le **jeudi 21 janvier à Amiens (Arcadia - Frédéric Delobea OVV)** pour l'acquisition de ce grand in-4°, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de Lamant Uert. Le second liure des illustrations de Gaule et des singularitez de Troye...*, écrit par Jean Le Maire des Belges et imprimé en 1528 à Paris chez François Regnault (cabinet Poulain-Marquis, expert). Illustré de soixante-huit figures in-texte et de lettrines, ce volume est l'œuvre majeure du dernier des grands rhétoriciens, Jean Le Maire (1473-1515) ; originaire de la région de Bavay, dans le Hainaut belge, il fut longtemps au service de Marguerite d'Autriche, avant de s'allier, vers 1509, à la reine Anne de Bretagne. C'est dans un contexte agité que paraissent les *Illustrations de Gaule*, une œuvre engagée dans laquelle l'auteur utilise le mythe de l'origine troyenne des maisons d'Autriche et de France pour plaider en faveur de leur rapprochement. L'ouvrage mêle le roman d'amour au manuel d'éducation princière, permettant à l'aristocratie de se projeter tout entière, avec ses rêves de chevalerie et de courtoisie.



Pop artiste portugais

Lors de la vente à **Caen** du **samedi 23 janvier**, cette technique mixte sur papier signée José de Guimarães (né en 1939) tentera de rivaliser aux côtés de la peinture de Pierre Soulages, acquise en 1956 par Léopold Sédar Senghor dans l'atelier de l'artiste. Si 800 000/1 000 000 € seront nécessaires pour emporter la toile du maître abstrait, 4 000/6 000 € sont annoncés pour cette *Femme allongée* réalisée en 1987 par l'artiste portugais (**Caen Enchères OVV**). Né José Maria Fernandes Marques, il a pris pour pseudonyme le nom de sa ville natale. Sa carrière se place sous le signe du pop art, mais aussi de son voyage en Afrique – il effectua son service militaire en Angola en 1967 – ainsi que de l'art précolombien ou chinois, qu'il collectionne d'ailleurs.



1562

FLORILÈGE RÉGIONS 2020



**Déployant une belle énergie,
nos régions ont su résister**

à tous les dangers d'une année
2020 difficile. Pour preuve,
les résultats décrochés,
d'une gourde Qianlong
à un médaillon Louis XIV, en
passant par une Lamborghini.

.....
PAR PHILIPPE DUFOUR ET SOPHIE REYSSAT

3 602 400 €

Art carolingien, seconde école de Metz
ou sa suite, vers 880-910, plaque de reliure
en ivoire sculpté en bas-relief sur deux registres,
20,1 x 13,3 x 0,7 cm.

ENGHEN-LES-BAINS, DIMANCHE 22 NOVEMBRE.
GOXE - BELAISCH - HÔTEL DES VENTES
D'ENGHEN OVV, MME FLIGNY.

4 937 200 €

Chine, époque Qianlong (1736-1795),
Gourde dite « bianhu », en porcelaine
blanche émaillée en bleu sous couverte,
marque en bleu sous couverte de Qianlong
à six caractères en zhuanshu, h. 50,3 cm.

BOURGES, SAMEDI 7 MARS.
MICHEL DARMANCIER ET OLIVIER CLAIR OVV.
CABINET PORTIER & ASSOCIÉS.



黎
紹
lepho

1 165 000 €

Lé Phò (1907-2001), *Jeune fille aux pivoines*,
vers 1945, encre et couleurs sur soie signée,
91 x 71 cm (détail).

NEUILLY, MARDI 6 OCTOBRE.
AGUTTES OVV. MME REYNIER.



1 291 500 €

**École d'Amérique du Sud
du XIX^e siècle.**

Portraits d'empereurs incas,
suite de onze toiles, 55,5 x 41 cm.

BORDEAUX, SAMEDI 19 SEPTEMBRE.
BRISCADIEU BORDEAUX.
CABINET TURQUIN.



2 029 500 €

Alexandre-François Desportes

(1661-1743), *Nature morte au trophée
de gibier, fruits et perroquet
sur fond de niche*, 1716, huile sur toile,
102,5 x 83 cm.

BORDEAUX, SAMEDI 19 SEPTEMBRE.
BRISCADIEU BORDEAUX. CABINET TURQUIN.



368 000 €

Violoncelle de Gennaro Gagliano

(1705-vers 1790), fait à Naples
probablement en 1756, portant
étiquette de « Janarius Gagliano »,
longueur 747 mm.

VICHY, JEUDI 3 DÉCEMBRE.
VICHY ENCHÈRES OVV.
CABINET VATELOT-RAMPAL.





837 500 €

Auguste Rodin (1840-1917), *Ève*, petit modèle à la base carrée et aux pieds plats, 1881, bronze à patine brun nuancé (fonte au sable), fondu par Alexis Rudier entre 1905 et 1917, signé sur la base en creux « A. Rodin », signature en relief « A. Rodin » à l'intérieur de la base, marque du fondeur « Alexis Rudier Fondeur Paris », h. 75,3 cm.

LYON, DIMANCHE 15 NOVEMBRE.
CONAN HÔTEL D'AINAY OVV. M. HOUG.

818 400 €

Louis Gauffier (1762-1801), *La Cueillette des oranges ou Réunion de famille d'un diplomate accrédité en Italie sous le Directoire*, 1797-1798, toile signée et datée, 69 x 99 cm.

MONTBAZON, DIMANCHE 4 OCTOBRE.
ROUILLAC OVV. CABINET TURQUIN

844 500 €

Lamborghini Miura P400 S, 1969, châssis 4332, numéro de production 435, numéro Bertone 535, moteur 30443.

FONTAINEBLEAU, MERCREDI 27 MAI.
OSENAT OVV.





620 000 €

Eugène Printz (1879-1948) et **Jean Dunand** (1877-1942),
enfilade en palmier à deux portes ornées de plaque de dinanderie
à décor géométrique oxydé à l'acide et filet d'argent coulé,
piètement avant orné de joncs de laiton sur petites sphères
de bronze doré et piètement arrière plein, estampillé en façade
basse droite, 96 x 276 x 40 cm (détail).

ARLES, SAMEDI 3 OCTOBRE. ARLES ENCHÈRES OVV.
MME MARCILHAC.

620 000 €

Boîte à portrait de Louis XIV en or,
ornée d'un profil du Roi-Soleil à l'antique,
en émail moulé à la façon d'un camée,
et au dos de son chiffre émaillé,
monture en argent ornée de vingt diamants
taillés en rose, bélière en or, h. 4,8, l. 3,9 cm.

MONTBAZON, DIMANCHE 4 OCTOBRE.
ROUILLAC OVV.

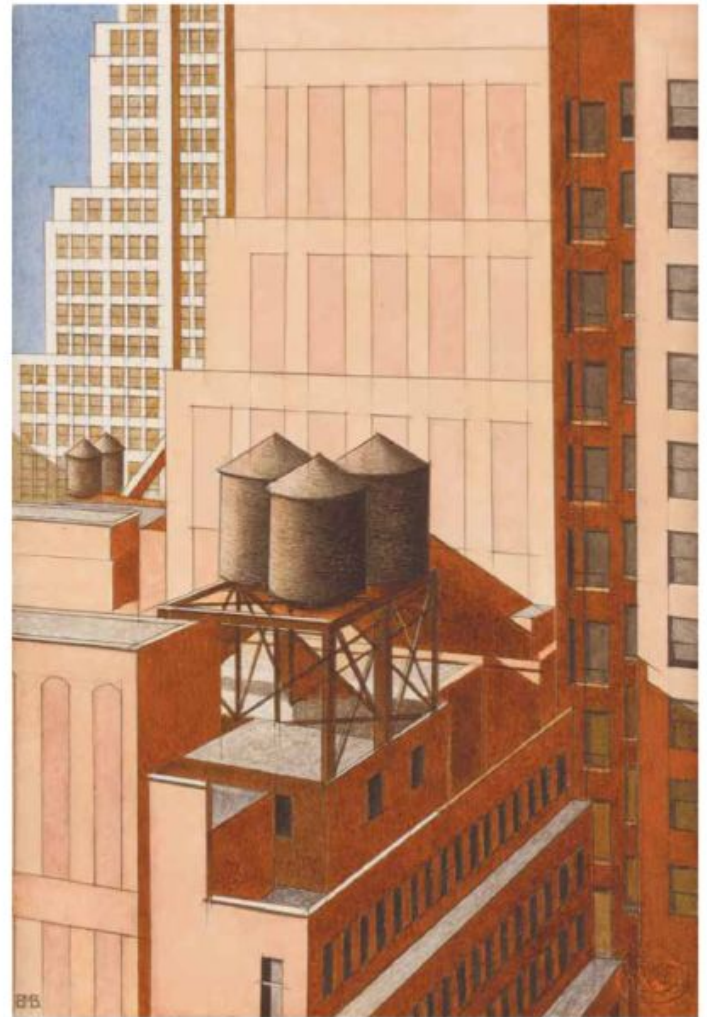




815 995 €

Baccio Bandinelli (1493-1560),
*Projet de sculpture colossale de l'amiral
Andrea Doria en Neptune*,
plume, encre brune, pierre noire, 42,7 x 28,6 cm.

LE HAVRE, SAMEDI 25 JANVIER.
ENCHÈRES Océanes OVV. CABINET DE BAYSER.



600 000 €

Bernard Boutet de Monvel (1881-1949), *Étude de trois réservoirs du 55 West
39th Street depuis le Radiator Building à New York*, 1932, aquarelle et
crayon noir sur papier fort, monogrammée « BMB », 35,7 x 24,3 cm.

VERSAILLES, DIMANCHE 20 DÉCEMBRE. OSENAT OVV. M. ADDADE.



603 320 €

Georges Mathieu (1921-2012),
*Et les siècles obscurs devant moi se
découvrent*, vers 1986, alkyde sur toile, signée
et titrée, 130 x 250 cm.

NEUILLY, LUNDI 14 DÉCEMBRE. AGUTTÉS OVV.



482 100 €

Domingo Ortiz, école mexicaine
du XVIII^e siècle, *Portrait de sœur Juana*,
huile sur toile signée, datée et dédiée,
102 x 82,8 cm.

NEUILLY, JEUDI 10 DÉCEMBRE. AGUTTES OVV.

362 080 €

Marie Guillemine Benoist (1768-1826),
Les Adieux de Psyché à sa famille, 1791,
huile sur toile, 111 x 145 cm.

BORDEAUX, SAMEDI 4 JUILLET.
VASARI AUCTION OVV. M. MILLET.



500 000 €

Jacob de Backer (vers 1540-1585), *Suzanne et les vieillards*,
panneau renforcé, 124 x 167 cm (restaurations anciennes),
cadre en bois sculpté et doré, travail du sud-ouest
de la France d'époque Louis XIV.

VERSAILLES, DIMANCHE 14 JUIN.
VERSAILLES ENCHÈRES OVV, CABINET TURQUIN.



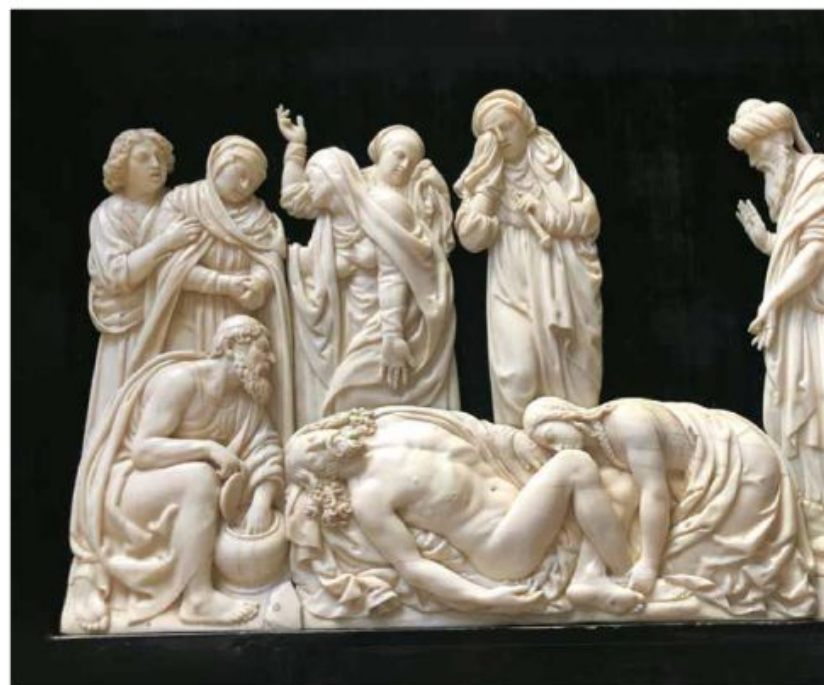


331 250 €

Vu Cao Dam (1908-2000), *Jeune Indochinoise accoudée à une balustrade* et *Jeune Indochinoise se coiffant*, 1948, paire de peintures à l'encre et couleurs sur soie marouflée sur carton, signature en chinois et en alphabet latin, cachet rouge, 73,8 x 34,3 cm chaque.

TOULOUSE, VENDREDI 3 JUILLET.

IVOIRE - PRIMARDECO OVV. MME PAPILLON D'ALTON, M. ANSAS.



280 250 €

Allemagne du Sud, Souabe, attribué à Leonhard Kern (1588 -1662), *Déploration du Christ*, vers 1615-1620, bas-relief en ivoire sculpté et découpé, 23,6 x 35,5 x 2 cm.

SAINT-ÉTIENNE, JEUDI 3 DÉCEMBRE.

IVOIRE - HÔTEL DES VENTES DU MARAIS OVV. MME FLIGNY.



266 600 €

Chu Teh-chun (1920-2014), *Composition*, novembre, 1989, huile sur toile, signée et datée « 89 » en bas à droite, titrée, contresignée et datée sur la toile au verso, 100 x 81 cm.

ROUEN, SAMEDI 12 SEPTEMBRE, SEQUANA OVV. CABINET PERAZZONE-BRUN.

268 400 €

Marc Chagall (1887-1985), *Coq aux amoureux*, étude, 1947-1950, huile sur toile, 32,8 x 40,2 cm.

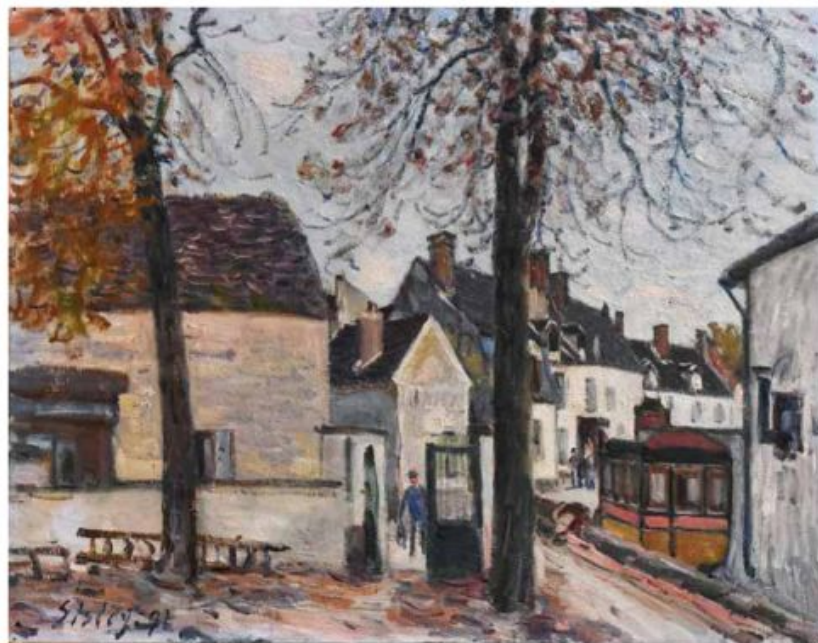
BREST, SAMEDI 4 JUILLET. THIERRY - LANNON & ASSOCIÉS OVV. M. SCHOELLER.

254 200 €

Chine, début du XX^e siècle. Cloche en bronze dite « bo zhong », grand cartouche vertical portant une inscription et une date apocryphe Qianlong en relief, 56 x 30 x 25 cm.

TOURS, SAMEDI 14 MARS.

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU OVV. M. DELALANDE.

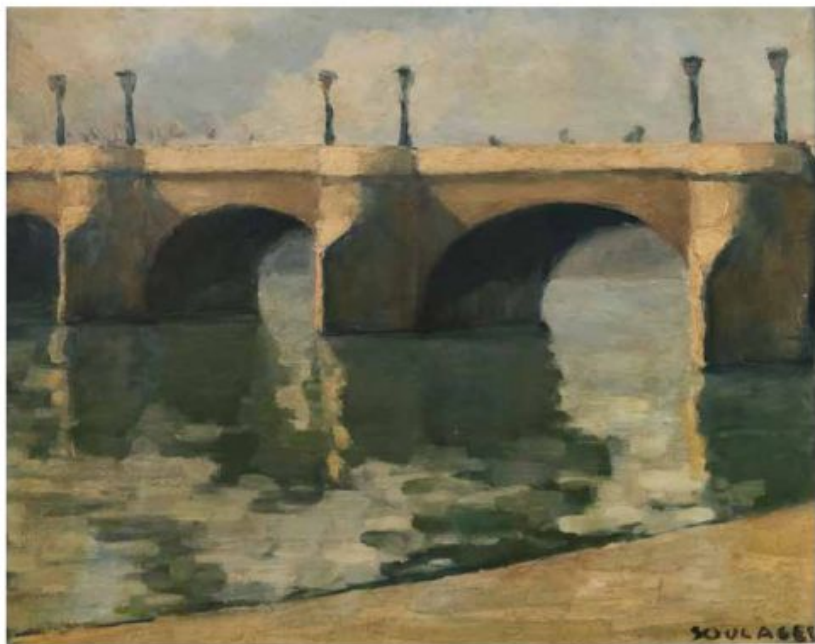


250 100 €

Alfred Sisley (1839-1899), *Rue des Fossés, faubourg du Pont à Moret-sur-Loing*, huile sur toile, 43 x 55 cm.

BOURG-EN-BRESSE, SAMEDI 3 OCTOBRE.

EUROPÉENNE DES VENTES GC. CABINET OTTAVI.



241 800 €

Pierre Soulages (né en 1919), *Le Pont-Neuf*, 1938, huile sur toile, 46 x 55 cm.

NÎMES, SAMEDI 5 DÉCEMBRE.

CARRÉE MAISON DE VENTES OVV.



234 950 €

Pierre de Coubertin (1863-1937), dessin original à la mine de plomb et gouache sur papier, dédié et réalisé en 1913 pour son projet de drapeau olympique, 18 x 27,5 cm.

CANNES, DIMANCHE 26 JUILLET. CANNES ENCHÈRES OVV. M. LEYNET.

266 500 €

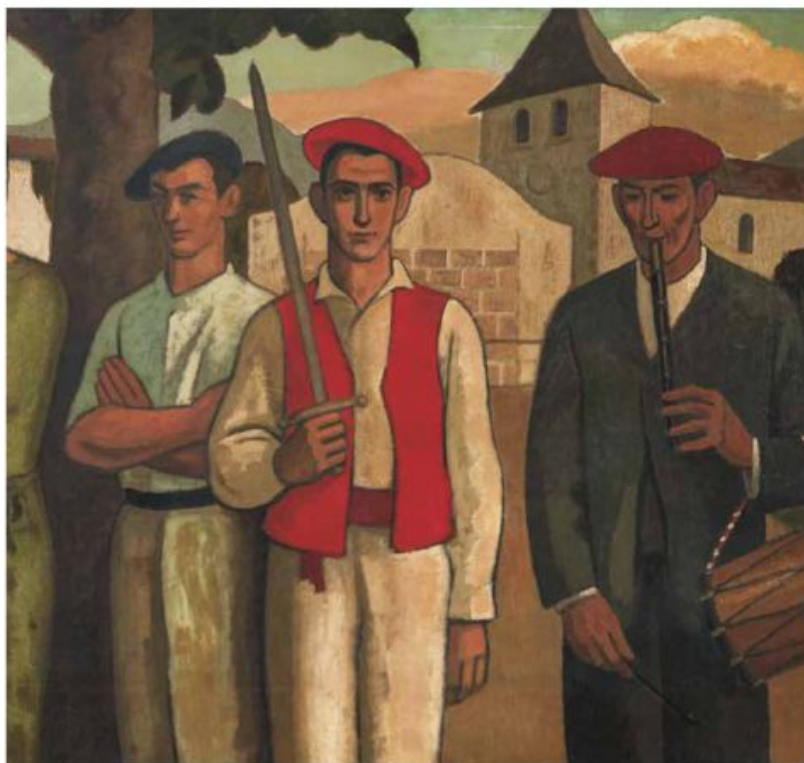
Lê Quoc Loc (1918-1987), paravent à six feuilles en laque polychrome à décor de paysage animé, 1941, signé et daté, encadrement en bois, env. 96 x 195 cm (détail).

TOULOUSE, DIMANCHE 13 DÉCEMBRE.

MARC LABARBE OVV.

MME PAPILLON D'ALTON, M. ANSAS





230 850 €

Ramiro Arrue (1892-1971), *Fête au Pays basque avec danseur au gilet rouge*, huile sur toile signée en bas à droite, 90 x 301 cm.

SAINT-JEAN-DE-LUZ, SAMEDI 8 AOÛT.
CÔTE BASQUE ENCHÈRES -
LELIÈVRE-CABARROUY OVV.



212 500 €

Bernard Buffet (1928-1999), *Les Porcelaines jaunes*, 1988, huile sur toile, signée en haut à gauche et datée en haut à droite, 130 x 81 cm.

LILLE, SAMEDI 15 FÉVRIER. MERCIER & CIE OVV.
CABINET OTTAVI.

210 800 €

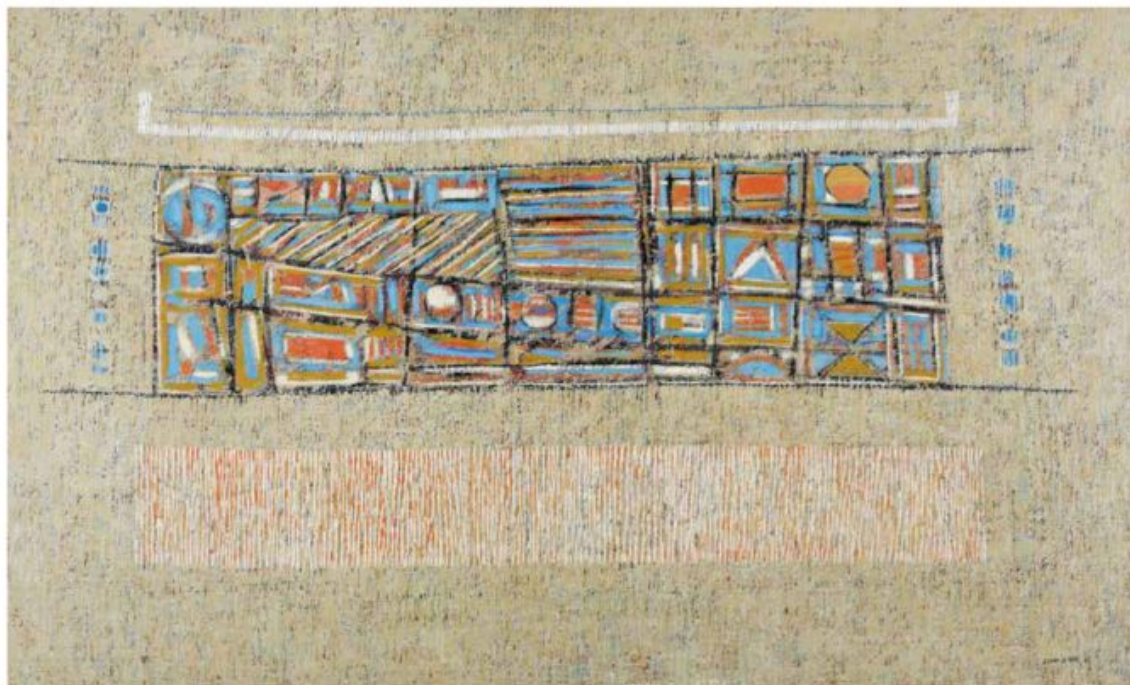
Mai Trung Thu, dit Mai-Thu (1906-1980), *La Lecture*, 1943, peinture sur soie signée et datée, 54 x 45 cm à vue.

MARDI 29 SEPTEMBRE, NANTES.
IVOIRE - COUTON-VEYRAC-JAMAULT OVV.
CABINET OTTAVI.

210 600 €

Seund Ja Rhee (1918-2009),
Composition abstraite, 1961,
huile sur toile signée en bas
à droite et datée, 89 x 146 cm.

CANNES,
MERCREDI 18 NOVEMBRE.
PICHON & NOUDEL-DENIAU OVV.



200 000 €

Achille Laugé (1861-1944), *Les Amandiers en fleur*,
route de Cailhau, 1909, huile sur toile, 54 x 73 cm.

SAINT-RAPHAËL, VENDREDI 24 JUILLET.
VAR ENCHÈRES -ARNAUD YVOS OVV.
CABINET CHANOIT.

202 950 €

Camille Claudel (1864-1943),
L'Implorante, bronze à patine brun
nuancé de vert, signé, cachet d'Eugène
Blot et n° 48 (sur 59), 28,5 x 25 x 16,5 cm.

BORDEAUX, DIMANCHE 25 OCTOBRE.
HÔTEL DES VENTES
BORDEAUX-QUINCONCES OVV.
CABINET SCULPTURE ET COLLECTION.





192 200 €

Raoul Dufy (1877-1953),
Le Casino Marie-Christine du Havre, 1910,
huile sur toile signée, 46 x 55 cm (détail).

ROUEN, DIMANCHE 24 MAI.
GUÉRY MAISON DE VENTES OVV.
M. BRIAT.



173 600 €

Ivan Aïvazovski (1817-1900), *Bateau à vapeur russe secourant un navire en perdition*, 1891, huile sur toile, signature en cyrillique en bas à droite, contresignée et datée au dos, 45,8 x 74,3 cm.

SAINT MALO, SAMEDI 1^{er} AOÛT,
ÉMERAUDE ENCHÈRES OVV. CABINET CHANOIT.



171 600 €

École française du début du XVII^e siècle,
entourage de Jacob Bunel, *Henri IV et la reine Marie de Médicis devant leurs enfants avec le marquis Guillaume Fouquet de La Varenne*, toile, 199 x 139 cm.

LA FLÈCHE, SAMEDI 1^{er} FÉVRIER.
CYRIL DUVAL OVV. M. MILLET.



164 820 €

Christ en bronze patiné,
XVIII^e siècle, h. 32.5 cm.

RENNES, LUNDI 19 OCTOBRE.
RENNES ENCHÈRES OVV.



158 860 €

Adam Willaerts (1577-1664), *Vaisseaux, dont l'Amélia, devant la ville de Dunkerque*, 1640, panneau, une planche, non parqueté, signé et daté, 46 x 81 cm.

NÎMES, SAMEDI 10 OCTOBRE.
IVOIRE - HÔTEL DES VENTES DE NÎMES OVV.
CABINET TURQUIN.

158 000 €

Auguste Zamoyski (1893-1970),
Eux deux (Ich Dwoje), 1919,
bronze à patine noire, signé, fonte
de Valsuani réalisée à partir
du plâtre créé en 1919, tirage
postérieur, h. 75 cm.

CHAVILLE, DIMANCHE 6 DÉCEMBRE.
CHAVILLE ENCHÈRES OVV.



141 500 €

Jack Butler Yeats (1871-1957),
Sculling (*Godille*), 1912,
huile sur panneau,
signée vers le bas à gauche,
24,5 x 35,5 cm.

BORDEAUX, MERCREDI 8 JUILLET.
IVOIRE - BORDEAUX CHARTRONS-
BORDEAUX ENCHÈRES OVV.
MME SEVESTRE-BARBÉ,
M. DE LOUVENCOURT.



142 600 €

Lazzaro Bastiani (actif de 1449 à 1512),
La Vierge adorant l'Enfant, huile sur panneau de bois
rectangulaire, 48 x 31 cm.

TROYES, VENDREDI 27 NOVEMBRE. IVOIRE TROYES -
BOISSEAU-POMEZ OVV. CABINET TURQUIN.



151 300 €

Pierre (1923-2001) et **Véra** (1919-1994) **Szekely**,
André Borderie (1923-1998), *L'Oiseau rare*,
sculpture zoomorphe en céramique et fer, vers 1955, h. 54 cm.

BRIVE-LA-GAILLARDE, MARDI 7 JUILLET.
BRIVENCHÈRES OVV. M. LEPORRIER.





138 306 €

École flamande vers 1550, entourage de Joachim Patinir, *La Prédication de saint Jean-Baptiste*, panneau doublé parqueté, 22,6 x 32 cm.

ANGERS, JEUDI 10 DÉCEMBRE.
IVOIRE - DELOYS - DE LA PERRAUDIÈRE/
D'OYSONVILLE OVV. CABINET TURQUIN.



139 150 €

Dirck Pietersz Crabeth (1501-1574), *L'Onction de David*, dessin doublé, plume et encre noire sur traits de crayon noir, 25 x 19,3 cm.

SAINT-VALERY-EN-CAUX, MERCREDI 1^{er} JANVIER.
ROQUIGNY OVV. CABINET DE BAYSER.



136 400 €

Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1735-1796). Plateau carré en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes, marque gravée au revers dans un double cadre rectangulaire « Fabriqué à la période Qian Long, Palais d'été, deuxième atelier », 23,7 x 23 x 2,6 cm.

MONTPELLIER, SAMEDI 12 DÉCEMBRE.
HÔTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC OVV.
MME PRÉVOT.



135 000 €

Anton Franz Widemann (1724-1792), trois médailles en or (24 ct), A/ Marie Thérèse d'Autriche de profil - R/ François Ier du Saint Empire de profil, A/ Marie Thérèse d'Autriche de profil - R/ Marie Thérèse d'Autriche à cheval, A/ Joseph II de profil - R/ Emblème avec devise « Virtute et Exemplo, poids total 105,1 g ; boîte circulaire en or rose (14 ct, 131,5 g, diam. 7,2 cm), écrin en cuir.

AUXERRE, DIMANCHE 9 FÉVRIER. AUXERRE ENCHÈRES OVV.



130 200 €

Marin Marie Paul Emmanuel Durand Coppel de Saint-Front, dit Marin-Marie (1901-1987), *Trois-Mâts barque portant secours à un clipper anglais sur mer formée*, huile sur toile signée, 124 x 296 cm.

BREST, LUNDI 6 JUILLET. ADJUG'ART OVV
ET HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER OVV. CABINET CHANOIT.



133 920 €

Jean-Dominique Ingres (1780-1867), *Études de figures*, crayon noir, quatre feuilles collées sur un montage, signé « Ingres », 35,5 x 41,5 cm.

FÉCAMP, SAMEDI 11 JANVIER. CHALOT & ASSOCIÉS OVV.
CABINET DE BAYSER.



117 120 €

Moïse Kisling (1891-1953), *Fleurs*, 1937, huile sur toile, signée, datée et située « Paris », 73 x 54 cm.

SAINT-MARTIN-BOULOGNE, MARDI 14 JUILLET.
ENCHÈRES CÔTE D'OPALE OVV. M. OTTAVI.



115 450 €

Bague en or bicolore centrée d'un diamant poire de 2,21 ct **Fancy Light Purplish Pink**, pureté SI1, entouré de neuf diamants baguette pour un total d'environ 1 ct, ponctués de diamants roses de taille brillant, pavage de diamants de taille brillant, poids brut 5,44 g.

CANNES, JEUDI 31 DÉCEMBRE.
BESCH CANNES AUCTION OVV.
M. DE GARO.



114 000 €

Louis Carrogis, dit Carmontelle (1717-1806), *Paysage panoramique des campagnes de France*, transparent, aquarelle et gouache, sur plusieurs feuilles Whatman assemblées ; boîte en carton gainé de papier et boîte d'optique (copie moderne du système de projection), 32 x 1 616 cm.

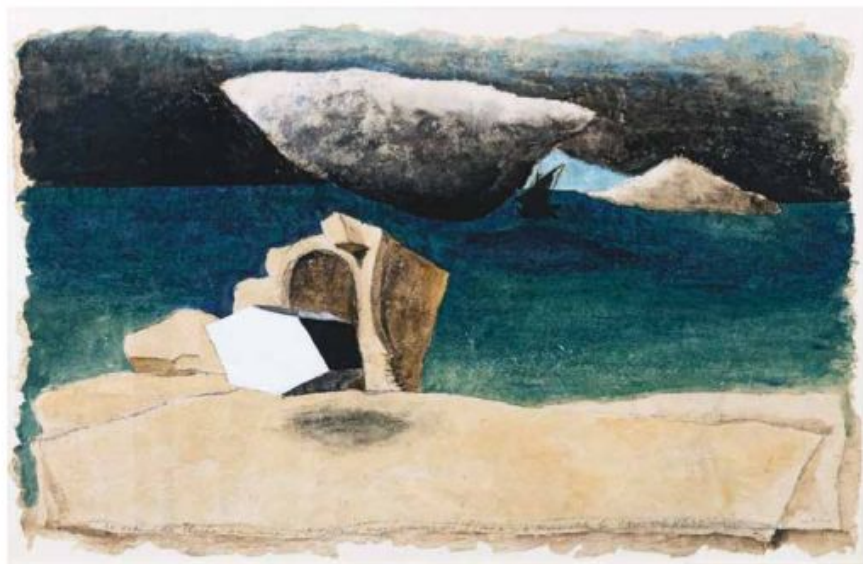
CHARTRES, SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 JUIN.
IVOIRE - GALERIE DE CHARTRES (LELIÈVRE, MAICHE, PARIS) OVV. M. MILLET.

115 000 €

Tibet, XV^e siècle. Deux divinités protectrices de voyage, bronze ciselé doré, h. 6,5 cm.

LYON, JEUDI 5 MARS.
DE BAECQUE & ASSOCIÉS OVV. M. SETO.





107 880 €

Joseph Sima (1891-1971), *Le Retour de Thésée*, vers 1933-1934, gouache, aquarelle et encre sur papier fibreux, 45 x 72 cm.

MARSEILLE, VENDREDI 11 SEPTEMBRE.
MARSEILLE ENCHÈRES PROVENCE OVV.
CABINET CHANOIT.



104 576 €

Ahmed Cherkaoui (1934-1967), *Rose carrée*, 1961, technique mixte sur toile signée en bas à droite, datée, titrée et située au dos à Varsovie, étiquette galerie Krzywe Kolo Varsovie, 64 x 53 cm.

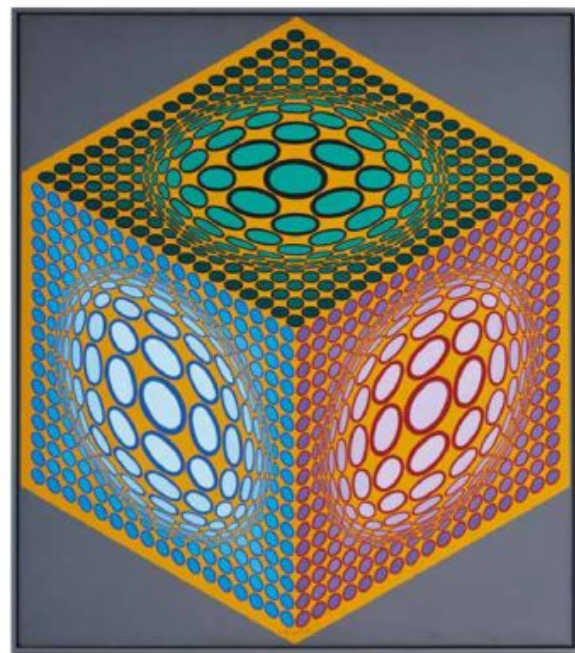
AVIGNON, SAMEDI 24 OCTOBRE. HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON OVV.



106 200 €

Maurice Utrillo (1883-1955), *Le Lapin Agile sous la neige*, huile sur toile, 46 x 56 cm.

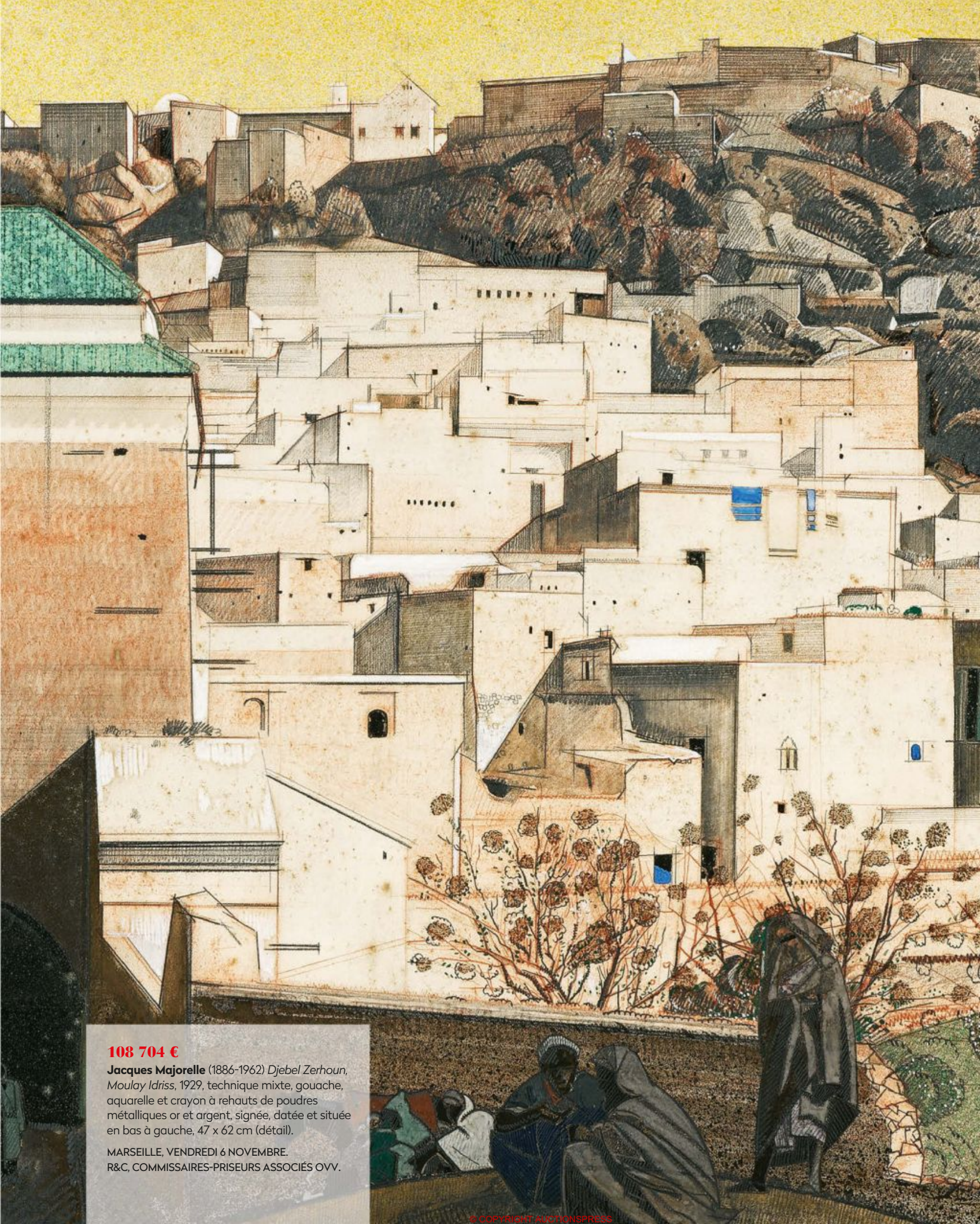
MÂCON, JEUDI 24 SEPTEMBRE. QUAI DES ENCHÈRES OVV.



90 720 €

Victor Vasarely (1906-1997), *Rixa*, 1991, acrylique sur toile signé en bas au centre, contresigné et titré au dos, 91 x 80 cm.

DEAUVILLE, SAMEDI 20 JUIN. TRADART-DEAUVILLE OVV.



108 704 €

Jacques Majorelle (1886-1962) *Djebel Zerhoun, Moulay Idriss*, 1929, technique mixte, gouache, aquarelle et crayon à rehauts de poudres métalliques or et argent, signée, datée et située en bas à gauche, 47 x 62 cm (détail).

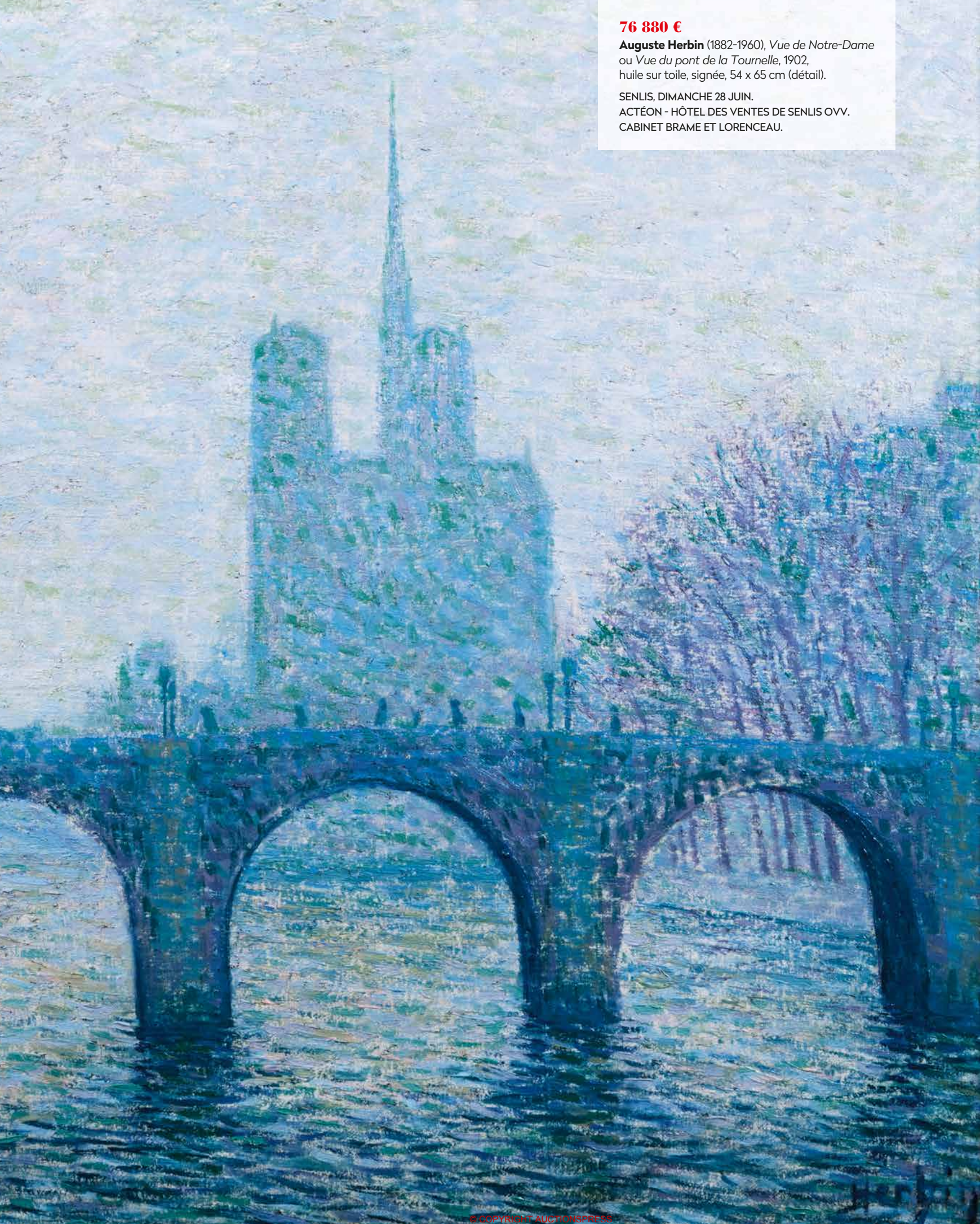
MARSEILLE, VENDREDI 6 NOVEMBRE.
R&C, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS OVV.

76 880 €

Auguste Herbin (1882-1960), *Vue de Notre-Dame*
ou *Vue du pont de la Tournelle*, 1902,
huile sur toile, signée, 54 x 65 cm (détail).

SENLIS, DIMANCHE 28 JUIN.

ACTÉON - HÔTEL DES VENTES DE SENLIS OVV.
CABINET BRAME ET LORENCEAU.





86 250 €

Charles Théodore Perron (1862-1934),
Sanglier attaqué par un chien, fonte de fer
signée « Ch. Perron », probablement Val D'Osne,
fin du XIX^e ou début du XX^e siècle, 90 x 140 x 80 cm.

CHANTILLY, DIMANCHE 7 JUIN. HÔTEL DES VENTES
DE CHANTILLY - OISE ENCHÈRES OVV.

84 000 €

Jacques Grüber (1870-1936), vitrail non signé,
vers 1920-1925, à huit éléments montés
dans des châssis en bois, en verre américain chenillé,
opalescent, iridescent, cabochons facettés,
verre peint, verre polychrome multicouche et résille
de plomb, 243 x 193,5 cm.

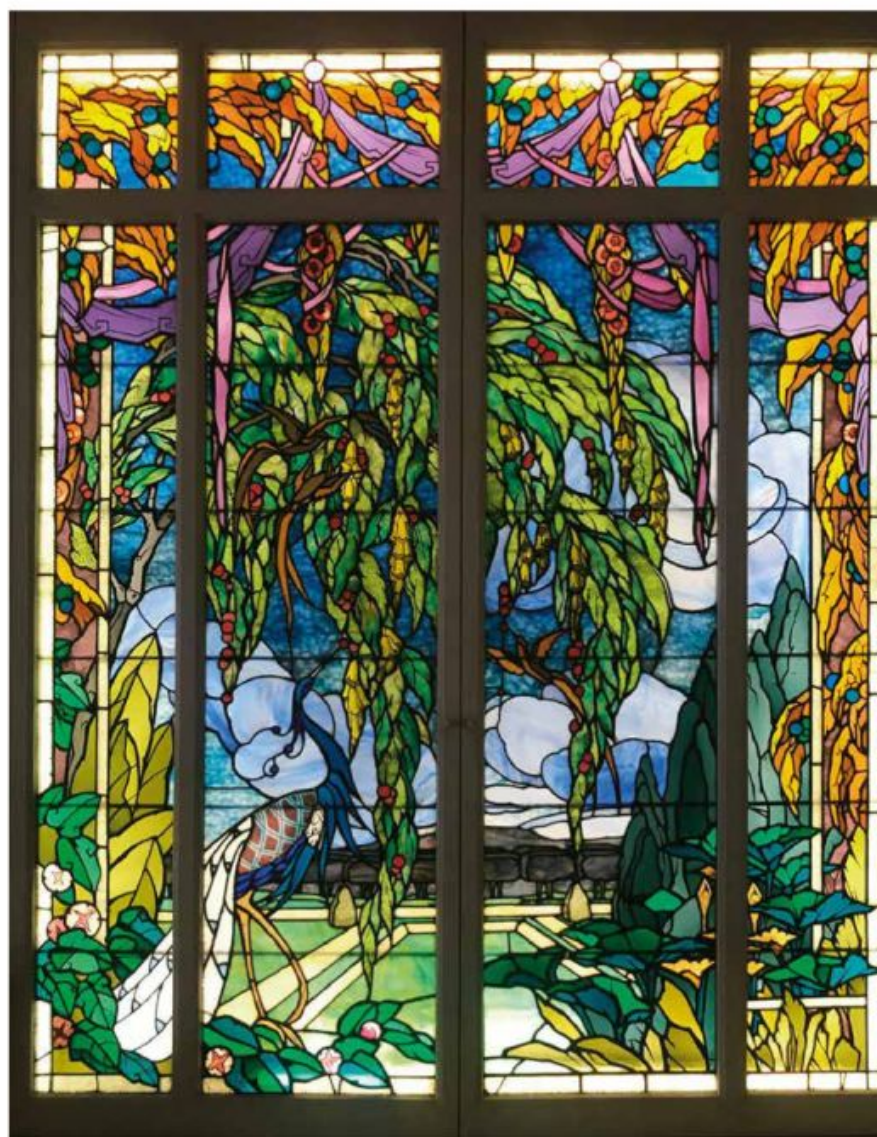
BAYEUX, MERCREDI 11 NOVEMBRE.
BAYEUX ENCHÈRES OVV. M. CAMARD.



80 600 €

Line Vautrin (1913-1997), miroir, vers 1967,
structure circulaire en talosel et incrustations
de miroir rouge, au revers signature
« Line Vautrin » et cachet « Roi », diam. 56 cm.

BORDEAUX, DIMANCHE 21 JUIN.
EMMANUEL LAYAN & ASSOCIÉS OVV.





75 000 €

Georges Jouve (1910-1964),
 pied de lampe en faïence émaillée
 lustrée, vers 1950, h. 49 cm

NANTES, MERCREDI 3 JUIN.
 OUEST ENCHÈRES PUBLIQUES OVV.

69 218 €

Iles Marquises, début du XIX^e siècle.
 Paire d'étriers d'échasses, bois dur
 à très ancienne patine brune d'usage,
 h. 33, 2 et 36,2 cm.

LOUVIERS, MARDI 14 JUILLET.
 PRUNIER AUCTION OVV. M. FREY.



64 375 €

1921-1929, chartreuse « Une Tarragone » jaune, six bouteilles de 1l.
 en caisse bois d'origine, embouteillées à Marseille.

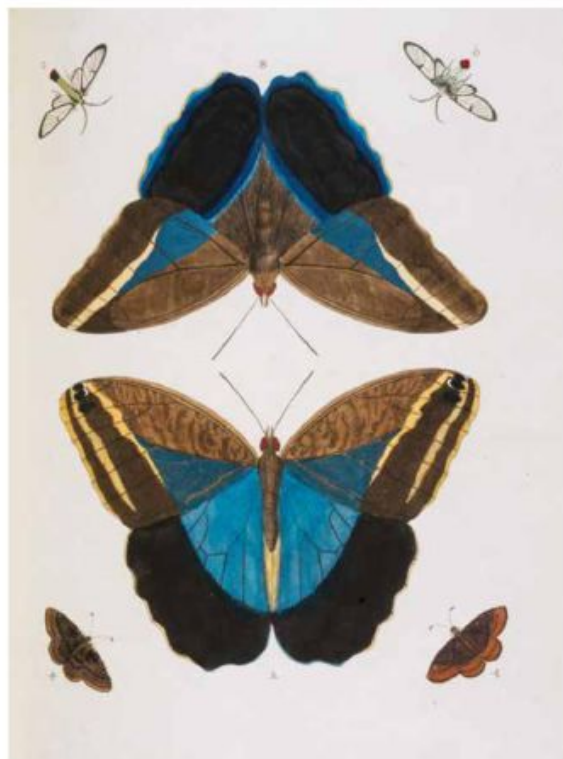
SAINT CLOUD, DIMANCHE 14 JUIN, LE FLOC'H OVV. M. DE CLOUET.



62 500 €

Bague en platine sertie d'un diamant
 de taille émeraude 5,05 ct, couleur supposée
 H/I VVS-VS, épaulé de deux diamants
 de taille trapèze.

NICE, VENDREDI 11 DÉCEMBRE.
 HÔTEL DES VENTES NICE RIVIÈRA OVV.



26 400 €

Pieter Cramer (1721-1776), *De Uitlandsche Kapellen voorkomende in de drie waereld-deelen - Asia, Africa en America - Papillons exotiques des trois parties du monde - l'Asie, l'Afrique et l'Amérique*, Amsterdam, chez S. J. Baalde, Utrecht chez Barthélémy Wild, 1779-1782, quatre volumes in-4°, reliure de maroquin rouge.

TOULOUSE, VENDREDI 11 DÉCEMBRE. MARAMBAT-DE MALAFOSSE OVV. M. CASTÉRAN.



26 095 €

Jan Huygen Van Linschoten (1563-1611), *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linschott Hollandais aux Indes orientales - Le Grand Routier de mer - Description de l'Amérique et des parties d'icelle, comme de la Nouvelle France, Floride, des Antilles, luçaya, Cuba, lamaica, &c.* Amsterdam, Evert Cloppenburch, 1638.

MONTIGNAC-LASCAUX, VENDREDI 21 AOÛT. PASTAUD OVV. CABINET POULAIN-MARQUIS.



42 000 €

Début du XX^e siècle, Märklin. *Le Siegfried*, cuirassé d'escadre à vapeur vive et à éperon en tôle peinte gris ton sur ton à filets blancs, l. 72 cm.

CHARTRES, SAMEDI 13 JUIN. IVOIRE - GALERIE DE CHARTRES (LELIÈVRE, MAICHE, PARIS) OVV.



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

SAMEDI 23 JANVIER 2021 À 14H

Provenances : Collections particulières de Bordeaux et de Gironde, successions et à divers



A/ALBERT MARQUET (1875-1947), *Bassin d'Arcachon, jardin au Pyla*, 1935. Huile sur panneau signée en bas à droite, annotée au verso "Jardin Pyla 23 IIC" et datée "35". 33 x 41 cm. B/PIERRE-LOUIS CAZAUBON (1873-1950), *Port de Bordeaux au clair de lune*. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. C/LOUIS MARIUS GUEIT (1877-1956), *Le courant d'Huchet*, 1917. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 100 cm. D/PIERRE-GEORGES THERON (1918-2000), *Le sacrifice de Mithra*, 1946. Huile sur toile signée et datée 1946 en bas à droite. 114 x 146 cm. E/JOSEPH LAILHACA (1876-1920), *Jeune Femme dans un paysage méditerranéen*. Huile sur toile. 65 x 100 cm.

PEINTURES BORDELAISES #5

Bordeaux, Pays basque,
bassin d'Arcachon, Landes

Important ensemble d'œuvres XIX^{ème} et XX^{ème}

Dont : J.P. Alaux, Auguin, Arrue, Baudit, Belaube, Béronneau, Boissonnet, Bopp du Pont, Bournac, Brunet, Buthaud, Buzon, Cabié, Calvé, Cante, Cantegril, Carmes, Cazaubon, Charazac, Dosque, Dupas, Dumas, Gintrac-Jouasset, Godchaux, Gueit, Guignard, Hugon, Hugues, Labegorre, Lailhaca, Laparra, Lépine, Marquet, Mathias, Molinier, Pargade, Perronneau, Quinsac, Rodes, Roganeau, Sébilleau, Smith, Sonnevillie, Sourgen, Terpereau, Théron, Van Hasselt, ...

280 tableaux, dessins et gravures

EXPERTS DE LA VENTE

Tableaux XIX^{ème} et Modernes :

Cabinet Maréchaux / Elisabeth et Philippine Maréchaux

Tél. : 01 44 42 90 10

EXPOSITIONS DE LA VENTE :

Sur rendez-vous du lundi 18 au jeudi 21 janvier.

EXPOSITIONS PUBLIQUES DE LA VENTE :

Jeudi 21 janvier : 14h à 18h30

Vendredi 22 janvier : 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 23 janvier : 10h à 12h

Dans le respect des normes sanitaires en vigueur.

PHOTOS ET CATALOGUE (en vente à l'Étude 10 €)

www.briscadieu-bordeaux.com / www.interencheres.com

www.gazette-drouot.com / www.auction.fr

PARTICIPEZ À LA VENTE EN LIVE

inscription sur

www.interencheres.com / www.drouotonline.com

En partenariat avec
le Cabinet d'expertise
Alexis Maréchal



ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHÈRES.COM



Hôtel des Ventes Bordeaux Sainte - Croix • 12-14, rue Peyronnet • 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33 • F : 33 (0)5 56 31 32 00 • M : contact@briscadieu-bordeaux.com

Antoine Briscadieu - Commissaire-priseur judiciaire et habilité - Briscadieu Bordeaux SAS - Agr. n° 2002-304 • www.briscadieu-bordeaux.com



HOTEL DES VENTES DE CHANTILLY ET DE RESSONS SUR MATZ



N° d'Agrément 2010-743

GRANDE VENTE DE PRESTIGE AU CHATEAU DE ROYE SUR MATZ

DIMANCHE 24 JANVIER à 10 h et 14 h

Rue du Ponchelet 60310 Roye-sur-Matz (Oise)

Suite à successions et à divers, Importante collection de bijoux et d'Antiquités qui sera dispersée en 500 lots, Art d'Asie, Mobilier, Objets d'Art, Sculptures et Tableaux des XVIIè - XVIIIè - XIXè et XXè siècles

A 10h Lot 1 à 173 Bijoux / A 14h Lot 174 à 482 Mobilier et Objets d'Art



247 MONUMENTALE PAIRES DE CANDELABRES Ep XIX è s
H totale : 148 cm



194 BRONZE ORIENTALISTE «FEMME EGYPTIENNE» DE Gaston Veuvenot LEROUX (1854-1942) H : 89, 5 cm



288 EXCEPTIONNELLE TABLEAU « LE CONVOI DES CARRIERS » DE Danie CASEY (1820 - 1885)
Hst - 149 x 245 cm



196 IMPORTANT ET RARE MIROIR DE PALAIS VENITIEN EN BOIS POLYCHROME Ep XIXe s 180 x 110 cm



295 IMPORTANT LUSTRE «MODELE ZENITH» D'APRES BACCARAT 135 x 100 cm



290 IMPORTANTE COMMODE MARQUETEE LOUIS XVI MODELE DE RIESENER Ep XIXè s
H : 91 x L : 171 x P : 63 cm



246 EXCEPTIONNELLE COMMODE TRANSITION DE CHATEAU TRACE D'ESTAMP. DE JACQUES BIRCKLE Ep XVIIIème s H : 84 x L : 125 x P : 58 cm



252 TRES BELLE SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A LA REINE Modèle de Jean-Baptiste Sené (1747-1803) Etiquette et N d'inventaire. Fin XVIII - Début XIXe s. 95 x 65 x 59 cm



321-QUATRE MONUMENTALES STATUES EN MARBRE POLYCHROME H totale : 230 cm



304- TRES BELLE ET ELEGANTE VOITURE VP CITROEN DS 21 PALLAS 1970



91 Bague or blanc jonc centré rubis ovale Naturel NON CHAUFFE 6,81 c. Monture rubis 3c et diamant, certificat



75 Bague or blanc centrée d'un saphir triangulaire CEYLAN bleu roy 3,85 c. pavée de 137 diamants, certificat



65 Bague or blanc centrée d'un rubis ovale NON CHAUFFE probablement Birman 3,01 c. Monture diamants G/V/S 2 c env, certificat



Exposition au Château : le Jeudi 21, Vendredi 22 et Samedi 23 Janvier de 10 h à 12 h et de 14h à 18 h selon les conditions sanitaires en vigueur info@oise-encheres.com / 03 44 57 50 00

Retrouvez l'intégralité de notre catalogue sur notre site www.oise-encheres.com |

Gérant Pascal Denoyelle 06 07 47 27 17 - Commissaire priseur habilité : Philippe Thonier

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SUR RENDEZ-VOUS

Hotel des Ventes de Chantilly 4, Avenue de Bourbon 60500 Chantilly / Hotel des Ventes de Ressons 81,83 rue Georges Latapie 60490 Ressons sur Matz





Bague jonc en or gris et or jaune sertie de trois rubis et diamants, TDD 53.
1800 / 2200 €



Paul DITISHEIM à la Chaux-de-Fonds.
Montre à gousset octogonale en or jaune.
800 / 1200 €



Aryballe à panse globulaire en verre bleu.
Période romaine, II^e siècle ap. J.-C.
H.: 6,5 cm. 400 / 600 €



D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)
La Nuit
Sujet en bronze à patine brune, fondeur Jules Graux. H.: 64 cm. 800 / 1200 €



DAUM - Lampe à décor de feuilles de gingko biloba. Vers 1900-1915.
H.: 40 cm. 800 / 1200 €



Victor DEMANET (1895-1964)
Les Haleurs
Bronze à patine verte.
49 x 69 x 26 cm. 800 / 1200 €



DAUM- Coupe en verre multicouches à décor de branches de cerisiers. Signée.
Diam.: 20 cm. 400 / 600 €



Maison EDOUARD DIOT
Mobilier de salle à manger en noyer : buffet, table et huit chaises.
Travail d'époque Art Nouveau, vers 1900-1920. 1500 / 2500 €



Cuillère honorifique DAN. Côte d'Ivoire.
H.: 44 cm. 350 / 450 €
Ensemble de 20 œuvres, collection du Docteur C.



Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010)
Édition VOTRE MAISON.
Grande banquette d'angle en chêne clair.
400 / 600 €



Huilier-vinaigrier en argent, poinçon Vieillard. Style Empire.
Poids: 1150 g. 350 / 450 €



Saint Evêque en pierre
Nord de la France, Picardie, premier tiers du XVI^e siècle - H.: 109 cm. 1200 / 1500 €



Dans le goût de Gabriel VIARDOT
Cabinet en bois naturel.
Fin du XIX^e siècle.
142 x 63 x 37 cm. 300 / 500 €



École française (XVIII^e siècle)
Le Repos des villageois auprès de ruines antiques
Huile sur toile - 46 x 59,8 cm. 400 / 600 €



Charles MALLE (né en 1935)
Trouville, vu de la corniche
Huile sur toile - 38 x 55 cm. 600 / 800 €

Retrouvez la liste détaillée des lots et les estimations sur notre site :
www.interencheres.com/59008



M^e Guillaume THOMAS
& Vianney BERJOT
Commissaires-priseurs

HÔTEL DES VENTES DE DOUAI
45, rue du Gouvernement - 59500 DOUAI
Tél.: 03 27 96 41 22 - Fax: 09 70 62 96 11
thomas.encheres@gmail.com
www.interencheres.com/59008



D'après Theodoor van Thulden
École du XIX^e siècle - *La Visitation*
Huile sur toile - 55 x 40 cm. 400 / 600 €



THOMAS MAISON DE VENTES

HÔTEL DES VENTES DE DOUAI

INTERENCHERES
LIVE



Sujet en bronze laqué or,
représentant le Bodhisattva Padmapani
debout sur un lotus. Tibet, XVII^e siècle.
H. : 25,5 cm. 6 000 / 8 000 €



Sujet en bronze doré
représentant le bodhisattva Manjusri.
Tibet, XVIII^e siècle.
H. : 16 cm. 4 000 / 6 000 €



Sujet en bronze
représentant un Bodhisattva assis.
Tibet, XVIII^e - XIX^e siècle.
H. : 19,8 cm. 3 000 / 5 000 €



Important sujet en bronze
représentant le Bouddha Mahāvairocana.
Art sino-tibétain, XVI^e siècle.
H. : 51 cm. 30 000 / 50 000 €



Sujet en bronze doré
représentant le bodhisattva Vajradhara.
Tibet, XVIII^e siècle.
H. : 18 cm. 5 000 / 7 000 €

Provenance pour l'ensemble: Collection du Baron de M., administrateur des Douanes en Chine dans les années 1920. Puis par descendance.

Expert: Cabinet Ansas & Papillon.

SAMEDI 30 JANVIER 2021 À 14 H 00

Arts d'Asie, Mobilier & Objets d'art

EXPOSITIONS: Vendredi 29 janvier de 14 h 00 à 18 h 00 - Samedi 30 janvier de 10 h 00 à 12 h 00

BELLE VENTE MOBILIÈRE & OBJETS D'ART



FRANCKEN Frans II dit le Jeune (Atelier de) Anvers 1581 - id. ; 1642
La parabole du repas du Mauvais riche et du pauvre Lazare
(Luc. 16. 19 - 31)



CHAMPAIGNE Jean - Baptiste
Bruxelles 1631 - Paris 1681

«Auguste recevant une ambassade d'indiens (vers 1672)»

Huile sur toile (Rentoilage. Petits manques sur le pourtour, et en haut à gauche ; petite restauration au - dessus de la tête du tigre et de l'oreille.

Ancien vernis encrassé)

Inscriptions à la plume en haut à gauche relative au sujet.

H. 30,7 - L. 60,2 cm

Modello pour la composition ornant la voussure ouest du salon de Mercure au château de Versailles. Collection de Louis XIV (Cf. Claire Constans. Musée National du château de Versailles. Les peintures, volume 1, p. 148 n° 834 (inv.1850 2230) - RMN 1993).



Entourage de John Constable (1776-1837)
"Portrait en pieds d'un jeune garçon", huile sur toile
142x111,8 cm



Commissaires-priseurs :

M^E PERRINE BELLIER-FIERFORT, M^E NICOLAS FIERFORT

Hôtel des Ventes - 1 rue de la Petite Cité - 27000 EVREUX

Tél. 02 32 33 13 59 - Fax 02 32 33 46 11 - E-mail : contact@bellier-fierfort.com

EXPOSITIONS SUR RENDEZ-VOUS - www.bellier-fierfort.com

**EXPOSITIONS : VENDREDI 29 DE 14H À 18H, SAMEDI 30 DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H
DIMANCHE 31 DE 10H À 12H**

DROUOT
DIGITAL
catalogue

INTERENCHERES
LIVE

HÔTEL DES VENTES *d'Evreux*

Dimanche

31 janvier 2021

14 H 30

BELLE VENTE MOBILIÈRE & OBJETS D'ART



HERMES



DAUM



JAEGER LECOULTRE



Commissaires-priseurs :

M^E PERRINE BELLIER-FIERFORT, M^E NICOLAS FIERFORT

Hôtel des Ventes - 1 rue de la Petite Cité - 27000 EVREUX

Tél. 02 32 33 13 59 - Fax 02 32 33 46 11 - E-mail : contact@bellier-fierfort.com

EXPOSITIONS SUR RENDEZ-VOUS - www.bellier-fierfort.com

**EXPOSITIONS : VENDREDI 29 DE 14H À 18H, SAMEDI 30 DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H
DIMANCHE 31 DE 10H À 12H**

DROUOT
DIGITAL
catalogue

170 INTERENCHERES
LIVE



BERARD-PERON
commissaires-priseurs

TABLEAUX ANCIENS & XIX^e - MOBILIER - OBJETS D'ART

Samedi 30 janvier 2021, 14h à Lyon



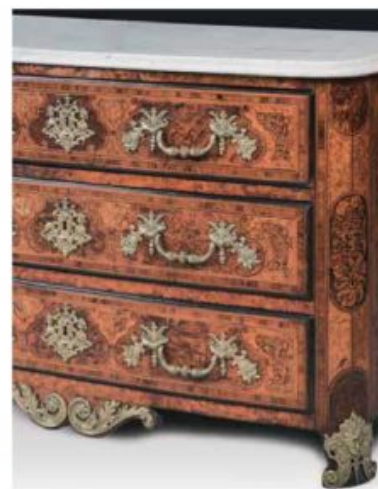
238. CONSOLE en bois sculpté et doré. Époque Régence. 86 x 138 x 72 cm. 17 000 / 22 000 €



23. Art. à Jean LEMAIRE dit Lemaire-Poussin (1598-1659)
Crocus et Smilax
HsT, 98 x 70 cm. 10 000 / 15 000 €



89. Jean-Baptiste OLIVE (Marseille 1848-1936)
Nature morte au chevreuil
HsT, 164 x 141 cm
Sbd, Paris 1881. 8 000 / 12 000 €



194. RARE COMMODE en marqueterie à l'italienne par Thomas HACHE
En noyer brûlé, loupes de sycomore, houx ou buis. Expert : Françoise Rouge
84,7 x 126,2 x 61 cm
20 000 / 30 000 €



353. THOMIRE L'Amour et Psyché.
Garniture de cheminée en bronze, signée. Cadran marqué Filon. Pendule 77 x 49 x 21 cm
18 000 / 22 000 €

429. VIOLONCELLE Auguste Sébastien BERNARDEL.
1844. Long. du coffre 75,5 cm
Table épicea, fond d'une pièce en érable ondulé d'Amérique.
35 000 / 50 000 €



270. Jules LELEU. COMMODE en acajou blond de Cuba. Estampilles de LELEU.
88 x 126 x 54 cm. 35 000 / 40 000 €

403. Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Thésée et Bienor
Bronze, fonte Barbedienne Paris, 1860
96 x 95 x 49 cm.
20 000 / 30 000 €



EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE NOGARET

Jeu. 28 jan. de 14h à 18h - Ven. 29 jan. de 10h à 12h et de 14h à 18h - Sam. 30 jan. de 9h à 11h

Catalogue visible sur www.lyon-encheres.fr - www.interencheres.com - www.drouotonline.com

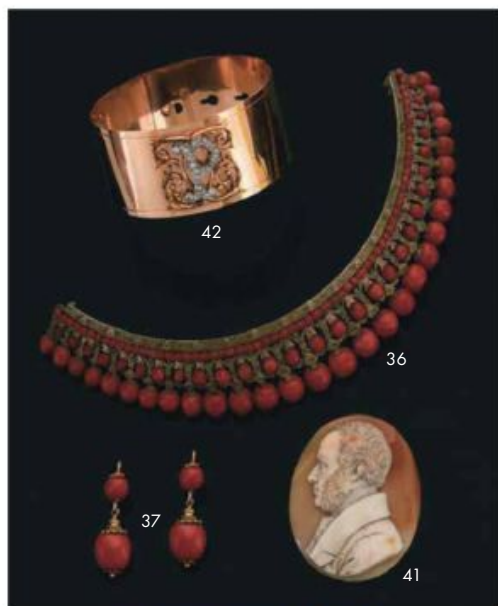
A. BÉRARD - F. PÉRON - R. ROUSSELOT - G. BATTIN - A. HIRN - Commissaires-Priseurs habilités
SVV Bérard-Péron - 6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON
Tél. 04 28 70 64 28 - info@lyon-encheres.fr - Agrément 2002-191



BERARD-PERON
commissaires-priseurs

BIJOUX - HORLOGERIE - MONTRES - MODE - VINTAGE

Lundi 1^{er} février 2021, 14h à Lyon



BIJOUX ANCIENS XVIII^e ET XIX^e



HORLOGERIE - MONTRES



BIJOUX ART DÉCO



BIJOUX SIGNÉS

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE RAVIER

Judi 28 janvier de 14h à 18h - Vendredi 29 janvier de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 30 janvier de 9h à 11h - Lundi 1^{er} février de 10h à 12h

Catalogue visible sur www.lyon-encheres.fr - www.interencheres.com - www.drouotonline.com

A. BÉRARD - F. PÉRON - R. ROUSSELOT - G. BATTIN - A. HIRN - Commissaires-Priseurs habilités
SVV Bérard-Péron - 6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON
Tél. 04 28 70 64 28 - info@lyon-encheres.fr - Agrément 2002-191

*Lille, quai du Vault
Hôtel Alliance, Couvent des Minimes*

Mardi 2 février à 14 h

COLLECTION DE LA PLÉIADE, LIVRES ET GRAVURES, ESTAMPES ET MULTIPLES
BIJOUX ANCIENS - ARGENTERIE - ARTS DÉCORATIFS DU XX^e - OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - MOBILIER ANCIEN

Dont le contenu de l'appartement parisien de deux collectionneurs : Miguel Berrocal, Roger Bézombes, Bernard Buffet, Luis Caballero, Antoni Clave, Alekos Fassianos, Jean-Michel Folon, Gérard Fromanger, James Guitet, Hans Hartung, Peter Klasen, André Lansky, Riccardo Licata, Jacques Monory, Charlotte Perriand, Pablo Picasso, Suzanne Ramié, Claude Serre, Pierre Szekely, Gérard Titus-Carmel, Bram Van Velde, Vladimir Velickovic, Maria Helena Vieira Da Silva...



326. Annick VERLEY : « Composition »,
technique mixte, 55 x 47 cm



186. Jules LELEU (1893-1941).
Mobilier de salon comprenant deux
fauteuils et deux chaises ép. 1925



346. Bureau plat en bois noirci et bronze doré, files
de laiton. Travail ancien st. Régence, 78 x 152 x 74 cm



318. Attribué à Peter II CASTEELS (1687-1749) :
« Vue d'une ville », hst, 24 x 31 cm

Xavier Wattebled

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

S.P.P. Agrément 2002-323 - 2, rue Gauthier de Chatillon - 59000 Lille - 155 rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris

Tel. : 03.20.06.25.81 - E-mail : xavier.wattebled@wanadoo.fr

*Lille, quai du Vault
Hôtel Alliance, Couvent des Minimes*



142. Hans HARTUNG (1904-1989) :
« Composition », lithographie, 76 x 55,5 cm



301. Astrolabe en laiton, ép. XVIII^e, diam. 16 cm



164. Pablo PICASSO (1881-1973) :
« Tête de femme : Madeleine », 12,1 x 8,9 cm.
Visible chez l'expert Mme Sylvie COLLIGNON



228. Parure en or de style étrusque, poids total 335 g

Exposition publique
Lundi 1^{er} février de 18 h à 20 h,
mardi 2 février de 9 h 15 à 11 h 30

Paiement comptant, frais de vente : 20 % TTC
Catalogue en ligne et conditions d'accès aux expositions et à la vente :
www.interencheres.com/59011 - Live : www.interencheres.com



Nos bureaux à Paris (75009), 155 rue du Faubourg Poissonnière,
sont ouverts sur rendez-vous exclusivement
auprès de Mme Anne Kolivanoff
E-mail : kolivanoffanne@hotmail.com



225. Bague sertie d'un diamant demi-taille de 5,54 ct.
Visible chez l'expert MM. Émeric et Stephen PORTIER



192 et 13. Charlotte PERRIAND (1903-1999). Paire de tabourets modèle berger et table basse Éditions Steph Simon



185. Charles CATTEAU (1880-1956) pour Boch Frères Keramis. Vase aux écureuils, H. 22,5 cm

Xavier Wattebled

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

S.P.V. Agrément 2002-323 - 2, rue Gauthier de Chatillon - 59000 Lille - 155 rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 03.20.06.25.81 - E-mail : xavier.wattebled@wanadoo.fr



1	2
3	4
	5

1. Maître de la Madone de la Miséricorde (XIV^e siècle)
2. Laurent FAUCHIER
3. École espagnole vers 1500
4. Giuseppe NOGARI
5. École florentine du XVI^e, suiveur de BACIACCA

EXPERTS :

Cabinet Éric TURQUIN - 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Cabinet PERAZZONE-BRUN - 14 rue Favart - 75002 Paris
Cabinet de BAYSER - 69 passage Sainte-Anne - 75002 Paris

WWW.MARCLABARBE.COM

PHOTOS VISIBLES SUR :
WWW.INTERENCHERES.COM/31004
ET WWW.MARCLABARBE.COM

Tél : 05 61 23 58 78
Fax : 05 62 27 29 28
contact@marclabarbe.com

Maison de vente Marc Labarbe
3 Boulevard Michelet BP 559 31034 Toulouse CEDEX 6

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité - Agrément n° 2002/279

VENTE EN LIVE SUR





6	7
	8
9	10

- 6. Guido RENI
- 7. Atelier de David TENIERS
LE JEUNE
- 8. Lazzaro BALDI
- 9. Suiveur
de BILIVERTI
(XVI^e siècle)
- 10. Suiveur
de Jan VAN
DER STRAET
dit Giovanni
STRADANO
(XVI^e siècle)

WWW.MARCLABARBE.COM

PHOTOS VISIBLES SUR :
WWW.INTERENCHERES.COM/31004
ET WWW.MARCLABARBE.COM

Tél : 05 61 23 58 78
Fax : 05 62 27 29 28
contact@marclabarbe.com

Maison de vente Marc Labarbe
3 Boulevard Michelet BP 559 31034 Toulouse CEDEX 6

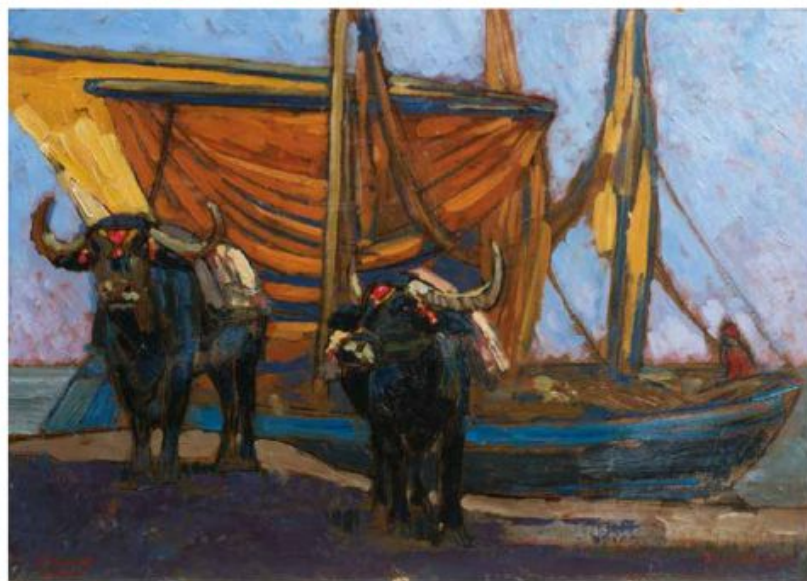
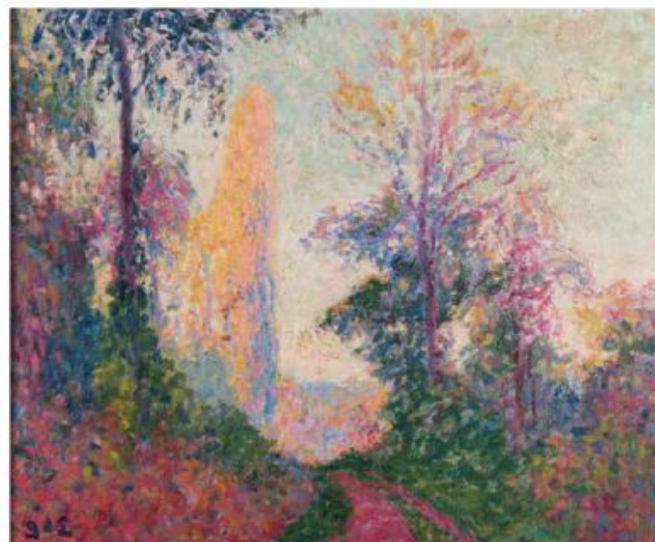
VENTE EN LIVE SUR



Commissaire-Preneur judiciaire et habilité - Agrément n° 2002/279



Présentation de l'œuvre de Guido RENI le 25 janvier
à l'hôtel d'Assézat de Toulouse (salle Clémence Isaure)
entre 10 h et 12 h 30, et conférence à 17 h en présence
de Monsieur Éric TURQUIN



EXPERTS :

Cabinet Éric TURQUIN - 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Cabinet PERAZZONE-BRUN - 14 rue Favart - 75002 Paris
Cabinet de BAYSER - 69 passage Sainte-Anne - 75002 Paris

11	12
13	14

11. André LHOTE
12. Georges d'ESPAGNAT
13. Maxime MAUFRA
14. Paul JOUVE

WWW.MARCLABARBE.COM

Tél : 05 61 23 58 78
Fax : 05 62 27 29 28
contact@marclabarbe.com

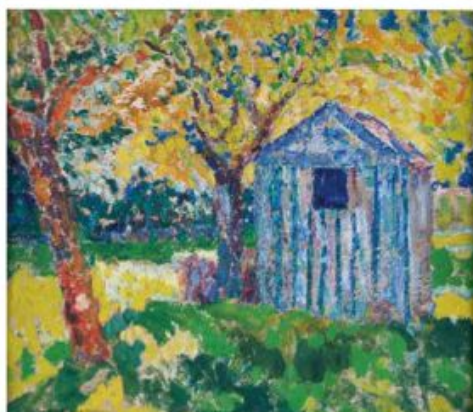
Maison de vente Marc Labarbe
3 Boulevard Michelet BP 559 31034 Toulouse CEDEX 6

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité - Agrément n° 2002/279

PHOTOS VISIBLES SUR :
WWW.INTERENCHERES.COM/31004
ET WWW.MARCLABARBE.COM

VENTE EN LIVE SUR





15	16
17	18
19	20
21	22

- 15. Maurice UTRILLO
- 16. Achille LAUGÉ
- 17. Antoine BOUVARD
- 18. Louis GAIDAN
- 19. Yves BRAYER
- 20. Maximilien LUCE
- 21. Victor CHARRETON
- 22. Wang YAN CHENG

WWW.MARCLABARBE.COM

Tél : 05 61 23 58 78
Fax : 05 62 27 29 28
contact@marclabarbe.com

Maison de vente Marc Labarbe
3 Boulevard Michelet BP 559 31034 Toulouse CEDEX 6

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité - Agrément n° 2002/279

PHOTOS VISIBLES SUR :
WWW.INTERENCHERES.COM/31004
ET WWW.MARCLABARBE.COM

VENTE EN LIVE SUR



ARIÈGE f.f. ENCHÈRES

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques (Agrément 2002.345)

Maître Frédéric FARBOS - Commissaire-Priseur Judiciaire et habilité

Hôtel des Ventes - PAMIERS

SAMEDI 30 JANVIER 2021

Après successions de M.M et de M.C et à divers

Belle vente cataloguée

à 10H00 et à 14H00, environ 450 lots

L'exposition publique aura lieu le vendredi 29 janvier de 10H00 à 18H00 sur rendez-vous impératif et en fonction des disponibilités.

**Veillez contacter
M^e FARBOS au
06 64 38 92 08**



HERMES, service de table « pierres d'Orient et d'Occident », 60 pièces est.2500/3500 €



ARIÈGE f.f. ENCHÈRES

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques (Agrément 2002.345)

23, place du Marché au bois - 09100 PAMIERS

Tél. : 05 61 67 11 86 - Port. : 06 64 38 92 08 - Fax : 05 61 60 02 38

ffarbos@yahoo.fr

Toutes les photos, listes et estimations sur :

www.interencheres.com/09001

**Ventes diffusées en direct sur
interencheres-live.com**





Jacob-Desmarter – Provenant du château d'Eu
Dimanche 24 janvier - Vendôme



Lustre en verre de Murano
Lundi 25 janvier – Vendôme



Pièces de 20 dollars or
Dimanche 14 février - Tours

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

VENTES AUX ENCHÈRES

MOBILIER DE PROPRIÉTÉS

Dimanche 24 janvier, Vendôme
206 lots, 900 photos

UNE CHARTREUSE À ARCACHON

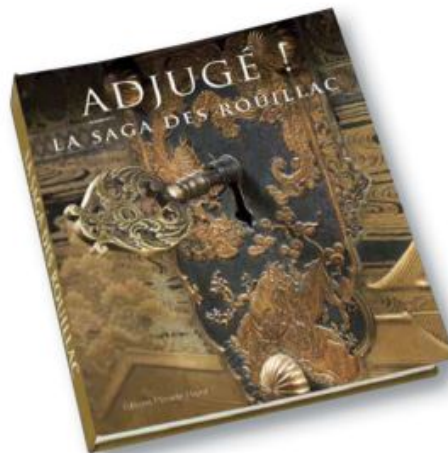
Lundi 25 janvier, Vendôme
171 lots, 700 photos

OR - BIJOUX

Dimanche 14 février, Tours

ARGENTERIE - ARTS DE LA TABLE

Lundi 15 février, Tours



CONFÉRENCES ET DÉDICACES « ADJUGÉ ! LA SAGA DES ROUILLAC »

LES GRANDS STYLES DU MOBILIER

Samedi 23 janvier, Vendôme

FABERGÉ, ORFÈVRE DES TSARS

Samedi 13 février, Tours

LES FRÈRES LE NAIN RETROUVÉS

Jeudi 18 février, Orléans

EXPERTISES GRATUITES

MONTPELLIER - BÉZIERS

NARBONNE - PERPIGNAN

Du 29 janvier au 2 février,
M^e Jacques FARRAN, Tél. 06 82 10 55 74

TOURS, chaque mercredi

ORLÉANS, vendredi 19 février

PARIS, le jeudi, sur rendez-vous

À votre domicile et en nos bureaux
par courriel : rouillac@rouillac.com



Sphère armillaire type Copernic
Dimanche 24 janvier - Vendôme



Mobilier d'une Chartreuse à Arcachon
Lundi 25 janvier – Vendôme



Cuillers à ragoût du XVIII^e à Poitiers
Lundi 15 février - Tours

rouillac@rouillac.com

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 6 juin 2021 : records, émotions, exception – Château d'Artigny

TOURS, 22, bd Béranget
02 47 61 22 22



rouillac.com

VENDÔME, Route de Blois
02 54 80 24 24

DVD sur demande

PARIS, 41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

ART CLASSIQUE

Provenant notamment d'un château du Poitou

MERCREDI 27 JANVIER 2021

À 14H



698. PENDULE en bronze ciselé et doré, le cadran à l'Oeil de la Providence
Epoque Restauration
65.5 x 28.5 x 12.5 cm 1.500 / 2.000 €



700. TABLE DE MILIEU en bois doré, marbre Sarrancolin
Style Louis XV, XIX^e
77 x 130 x 89 cm 3.000 / 4.000 €



720. TABLE DE MILIEU en palissandre
Angleterre, circa 1810
Attribué à George SMITH
76 x 121 cm 1.500 / 2.000 €



609. FAUTEUIL en acajou, estampillé «Demay rue de Cléry»
Epoque Empire
91 x 60 x 62 cm 800 / 1.200 €



730. VITRINE galbée en placage, médaillon à scène galante, importante ornementation de bronzes
Style Louis XV, fin XIX^e
216 x 120 x 50 cm 2.000 / 3.000 €



620. COMMODE tombeau, estampillée MONDON, marbre
Epoque Louis XV
86 x 132 x 63 cm 2.000 / 3.000 €



518. ANNEES 1940-50
Table bureau, placage et bronze
77 x 200 x 90 cm 800 / 1.000 €



610. FIGURE DE PROUE en bois figurant un homme drapé tenant un sceptre fleurdéliné
XVIII^e
H.: 167 cm 800 / 1.000 €



660. D'APRÈS JEAN HENRI RIESENER
Commode néo-classique à ressaut central trapézoïdal, marbre
Style Louis XVI, fin XIX^e
94 x 157 x 56 cm 4.000 / 6.000 €



640. SALON en acajou col de cygne, quinze pièces
Epoque Empire 5.000 / 8.000 €

655. PENDULE DE PARQUET, le cadran à quantième signé «P. Rossignol Rotterdam»
Hollande, XVIII^e
291 x 62 x 30 cm 1.000 / 1.500 €



650. AUBUSSON
Scène de l'histoire d'Alexandre
Tapisserie en laine, doublée,
XVII^e
279 x 355 cm 1.500 / 2.000 €



695. COMMODE en placage, estampillée MAGNIEN, marbre
Epoque Louis XVI
89 x 130 x 60.5 cm 2.000 / 3.000 €



696. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat, estampillés P. Remy
Epoque Louis XVI
1.500 / 2.000 €



560. FRAGMENT DE FRESQUE en stuc polychrome et rehauts dorés sur torchis
Chine, dynasties Yuan / Ming, XIV^e / XV^e siècle
113 cm x 87,5 cm
6.000 / 8.000 €
Expert : cabinet Delalande

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERENCHERES.COM/44003 ET IVOIRE-NANTES.COM

TABLEAUX ANCIENS

Provenant notamment d'un château du Poitou

MARDI 26 JANVIER 2021
À 14H



20. J.-B. COSTE (1746-1819)
Nantes, la place de la Liberté, 1791
Toile signée et datée
73 x 97 cm 8.000 / 10.000 €



30. G. VAN DEN EECKHOUT
(1621 - 1674)
*Pharaon rend à Abraham
son épouse Sara*
Toile signée et datée 1669
139 x 174 cm
60.000 / 80.000 €
Expert : cabinet Turquin



100. E. GUÉRIN (1887-1952)
Saint Jean Trolimont, le calvaire de N.D. de Tronoën
Aquarelle signée
45 x 72 cm

2.500 / 3.000 €



60. ÉMILE CHARLES H. LECOMTE-VERNET (1821-1900)
La rivière, 1877
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
65 x 81 cm 800 / 1.000 €



40. ATTR. À J.H. PRINS (1757 - 1806)
Vue des canaux d'une ville hollandaise
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
40 x 45 cm 4.000 / 5.000 €
Expert : cabinet Turquin



36. L. N. VAN BLARENBERGHE (1716-1794)
*Chargement de marchandises au bord de la mer,
Embarquement dans un port méditerranéen*
Paire de toiles
39 x 52 cm 8.000 / 10.000 €
Expert : cabinet Turquin

CATALOGUE EN LIGNE SUR [INTERENCHERES.COM/44003](https://www.interencheres.com/44003) ET [IVOIRE-NANTES.COM](https://www.ivoire-nantes.com)

L'HÔTEL DES VENTES DE NANTES - 8-10, rue Miséricorde - 44000 NANTES
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com - Agrément 2002-037

INTERENCHERES LIVE DROUOT DIGITAL LIVE

IVOIRE-FRANCE.COM



LIEU DE VENTE : 7 bis, rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES
EXPOSITIONS : vendredi 29 janvier de 14h à 18h - samedi 30 janvier de 9h30 à 12h

Frais de vente : 20 % TTC

LISTE ET PHOTOGRAPHIES SUR : WWW.INTERENCHERES.COM/28001 OU WWW.IVOIRE-FRANCE.COM/CHARTRES



IVOIRE-FRANCE.COM

Galerie de Chartres SARL - 10, rue Claude Bernard - 28630 LE COUDRAY
Tél. 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 - email : chartres@galeriedechartres.com - Agrément 2002-180

Carrère & Laborie
PAU - Vendredi 29 janvier 2021 à 14 heures 30



Ernest Gabard (1879-1957) - Fond d'atelier

Expositions : Jeudi 28 janvier de 14h à 18h et vendredi 29 janvier de 9h à 12h

Carrère & Laborie - Pau
3, Allées C. de Bourbon
64000 PAU
05 59 84 72 72

Carrère & Laborie - Bayonne
54, rue Pannecau
64100 BAYONNE
05 59 46 16 69

Nous contacter
contact@carrere-laborie.com
Fax 05 59 84 86 84
www.carrere-laborie.com



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

Agrément N°2002-102

EXPOSITIONS

Jeudi 28 janvier de 14h30 à 17h30
Vendredi 29 janvier de 14h30 à 17h30
Samedi 30 janvier de 9h30 à 11h30

Vente retransmise en live



CATALOGUE

INFORMATIONS

www.interencheres.com/32001

FRAIS

Ov : 21 %
Jud : 14,28 %

SARL GERS GASCOGNE ENCHERES

Me Anne-Laure ANGLEZIO

Opérateur de Ventes Volontaires
(agrément 2002-173)
Commissaire-Priseur Judiciaire

129 rue Victor Hugo
32000 AUCH

05.62.05.41.20

contact@gers-encheres.fr

BIJOUX, ARGENTERIE, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, DESSINS, ARTS D'ASIE, MEUBLES ET OBJETS D'ART



Broche allégorique en or et argent dans le goût de Froment Meurice (5,3x4cm)



Flaminio ALLEGRINI (1587-1663), « Mariage mystique de Ste Catherine et St Thomas d'Aquin » (55,5x36,5cm) Visible sur rdv chez l'expert au cabinet Turquin



Micro-mosaïque fin XVIIIème attribuée à Giacomo Raffaelli (Ø17,8cm) Visible sur rdv chez l'expert Pierre-François DAYOT



Victor DANVIN (1802-1842)
« le Pardon en Bretagne » (58x89cm)

Couverts à poisson
XIXème anglais



Ensemble de dessins, études provenant du fonds d'atelier de Gustave Lassalle Bordes



Montre de poche pour le marché Ottoman, Edward Prior XIXème



Jean DESPRES,
Bracelet moderniste en argent (l.19cm)



CHINE, Vase en cloisonné Ming (h.10cm)



Garniture de cheminée en bronze dans le goût d'Edouard Lièvre



Cabinet à poser en ébène et bois noirci sculpté, XIXème (51,5x39x24 cm)

Céramiques et Art populaire

Collection Michel Massaloux et à divers

Vendredi 22 janvier à 14h00
Nouvel Hôtel des Ventes de Bergerac

Expert : M. Dominique Delarue
06 08 05 77 42

11, route de la Nauve
24100 Creysse-Bergerac
05 54 62 00 20
bergerac.encheres@gmail.com

L'ensemble des photos
des lots de la vente est
disponible sur
interencheres.com / 86001



Design : @adrien_midzic

OVV 2002-259



SAINT-JEAN-DE-LUZ

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 21 janvier de 14h à 18h
Vendredi 22 janvier
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Samedi 23 janvier de 9h30 à 11h



D'une villa de Guéthary,
d'un appartement Résidence
d'Angleterre à Biarritz,
et à divers

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com - Agrément 2013-032

DROUOT
DIGITAL
Live

Carrère & Laborie

PAU - Samedi 30 janvier 2021 à 14 heures



Delphin Enjolras



Demeter Chiparus



Daum Nancy

Expositions : Vendredi 29 janvier de 9h à 12h et de 14h à 19h - Samedi 30 janvier de 10h à 11h30

Carrère & Laborie - Pau
3, Allées C. de Bourbon
64000 PAU
05 59 84 72 72

Carrère & Laborie - Bayonne
54, rue Panneau
64100 BAYONNE
05 59 46 16 69

Nous contacter
contact@carrere-laborie.com
Fax 05 59 84 86 84
www.carrere-laborie.com



ENCHÉRISSÉ EN LIVE SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHÈRES.COM

Agrément N° 2002-102

ARCADIA

AMIENS ENCHÈRES - ABBEVILLE ENCHÈRES

AMIENS - JEUDI 21 JANVIER 2021 À 14H

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

572 N°

M^e Frédéric DELOBEAU
Commissaire-priseur habilité
Agrément n°2002-254



Arcadia S.A.R.L. S.V.V.
237 rue Jean Moulin
80 000 AMIENS
Tél. 03 22 95 20 15
Fax. 03 22 95 15 06



secretariat@hoteldesventesamiens.com
www.hoteldesventesamiens.com



Cabinet POULAIN
Experts en livres

Elvire Poulain : 06 72 38 90 90
5, rue de Saintonge 75003 PARIS
Tél. 01 44 83 90 44
elvirepoulain@gmail.com
www.poulainlivres.com



EXPOSITIONS

Mercredi 20 janvier 14h30-18h30
Jeudi 21 janvier 9h-11h30



Cartographie dont **94**. Carte des environs de Versailles, dite des Chasses du Roi. [c.1820] - Marine dont **82**. GUEROULT DU PAS. *Recueil de veües de tous les différens bastimens de la mer Méditerranée, et de l'océan...* 1710. - Voyages - Chasse-Équitation - Sciences - Astronomie dont **178**. MAUPERTUIS, *Discours sur les différentes figures des astres*. 1742. In-8, maroquin rouge aux armes. - Aéronautique-Aviation - Botanique - Histoire naturelle dont **141**. CUVIER, *Recherches sur les ossemens fossiles*. 1834-1836. - Gastronomie - Ésotérisme - Régions diverses dont Picardie et Paris - Histoire - Noblesse-Héraldique - Ouvrages du XVIIe s. dont **281**. LE MAIRE DE BELGES. *Les illustrations de Gaule et singularitez de Troye*. 1528. - Belles reliures aux armes dont **327**. POUGENS. *Trésor des origines et dictionnaire grammatical raisonné de la langue française*. SPECIMEN. 1819. - Autographes dont **339**. L.A.S. d'Albert CAMUS à Edmond Charlot à propos de *La Peste*. - Littérature - Livres illustrés modernes dont **399**. VERLAINE, *Epiigrammes*. 1894. In-8 br. É.O. avec très beau dessin original d'A. GRAVEROL. - Beaux-arts-Architecture - Jules Verne - Infantina - Varia.

LISTE (papier sur demande contre 5 €) ET PHOTOS CONSULTABLES SUR :
www.gazette-drouot.com | www.interenchères.com/80001 | www.auction.fr

ivoire
CHARTRES

GALERIE DE CHARTRES
Commissaires-Priseurs

ELSA GODY-BAUBAU - JEAN-PIERRE LELIÈVRE
PASCAL MAÏCHE - ALAIN PARIS
CAROLINE RIVIÈRE

**VINS, CHAMPAGNES
& ALCOOLS**

DONT EXCEPTIONNEL
ENSEMBLE DE CHAMPAGNES
ET BELLE COLLECTION
DE WHISKYS ECOSSAIS

**SAMEDI 16 JANVIER 2021
À 14H**



LIEU DE VENTE : 7 bis, rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

EXPOSITIONS : vendredi 15 janvier de 14h à 18h - samedi 16 janvier de 10h à 12h

CONSEILLER TECHNIQUE : Gérard DEPEINT - 06 76 92 72 63

Frais de vente : 20 % TTC



LISTE ET PHOTOGRAPHIES SUR : WWW.INTERENCHERES.COM/28001 OU WWW.IVOIRE-FRANCE.COM/CHARTRES

IVOIRE-FRANCE.COM

Galerie de Chartres SARL
10, rue Claude Bernard - 28630 LE COUDRAY
Tél. 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20
email : chartres@galeriedechartres.com - Agrément 2002-180



**LUNDI
JAN. 25
2021/14h**
EXPO SUR RENDEZ-VOUS

Carole JEZEQUEL
Commissaire-priseur



**MONNAIES ET
LINGOT D'OR**

NUMISMATIQUE

Royales, France et étrangères dont des États
allemands, Euros, Jetons - Médailles, Billets...

vendus sur désignation • Frais réduits 10% HT



SVV agréée n°2010745

Consultant : Jacques DELAUNAY • tel. 06 03 02 13 82

TOUTES LES PHOTOS SUR : www.rennesencheres.com
Liste sur demande par mail à art@rennesencheres.com ou par téléphone
32, place des Lices • 35000 Rennes • tel. 02 99 31 58 00

Hôtel des Ventes d'Angoulême

ROBERT JUGÉ ET VINCENT GÉRARD-TASSET
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
SVV N° 2002-288

Jeudi 21 janvier à 14 h 30

Suite successions C., D., R. de M. et à divers

BELLE VENTE DE MONNAIES

Dont collection de pièces argent Premier Empire, pièces et écus d'or,
jetons, médailles, pièces au marteau...

11F République
100 francs type génie
1882 A (Paris) - TTB



Renseignements auprès de M. Alain BAILLY, expert - Tél. : 06.78.86.89.41

Exposition publique
Jeudi 21 janvier de 9 h 30 à 12 h 30



Catalogue en ligne sur www.interencheres/16001
Vente disponible en Live sur www.interencheres.com

2, 4 rue Guy-Ragnaud (derrière la gare) - Tél. : 05.45.92.14.63 - Fax : 05.45.38.41.71
E-mail : angouleme.enchere@wanadoo.fr - Vente sur site : www.interencheres.com

**HÔTEL DES VENTES
de la HAUTE-MARNE**

Arnaud DUVILLIER commissaire-priseur
Agrément 2002.227

3 bis boulevard Thiers - 52000 CHAUMONT
Tél. 03 25 03 12 91 - duvillier.arnaud@free.fr

SAMEDI 30 JANVIER 2021 À 14H

(public restreint/inscription)



**OBJETS D'ART ET D'ANTIQUITÉ
TABLEAUX - ARGENTERIE - BIJOUX
BEAU MOBILIER DU XVIIIÈME SIÈCLE
LUSTRES - TAPIS - LIVRES**

(Après Succession au profit de 5 associations caritatives)

EXPOSITION PUBLIQUE

(Aux conditions sanitaires en vigueur)

Jeudi 28 Janvier de 16h à 18h

Vendredi 29 Janvier de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi matin (après démontage) de 10h à 12h.

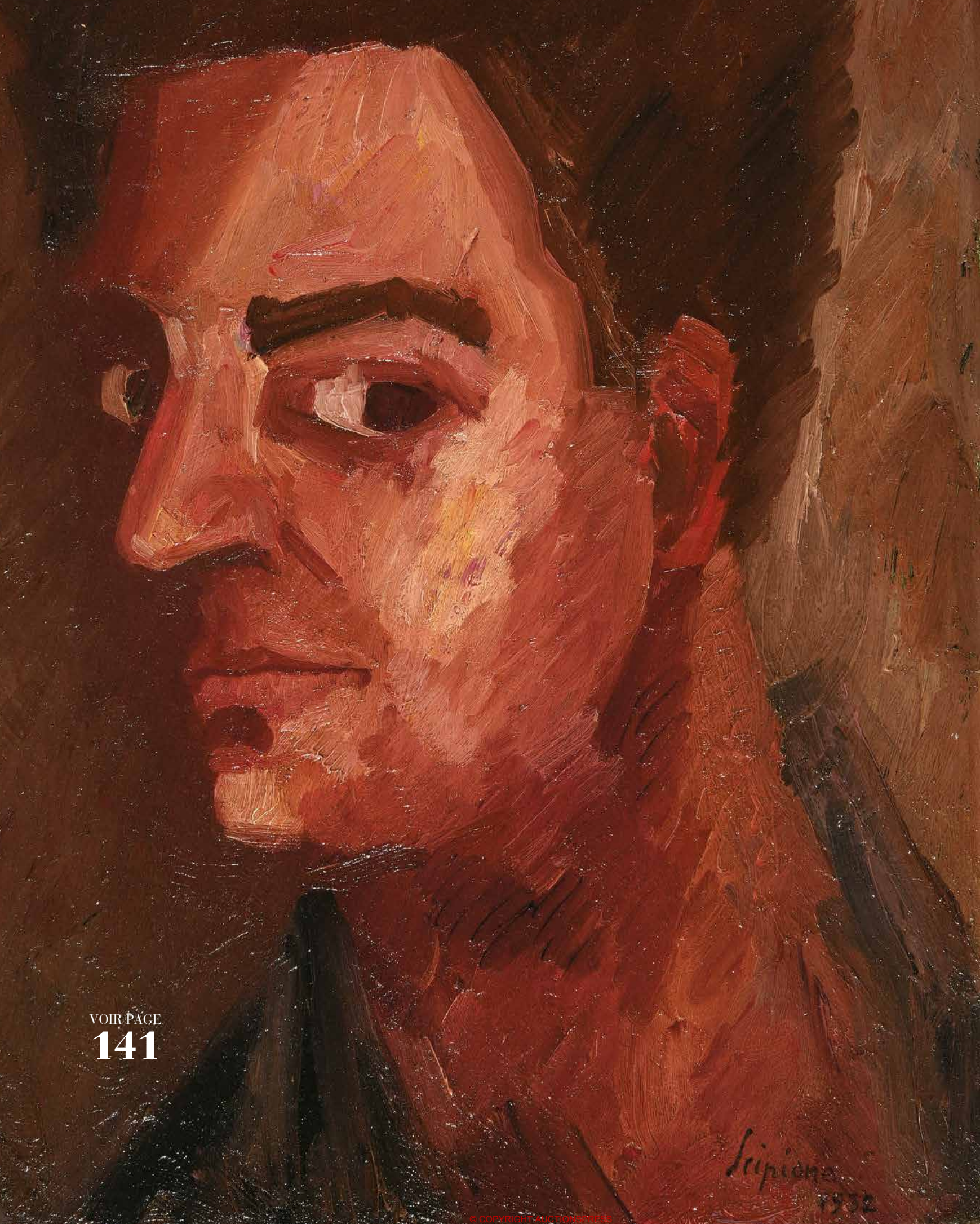
Catalogue et photos sur www.interencheres.com/52001

LE SITE INTERNET 100% ARTISTIQUE

gazette-drouot.com



VEVER, BROCHE-PENDENTIF, ADJUGÉ : 21 523 €,
DROUOT, DÉCEMBRE 2018, FRAYSSE & ASSOCIÉS.



VOIR PAGE

141

Scipione
1932

SÉLECTION VENTE
DU 15 AU 24 JANVIER
2021



Mélange de saison.

Sur le sol européen
comme en ligne, le mois
de janvier se partage entre
la diversité de l'art moderne
et la richesse de l'éclectisme.

PAR AGATHE ALBI-GERVY

En Europe, le début d'année met la variété de l'art moderne à l'honneur. **Chez Ansorena à Madrid, le 19, une étude de Pierre Auguste Renoir**, pour un paysage verdoyant peint à l'huile, donne le ton de la vente (100 000 €), aux côtés d'une paisible marine d'Eugène Boudin transportant le spectateur dans les eaux baignant Trouville (45 000 €). **L'école espagnole demeure néanmoins majoritaire dans cette première session de vente** – la suite étant programmée le lendemain avec la peinture ancienne –, avec des avant-gardistes aussi populaires que le symboliste Santiago Rusiñol, représenté par une vue d'une fontaine du Cavallo Marino de Tivoli (39 000 €), Emilio Grau Sala, dont deux scènes d'extérieur sont estimées l'une 15 000 €, l'autre 14 000 €, ou encore Carlos Nadal, avec ici deux paysages fauves

de bord de mer, proposés à 17 000 € et 15 000 €. Remarquons également une scène de départ à la pêche dans les Asturies, huile sur toile signée Enrique Martinez Cubells (18 000 €), dont le style et les centres d'intérêt – ici un cadrage serré sur une barque que préparent deux pêcheurs – ne manquent pas de points communs avec son contemporain Joaquín Sorolla y Bastida.

Lignes design

Le marché italien est lui aussi pleinement entré dans la nouvelle saison des enchères. Le 19, à Florence, Pandolfini se consacre au design et aux arts décoratifs du siècle dernier. **L'ensemble est mené par une séduisante paire de fauteuils enveloppants en bois de Gio Ponti** (30 000/40 000 €), et un ensemble caractéristique du travail de Joaquim Tenreiro comprenant une console et deux grands panneaux des années 1950 : leur placage de baguettes est assemblé de façon à créer des motifs de losanges (30 000/40 000 €, voir photo page suivante). Un bureau d'inspiration néoclassique de Tomaso Buzzi (30 000/40 000 €) et un grand vase de terre cuite d'Émile Gallé, haut de 92 cm sans sa base (20 000/30 000 €), complètent la sélection. **Le lendemain, sous le même marteau, place à l'art moderne et contemporain, avec notamment une rare œuvre de Maria Lai, artiste italienne disparue en 2013** qui a marqué l'art contemporain de

son empreinte en réalisant des motifs sur tissu. Ici, dans cette œuvre de 1986, sur une toile brute haute de 98 cm ont été cousus des fils donnant naissance à des formes géométriques (50 000/80 000 €). Le 20, certaines des plus grandes figures de l'art moderne et contemporain se donnent rendez-vous au catalogue de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Chaïm Soutine y capture les traits de Coco Chanel dans un portrait à l'huile sur papier de 1942 (60 000/80 000 €), tandis que Jules Pascin contemple une *Femme en chemise* dans une toile de 1928 (30 000/40 000 €) et que Moïse Kisling étend sa palette de verts vifs dans un *Paysage de Provence* peint en 1917 (25 000/35 000 €). **Parmi les nombreuses sculptures proposées, citons quatorze bronzes d'Edgard Degas** (treize chevaux estimés entre 1 900 et 12 000 €, et une danseuse évaluée entre 8 000 et 12 000 €). Les amateurs de peinture écossaise du XX^e siècle ouvriront quant à eux, le catalogue de Lyon & Turnbull, au programme de son bureau d'Édimbourg le 20 janvier : il dévoile une collection privée écossaise offrant à l'école locale une place privilégiée, à l'image de John Bellany et son grand triptyque *Une fantasmagorie celte*, totalisant plus de 5 m de long (50 000/70 000 £). Le grand représentant des peintres coloristes écossais, George Leslie Hunter, est ici cité par une nature morte ayant appartenu à La Colombe d'or.

Cet hôtel de Saint-Paul-de-Vence avait accepté, en guise de paiement, des œuvres des nombreux artistes d'avant-garde y ayant logé, de Picasso à Calder en passant par Miró et Matisse. C'est à la fin des années 1920 que Hunter y séjourne (30 000/50 000 £).

Trésors éclectiques

Plusieurs maisons européennes programment également des ventes généralistes, prévues pour toutes les bourses. **Du 19 au 22, à Rome, Babuino Casa d'Aste orchestre quatre jours de ventes destinées aux plus offrants, soit neuf cents lots sans estimation** qui représentent autant d'occasions de faire des affaires. Les 18 et 19, un programme tout aussi éclectique est déroulé chez la bruxelloise Galerie Moderne, montrant notamment un *Portrait de Dame* exécuté sur toile en 1632 par le Hollandais Jan Cornelisz Verspronck, collaborateur à ses débuts du maître Frans Hals (20 000/30 000 €, reproduit page de droite). **Toujours dans la capitale belge, les 18 et 19, l'Hôtel de Ventes Horta dévoile *L'Étoile* de Henri-Joseph Thomas, un tableau mettant en lumière la beauté d'une danseuse qu'une femme de chambre aide à se préparer, et mène la sélection généraliste dévoilée sur deux jours.** Ce tableau porte des étiquettes d'exposition

du musée d'Ixelles et de la Triennale de Liège de 1928 (50 000/70 000 €). Les 19 et 20, à Bruxelles, l'Hôtel de Ventes Vanderkindere frappe sa vente « d'art et d'antiquités », dominée par une pendule tournante Louis XVI dite « au temple » à deux niveaux (6 000/8 000 €) et une paire d'huiles sur panneau attribuées à Cornelis De Vos, constituant deux volets représentant *Les Portraits armoriés d'une famille de donateurs, présumés Fogh et Kessel Van Eyll* (même estimation). **Les 18, 19, 20 et 24, la danoise Bruun Rasmussen opère, en ligne, une vente de peinture, mobilier, art moderne, montres, bijoux et vins, aux prix attractifs.** Enfin, les 20, 21 et 22, rendez-vous sur le site internet de la maison britannique Dreweatts pour assister à **la dispersion du contenu d'Aynhoe Park, propriété de l'Oxfordshire** dont la construction remonte au XVII^e siècle. Après y avoir vécu pendant quatorze ans, les actuels propriétaires, James et Sophie Perkins, quittent les lieux et se séparent de leur collection, riche d'un crâne de tricératops du Crétacé supérieur (180 000/250 000 €) comme d'une peinture d'Abdullah Qandeel exécutée en 2019 (40 000/60 000 €), d'un portrait de Kate Moss, photographiée en 2015 par Chris Levine (30 000/35 000 £) et d'une paire de commodes « Zaffre » de

Roberto Giulio Rida (25 000/35 000 £). **D'autres choisiront, pour cette nouvelle année, de s'offrir un nouveau véhicule, comme l'un des quatorze précieux modèles d'avant et après-guerre sélectionnés par la turinoise Aste Bolaffi pour sa vente digitale du 21 janvier.** Une **Rolls-Royce 20/25 Sedan** carrossée par Hooper & Co, livrée le 26 mai 1933, ne manquera pas de se faire remarquer. Il s'agit de l'un des seize exemplaires produits par la firme, et l'un des quatorze aujourd'hui localisés (22 000/26 000 €). À ses côtés figure **une rare RD Spider du fabricant français Charron Ltd**, né à Puteaux des cendres de l'ancienne société Charron, Girardot et Voigt. Cette automobile de 1914, à 4 cylindres, est conservée au sein de la même collection depuis 1998 (18 000/22 000 €). **Les collectionneurs pourront compléter leurs trésors de mascottes, à l'image des quatre-vingts pièces au programme de la vente thématique organisée en ligne le 21 par le bureau new-yorkais de Bonhams.** Les mises à prix s'échelonnent de 75 à 5 000 \$, **le modèle le plus précieux étant une allégorie du mystère sous la forme d'une femme dont le voile se gonfle au vent, conçue en bronze nickelé par Charles Sykes, le célèbre créateur, en 1911, de la statuette « Spirit of Ecstasy » des Rolls-Royce, dans le même esprit que celle-ci (4 000/5 000 \$).** ■



Joaquim Tenreiro (1906-1992), *Bancone e due pannelli* (Comptoir et deux panneaux), vers 1950, Brésil, comptoir : 180 x 50 x 85 cm, grand panneau : 55 x 196 cm, petit panneau : 60 x 141 cm, bois. Mardi 19 janvier, Florence. Pandolfini Casa d'Aste.
Estimation : 30 000/40 000 €



Verspronck, après Hals

Membre de la guilde de Saint-Luc de Haarlem, le portraitiste néerlandais Jan Cornelisz Verspronck (vers 1600/1603-1662) collabore, à ses débuts, à l'atelier de Frans Hals dont il se détache rapidement en travaillant ses portraits avec un pinceau plus léché. Ce *Portrait de Dame*, exécuté sur toile en 1632 et proposé le **19 janvier par la bruxelloise Galerie Moderne**, a figuré dans l'« Exposition d'œuvres d'art des collections anversoises », organisée à Anvers en 1935.

Estimation : 20 000/30 000 €



P
A
N
O
R
A
M
A.

Les ventes en images

Un mobilier des Tuileries

Le **24 janvier, à Hannut (Belgique), Legia Auction** dévoilera un mobilier de salon d'époque Empire provenant du château des Tuileries à Paris. Estampillé « Jacob R. Meslee », il est composé d'une paire de fauteuils à dossier plat en acajou et bronze doré, les accoudoirs ornés de sphinges en bronze doré. L'ensemble, auquel est adjoit un canapé en suite, est resté par descendance dans les collections de la famille du baron Robert Gendebien (1885-1954), en Belgique.

L'estampille « Jacob R. Meslee » – pour « rue Meslée » – fut utilisée par François-Honoré-Georges et Georges I^{er} Jacob entre 1803 et 1813.

Estimation: 30 000/35 000 €



Talal Chaïbia, la force de l'art naïf marocain

Ce *Visage*, peint sur une toile haute de 81 cm, s'inscrit parmi les œuvres les plus synthétiques de Talal Chaïbia (1929-2004). Figure majeure de l'art naïf au Maroc, mariée à 13 ans, cette artiste autodidacte peint à partir de 1963 et obtient sa première exposition dès 1966, au Goethe Institut de Casablanca. Son art expressif, concentrant sa vision du monde, est défendu le **18 janvier** à travers ce *Visage*, soumis au marteau par la **maison bruxelloise Horta**.

Estimation : 10 000/12 000 €

La carrière fulgurante de Scipione

Dans cette petite toile (40 x 30 cm) est immortalisé le sculpteur romain Marino Mazzacurati (1907-1969), adepte tour à tour du cubisme, de l'expressionnisme et du réalisme. Son ami Gino Bonichi, dit Scipione (1904-1933), capture ici son œil vif en 1932 – le peintre succombera quelques mois plus tard d'une tuberculose, à seulement 29 ans. Sa carrière, prometteuse, débute à l'occasion d'une convalescence consécutive à une grave pneumonie et se renforce grâce à sa participation à la Biennale de Rome en 1925.

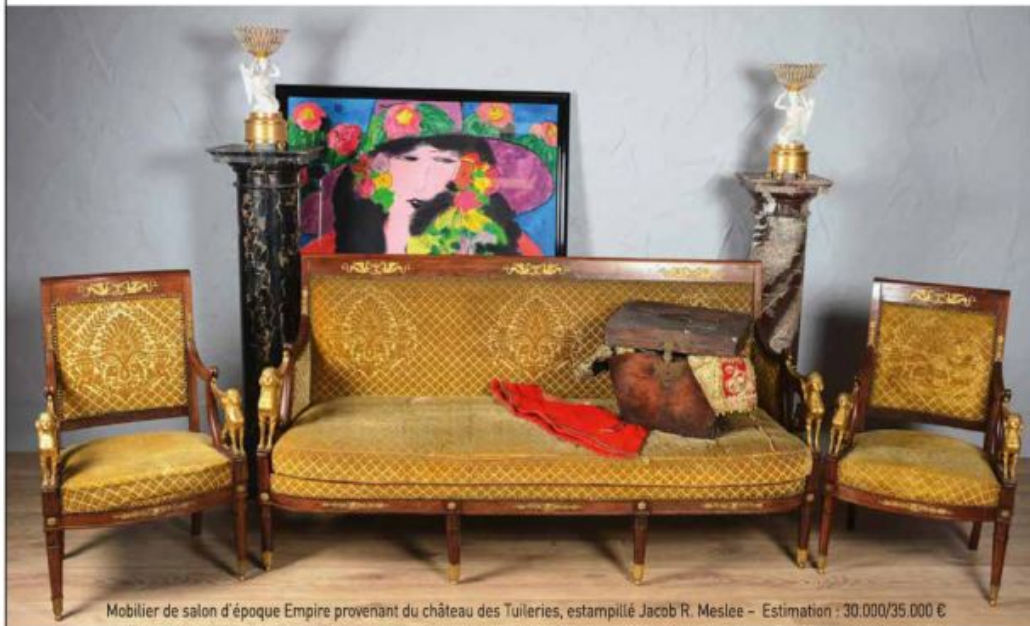
Ce portrait, figurant dans la vente d'art moderne orchestrée le **20 janvier par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo**, vient enrichir l'historique de son marché, forcément mince.

Estimation : 30 000/40 000 €



DIMANCHE 24 JANVIER À 14H00
BELLE VENTE PUBLIQUE CATALOGUÉE

Mobilier français et européen
Porcelaine - Asie - Verrerie ...



Mobilier de salon d'époque Empire provenant du château des Tuileries, estampillé Jacob R. Meslee - Estimation : 30.000/35.000 €



LEGIA
AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

EXPOSITION

en notre salle les 21, 22 et 23 janvier
de 10h00 à 18h00.

Rue de Cras-Avernas, 12 - 4280 Hannut
Belgique

CATALOGUE ILLUSTRÉ
www.legia-auction.com

DROUOT
DIGITAL
Live

| +32 (0) 19 63 55 59 |
| contact@legia-auction.com |



1234567890

Ángel Zárraga. L'archange et la pêcheuse. Huile sur bois. 33 x 23.5 cm

MORTON

■ S U B A S T A S ■

MAISON DE VENTES
MEXICO

Vous invite à consigner pour ses
prochaines ventes, des pièces mexicaines
et latino-américaines. Estimations gratuites

ANTIQUITÉS D'ÉPOQUE COLONIALE
LATINO-AMÉRICAIN | ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN MEXICAIN ET
LATINO-AMÉRICAIN | LIVRES ET DOCUMENTS
| PHOTOGRAPHIES | BIJOUX | ARGENTERIE

Prochaine vente:
ENCHÈRE D'ART GRAPHIQUE
Jeudi 28 janvier, 17:00 (heure du Mexique)

Carlos Millán
Représentant à Paris
+33767156170 | cmillan@mortonsubastas.com

Consultez notre page:

mortonsubastas.com 1234567890



ART EUROPÉEN et MAÎTRES ANCIENS

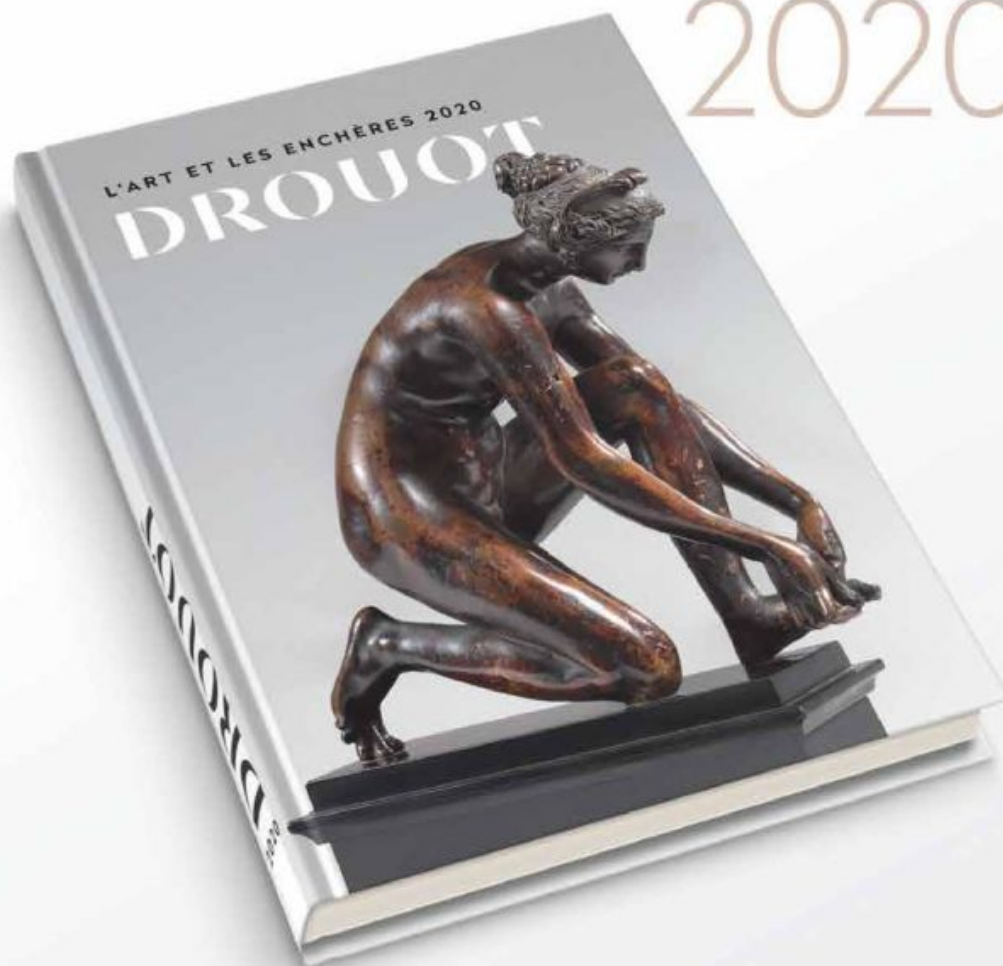
23 février 2021

Raphaël Chatroux | +1 267.414.1253
euroart@freemansauction.com

Carl Moll ((Autrichien, 1861-1945)
Weißes Interieur (Intérieur Blanc) (détail), 1905
Huile sur toile, 99.7 x 99.7 cm
\$300,000-500,000 (245,000-405,000€)

FREEMAN'S
freemansauction.com

L'ART ET LES ENCHÈRES 2020



RETROUVEZ
LES PLUS BELLES ENCHÈRES
RÉALISÉES À L'HÔTEL DROUOT

Bulletin de commande à renvoyer à La Gazette Drouot

18, boulevard Montmartre, 75009 Paris

Renseignements : gazettedrouot@drouot.com - 01 47 70 93 00

Je commande exemplaire(s) du Drouot 2020
à 65 € l'exemplaire franco de port
(hors Dom-Tom et étranger)

Ci-joint mon règlement à l'ordre de *La Gazette Drouot*

- Chèque bancaire (payable uniquement sur une banque française)
- Carte bancaire Visa, MasterCard ou American Express
- Je désire recevoir une facture

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. E-mail

N°

Cryptogramme

Date d'expiration

Inscrire les 3 derniers chiffres
indiqués au verso de votre carte bancaire.

Signature obligatoire



COLLEZIONE BARUFFALDI-BAZZICHETTO

Venezia - Hotel Ca' Sagredo

TOOTS ZINSKY (Née en 1951) *Venetian Chaos*, 1993. Coupe modelée à la main, en fils de verre multicolore. Pièce unique. 26 x 14 x 19,5 cm **12 000 / 15 000 €**

DATE DE LA VENTE

Samedi 23 janvier 2021 à 14 heures

LIEU DE VENTE Sala Portego, Hotel Ca' Sagredo,

Campo Santa Sofia, 4198/99, 30121 Venezia,

T. +39 041 241 3111

EXPOSITION UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS CHEZ

Ca' Anghera', Calle del Pistor 2331, Venezia

du lundi 18 janvier 2021 au vendredi 22 janvier 2021,
de 10 heures à 18 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Antoine Godeau - Pierre-Harald Leducq

CONTACTS

Vittorio Preda - vpreda@pba-auctions.com T. +33 (0)7 77 99 92 60
Daphné Vicaire - dvicaire@pba-auctions.com T. +33 (0)1 49 49 90 15

EXPERT VERRES MURANO

Jean-Marc Maury

Agréé par la Cour de Cassation - Expert près la Cour d'Appel de Paris
T. +33 (0)6 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

À RENVOYER PAR COURRIER, FAX OU E-MAIL À LA GAZETTE DROUOT
18, BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS
 Tél. : 01 47 70 64 72 - E-mail : abonnementghd@drouot.com



ABONNEZ-VOUS ! restez connecté au marché de l'art

L'édition papier



l'accès illimité au site
www.gazette-drouot.com
 tous les articles du magazine,
 catalogues, publicités, résultats...



la version numérique du journal
 à consulter en ligne ou à télécharger
 et l'accès aux 18 ans d'archives du magazine

WWW.GAZETTE-DROUOT.COM



* HORS DOM ET TOM

Les informations contenues dans le présent mandat, qui doit être complété, sont destinées à n'être utilisées par Auctionspress que pour la gestion de sa relation avec vous. Conformément aux dispositions de la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'opposition, d'accès et de rectification de ces données.

Nom Prénom

Société

Adresse

Ville/Code postal

Pays Tél

Informations obligatoires pour la version numérique ou l'accès aux services Internet

Votre e-mail

VOTRE E-MAIL VOUS SERVIRA D'IDENTIFIANT

Créez votre mot de passe

Votre date de naissance

8 CARACTÈRES MINIMUM
 AVEC 1 MAJUSCULE ET 1 MINUSCULE OBLIGATOIRES

FRANCE	Papier + version numérique	Internet
1 an	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 1 an : 100 €
6 mois	<input type="checkbox"/> 70 €	<input type="checkbox"/> 6 mois : 55 €
FRANCE DOM ET TOM	Papier + version numérique	
1 an DOM	<input type="checkbox"/> 220 €	
1 an TOM	<input type="checkbox"/> 345 €	
ÉTRANGER (1 AN)	Papier + version numérique	
CEE	<input type="checkbox"/> 165 €	
Europe hors CEE	<input type="checkbox"/> 205 €	
Canada, États-Unis, Afrique	<input type="checkbox"/> 265 €	
Moyen et Extrême-Orient, Amérique du Sud	<input type="checkbox"/> 325 €	
Océanie	<input type="checkbox"/> 385 €	

Suisse : Abonnements souscrits auprès de Dynapresse Marketing SA, chemin du Château Bloch 10, CH-1219 Le Lignon
 Tél. 022/308 08 08 - Fax : 022/308 08 59 - E-mail : abonnement@dynapresse.ch

- Ci-joint mon règlement en une seule fois par chèque bancaire**
 (à l'ordre de La Gazette Drouot) Payable uniquement sur une banque française
- Ci-joint mon règlement en une seule fois par carte bancaire**
 (Visa, MasterCard...)

N° _____

Cryptogramme _____
Inscrire les 3 derniers chiffres indiqués au verso.

Date d'expiration _____

Date et signature obligatoires

Je désire recevoir une facture

- Je choisis le règlement par prélèvement automatique**
 (abonnement 1 an France, hors DOM et TOM)

**Nouvelle facilité
 de paiement !**

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA Le magazine + la version numérique : 11,50 € par mois
 Organisme créancier : Auctionspress la version numérique : 10 € par mois
 18, boulevard Montmartre, 75009 Paris, France (10 mensualités)
 ICS : n° FR46ZZZ660528

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez Auctionspress à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte et à effectuer sur ce dernier les prélèvements mensuels pour votre abonnement au journal La Gazette Drouot. Vous autorisez également votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions d'Auctionspress. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque. Votre abonnement couvre une période de douze mois, mais **seules dix mensualités vous seront débitées**. Au terme des 12 mois, votre abonnement se poursuivra au même tarif et pourra être interrompu à tout moment par simple courrier. En souscrivant à cette offre d'abonnement, vous acceptez nos conditions générales de vente disponibles sur www.gazette-drouot.com.

Titulaire du compte à débiter Désignation du compte à débiter

Nom Votre banque

Prénom Adresse

Adresse

Code postal

Code postal Ville

Ville

Date et signature obligatoires

**Joindre obligatoirement
 un relevé d'identité bancaire (RIB)**

IBAN

Les petites annonces

PROPOSER, ALERTER,
ACHETER, C'EST ICI !

Catalogue raisonné

GENEVIÈVE ASSE
Madame Silvia Baron Supervielle,
présidente du Fonds de dotation
Geneviève Asse, charge Monsieur
Antoine Laurentin d'établir le catalogue
raisonné de l'œuvre peint
de **GENEVIÈVE ASSE**. Toute personne
possédant des œuvres peut prendre
contact soit par e-mail
à cr.genevieve.asse@gmail.com,
soit par courrier au 23 quai Voltaire
75007 Paris. Tél. : 01 42 97 43 42



Emploi

AVE recrute ! CDI - H/F préparateur
de vente avec si possible une expérience
dans les ventes aux enchères
Bon niveau d'écriture en français
Permis B minimum - Esprit d'équipe
Bon niveau en informatique (MS Windows
& MS Office, Adobe Photoshop, eAuction)
Poste disponible dès maintenant
Déplacements sur toute la
France le cas échéant. Réponses
avec CV à Harold Price : hprice@ave.fr
Tél. : 06 75 69 46 24

POUR PARAÎTRE
DANS CETTE RUBRIQUE
Contacter Séverine Colin
scolin@drouot.com
01 47 70 97 40

**LE SITE
INTERNET
100%
COMMUNE**

gazette-drouot.com



ATTRIBUÉE AU MAÎTRE AUX PAGODES, ÉPOQUE RÉGENCE. COMMUNE MARQUETÉE
EN BOIS DE VIOLETTE. ADJUGÉ : 63 800 €. DROUOT, JUIN 2019, THIERRY DE MAIGRET.



good life



spitfire



week-end



3/4 rider



lord

33 rue de l'Assomption 75016 PARIS
01 45 24 56 50
www.good-life.fr

catalogue sur demande





LE MONDE DE L'ART

150 BLOC-NOTES

152 RENCONTRE

Valérie Delaunay,
une galeriste pragmatique

156 LOIS

Spoliation : droits et limites
de la justice américaine

158 ACTUALITÉ

Retour sur l'histoire de la fresque
de Tiepolo du Louvre

160 DÉCOUVERTE

La nouvelle vie du Palazzo Butera
à Palerme

168 ATELIER D'ARTISTE

Takesada Matsutani,
le dernier des Gūtai

172 ANALYSE

La restauration du retable
d'Issenheim

Bloc-notes

MUSÉES

Acquisitions

Après s'être offert deux zincographies et une lettre de Paul Gauguin, le **musée de Pont-Aven** a acheté avec l'aide du CIC *La Lanterne magique*, toile du postimpressionniste nantais Ferdinand Loyen du Puigaudeau. Quant au département des sculptures du **Louvre**, il accueille une terre cuite du maître néo-classique allemand Johann Heinrich Dannecker, représentant *Les Trois Parques*. Cette œuvre réalisée vers 1794 a été emportée grâce au mécénat de la Fondation La Marck lors d'une vente de Nagel Auktionen, à Stuttgart le 10 décembre, pour la somme de 31 200 €. Au **musée des beaux-arts de Tours**, c'est un *Triomphe de Galatée* attribué à Louis de Boullogne et acquis à Munich chez Hampel qui viendra, une fois restauré, compléter ses collections, déjà riches d'œuvres des frères Boullogne.

Ferdinand Loyen du Puigaudeau (1864-1930),
La Lanterne magique, Musée de Pont-Aven.



PUIGAUDEAU, MUSÉE DE PONT-AVEN © THIERRY-LANNON, BREST



Macrographia de Mina Perrichon,
à l'abbaye royale de Fontevraud.
© LÉONARD DE SERRES

« **L'Hiver à Fontevraud** » :
en attendant sa réouverture, l'abbaye royale offre jusqu'au 8 mars deux à trois rendez-vous culturels par semaine : visites contées, tutoriels d'ateliers, interviews d'artistes...
À suivre sur les réseaux sociaux et sur le site www.fontevraud.fr.

PERSONNALITÉS

Nominations

Ancien conservateur des peintures espagnoles du Louvre, **Guillaume Kientz** a été nommé directeur de l'Hispanic Society Museum & Library de New York, spécialisé dans les cultures de l'Espagne, du Portugal, d'Amérique latine et des Philippines.

Le Français de 40 ans quitte le Kimbell Museum de Fort Worth, au Texas, qu'il avait rejoint voici moins de deux ans. Dans l'Hexagone, **Éléonore Peretti** prend la direction du MusVerre, musée-atelier départemental situé à Sars-Poteries, près de Maubeuge (voir *Gazette* n° 26 du 5 juillet 2019). Elle en était codirectrice par intérim depuis plus d'une année, après avoir assuré pendant quatre ans la gestion de la Maison familiale d'Henri Matisse de Bohain-en-Vermandois, en Picardie. Enfin, la commissaire et critique d'art **Émilie Renard** a été nommée à la tête de Bétonsalon, centre d'art et de recherche intégré au sein de l'université Paris Diderot (Paris 13^e).



Guillaume Kientz.



Éléonore Peretti. DR



Émilie Renard. DR

ARCHITECTURE

Du nouveau pour les étudiants

La Cité internationale universitaire de Paris compte un nouvel édifice avec le **pavillon Habib Bourguiba de la Maison de la Tunisie**, inauguré le 13 décembre : conçu par une équipe binationale, il est doté de 198 logements et d'un auditorium, et sa façade très graphique a été conçue par l'artiste Shoof et le designer Wissem Soussi. Les étudiants toulonnais sont eux aussi bien lotis : l'**École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée** s'installe dans un tout nouveau bâtiment signé par l'architecte Corinne Vezzoni.



EXPLORATIONS ARCHITECTURE - PHOTO © SALEM MOSTEFAOUI

Le pavillon Habib Bourguiba
de la Cité internationale universitaire de Paris.

APPEL

Prestigieuses résidences

La **villa Médicis** a ouvert le concours de recrutement de ses pensionnaires, promotion 2021-2022 : les prétendants peuvent déposer leur dossier jusqu'au 12 février pour espérer obtenir l'une des seize bourses (concours-pensionnaires.villamedici.it/access). Le festival des résidences d'artistes **¡ Viva Villa !**, auquel l'Académie de France à Rome participe aux côtés de la Casa de Velázquez madrilène et de la villa Kujoyama à Kyoto, lance de son côté un appel à candidatures à destination de commissaires d'exposition francophones, en vue d'une résidence de « recherche, de création et de conception » d'un projet curatorial



La villa Kujoyama, à Kyoto.

d'art contemporain, concrétisé en France à l'automne 2022 (jusqu'au 25 janvier via residence-curatoriale.vivavilla.info). L'exposition collective des résidents des trois institutions devient par ailleurs biennale, pour présenter ensemble les travaux de deux promotions.

médias

Évasion mentale

En janvier, **Arte** nous fait voyager : les dimanches 17 et 24, à 18 h 05 et 18 h, un documentaire en deux parties, *La Mer en peinture*, invite à des flâneries marines, du paysage à la toile (par Grit Lederer, 2019).

Du 18 au 22, à 15 h 45,

la chaîne consacre un cycle de cinq documentaires aux « Routes mythiques de l'Europe », comme la Via Aquitania et la Via Cassia. Enfin, en attendant la réouverture des musées, les podcasts sont toujours disponibles, à l'image des « Promenades imaginaires » du musée d'Orsay (www.petitsmo.fr) et des « Enquêtes du Louvre » (www.louvre.fr).

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais a le vent en poupe : création du Grand Palais immersif, sa nouvelle filiale spécialisée dans la production, l'exploitation et la diffusion d'expositions numériques, et concession de la librairie du Centre Pompidou.

PATRIMOINE

Encourager la sauvegarde

La Mission patrimoine, portée par Stéphane Bern, a dévoilé le montant des aides accordées à chacun des 101 sites dits « de maillage » sélectionnés, soit un par département et collectivité territoriale. Sur les 15,2 M€ alloués, notamment grâce au Loto du patrimoine (19,8 M€), 300 000 € iront par exemple à la restauration de la serre du château de Savoie, dans le Cher (www.missionbern.fr). Julien Ostini, metteur en scène et propriétaire du château de Linières (Mayenne), est quant à lui **lauréat du prix du Jeune repreneur 2020** de la Fondation pour les monuments historiques. Doté de 25 000 €, il encourage la reprise récente d'un monument. **Le Mobilier national** contribue de son côté à la sauvegarde des coraux : au sein de l'Atelier conservatoire national de la Dentelle du Puy-en-Velay, l'artiste Jérémy Gobé a œuvré à la réalisation d'une dentelle végétale biomimétique s'en inspirant et qui servira, dans le cadre du projet « Corail Artefact Régénération 1 », de substrat potentiel pour la fixation de ce cnidaire.

Les informations communiquées sont susceptibles de modifications de dernière heure.



Valérie Delaunay
en 5 dates

2014

Première participation à une foire :
YIA au Carreau du Temple

Mai 2015

Ouverture de sa galerie
dans le Marais

Octobre 2015

Première édition du cycle
«Ouvrages de dames»

2016

Première participation
à la foire Art Paris

2021

«Rétrospective I. Radu Belcin,
Flavia Pitis»,
22, rue du Cloître-Saint-Merri,
Paris IV,
jusqu'au 23 janvier.

Valérie Delaunay : la réussite par le travail

Selon elle, une galeriste doit être « bicéphale », avoir l'œil et les connaissances, mais aussi être fine gestionnaire.

Loin de l'image romantique habituelle, elle nous présente sa lecture du métier, ancrée dans le réel.

PAR STÉPHANIE PIODA

Comment êtes-vous devenue galeriste ?

Depuis mon adolescence, j'ai développé une passion pour l'art. Je suis niçoise d'origine, et une partie de mes amis étaient élèves à la villa Arson, où certains sont d'ailleurs devenus professeurs. N'ayant pas de prédisposition pour être artiste, j'ai abordé ce domaine d'une façon détournée à travers le droit et la propriété littéraire, artistique et industrielle. Avant de commencer l'aventure de la galerie il y a six ans, j'étais responsable juridique en propriété industrielle chez L'Oréal. J'y ai exercé cette fonction pendant une quinzaine d'années. J'ai envisagé d'évoluer au sein du groupe en rejoignant sa fondation d'art contemporain, mais celle-ci a fermé au profit d'une autre fondation, For Women in Science, dont l'art n'était plus l'objet. J'ai négocié avec L'Oréal l'aménagement de mon temps de travail pour obtenir une licence en histoire de l'art. J'avais fait le tour de mon métier et il était temps de me consacrer enfin à plein temps à l'art, et plus particulièrement contemporain. Le choix de créer une galerie s'est imposé.

Vous n'avez cependant pas ouvert immédiatement votre espace de la rue du Cloître-Saint-Merri...

J'ai d'abord investi pendant un an un espace de 200 mètres carrés dans un cabinet d'architecture, la Manufacture du design, situé square Édouard-VII, où je faisais dialoguer art, design et architecture, mais on me reprochait ce mélange. J'ai donc décidé de m'installer en mai 2015 dans le Marais, où je pouvais m'exprimer plus clairement. Je ne connaissais que très peu de personnes dans le domaine qui m'intéressait. Dominique Païni, qui jouissait d'une grande notoriété dans le monde du cinéma, mais aussi dans celui de l'art contemporain, m'a beaucoup soutenue, « grondée », souvent, et a écrit le texte de la première exposition qui est devenue le cycle « Ouvrages de dames ». Les discussions que j'ai eues avec Max Torregrossa, qui possédait la galerie Vivo Equidem, m'ont aussi été précieuses.

Quelle est la ligne artistique de la galerie ?

Elle a été franche dès le départ, axée sur la peinture. J'ai beaucoup présenté la scène française, mais aussi la jeune scène roumaine : je lui avais dédié trois mois de ma programmation en 2017, ce dont je me félicite. Si, pendant l'exposition, peu s'y sont intéressés, je l'ai défendue de façon si pas-

sionnée qu'à la fin de l'année j'avais vendu quasiment toutes les œuvres présentées.

Comment avez-vous exploré cette scène ?

En raison de mon intérêt pour la peinture, je savais que la scène artistique roumaine était riche et dynamique, notamment grâce à la fameuse école de Cluj-Napoca, d'où sont issus Adrian Ghenie, qui a intégré la galerie Thaddaeus Ropac en 2015, ou Mircea Cantor, lauréat du prix Marcel-Duchamp en 2011. Je suivais le travail des artistes roumains à distance puis je me suis rendue sur place et, après des visites d'atelier, j'ai choisi six artistes pour mon exposition dédiée à cette scène. J'ai souhaité continuer ma collaboration avec Radu Belcin et Flavia Pitis. J'ai également ouvert la ligne de la galerie à d'autres médiums que la peinture, ce qui m'a permis de faire des incartades avec les sculptures incroyables en os de Corine Borgnet, les œuvres poétiques en verre de Julie Legrand, ou encore les pièces en plâtre plus brutes de Yoan Beliard, qui vient de nous rejoindre. J'essaie de créer un cercle vertueux en multipliant ou en croisant les centres d'intérêt et ainsi susciter celui de nouveaux collectionneurs.



Julie Legrand, *Les hauts et les bas*, 2020, céramique et verre filé, 21 x 37 x 6 cm.

© GALERIE VALÉRIE DELAUNAY

Qu'est-ce qui vous a plus particulièrement touchée dans l'œuvre d'Haythem Zakaria ?

Le travail d'Haythem aborde la condition humaine en touchant à ce qui nous dépasse. Il est en quête perpétuelle, jusqu'à se mettre à l'épreuve physiquement comme dans ses dessins de la série «Opus», réalisés au rythme d'un métronome, ou encore lorsqu'il part en ascension plusieurs jours dans l'Atlas pour préparer un projet. Le travail de cet artiste s'apparente à une quête alchimique dont il va, par exemple, puiser les codes dans la figure du carré magique, liée à un usage talismanique du Coran, pour la série «Poétique de l'Éther». Ce qui me plaît dans l'œuvre d'Haythem, c'est cette dimension spirituelle.

Comment se fait-on connaître lorsqu'on n'a pas de réseau ?

Pour moi, le point fondamental, c'est justement de ne pas chercher à se faire connaître. Je me suis concentrée sur le choix d'artistes pertinents à présenter dans ma galerie, de la même manière que le point de départ pour un artiste n'est pas de chercher la notoriété mais de travailler. Mon travail était ce sur quoi je pouvais fonder une légitimité, et les gens ont été attirés par cet engagement. Ensuite, au fil des expositions, des foires et des rencontres, certaines personnes ont commencé à me tendre la main, et le réseau s'est construit progressivement. Une galerie est une véritable entreprise et les Français en ont une image romantique. Le galeriste doit être

bicéphale, avoir des connaissances, du nez et un œil, mais il doit aussi être fin gestionnaire. Il ne s'arrête jamais, sa galerie le suit partout et c'est à cette condition que la machine avance et fonctionne.

Comment les prix de la galerie ont-ils évolué ?

J'ai toujours vendu des œuvres accessibles tout comme de plus onéreuses, de 1 000 jusqu'à plus de 30 000 €. Certains artistes de la galerie ont aussi vu le prix de leurs œuvres monter pour tenir compte, notamment, de leur entrée dans des fondations privées ou des collections publiques. C'est par exemple le cas de Timothée Schelstraete, dont deux pièces ont rejoint en 2019 les collections du FRAC Normandie Rouen. Au début de notre collaboration, un format de 80 sur 60 cm était présenté à 2 000 €, aujourd'hui il est proposé à 2 800 €.

Quelle a été votre stratégie pour nourrir cette évolution ?

Travailler sans relâche, avoir une activité d'expositions et de foires le plus intense possible, entretenir des relations basées sur la confiance avec des collectionneurs, qui peuvent souvent se révéler prescripteurs et tisser des liens avec des institutions.

Votre chiffre d'affaires a-t-il beaucoup souffert de cette «année Covid» ?

Non. Il demeure inférieur à celui de 2019 avec une baisse d'environ 15 %, mais ce n'est pas du tout dramatique. Il faut apprendre la sagesse. Je veux avoir une attitude positive. Je refuse de me morfondre.

Au départ, aviez-vous un business plan, avec un capital vous permettant de tenir quelques années avant de gagner de l'argent ?

Je n'ai jamais perdu d'argent, depuis l'ouverture de la galerie jusqu'à aujourd'hui ! Pourquoi ? D'abord, je la gère de façon très rigoureuse. Je n'ai pas de financier ni de mécène : je dois donc faire toute dépense de manière réfléchie et raisonnable. Je conserve l'essentiel des profits de la galerie pour son développement, et cela d'autant plus que je quitte très prochainement la rue du Cloître-Saint-Merri pour m'agrandir et investir un nouvel espace. Dans ce nouveau lieu, je vais pouvoir proposer un plus bel écrin à mes artistes, mieux accueillir mes collectionneurs et développer des projets plus ambitieux. C'est une nouvelle impulsion qui est nécessaire, tout particulièrement en ce moment : c'est une façon d'envoyer des signaux positifs dans une période frappée de morosité. ■



Radu Belcin, *Memories*,
2018, huile sur toile, 95 x 80 cm.
© GALERIE VALÉRIE DELAUNAY

Spoliations : droits et limites de la justice américaine

Les tribunaux américains peuvent juger des violations du droit international à travers le monde, en cas de pillage de guerre par exemple.

Cette compétence s'étend-elle aux actes de spoliation visant les Juifs allemands, comme les propriétaires du trésor des Guelfes ?

La Cour suprême des États-Unis est saisie de la question.

PAR VINCENT NOCE

L'Allemagne n'en a pas fini avec la bataille du trésor des Guelfes. Considéré comme le plus riche bien liturgique médiéval mis sur le marché au XX^e siècle, cet héritage de la maison de Brunswick-Lüneburg, estimé 200 M€, est exposé au musée des Arts décoratifs de Berlin. Il est revendiqué depuis douze ans maintenant par les descendants d'antiquaires juifs, qui avaient dû le revendre en 1935 à Hermann Goering, lequel l'a fait entrer dans la collection de la Prusse dont il était Premier ministre. À leurs yeux, il ne peut s'agir que d'une spoliation, considérant que « toute cession d'entrepreneurs juifs à la puissance publique, dans le climat de terreur de l'époque et d'angoisse pour leur sort, doit être considérée comme une vente forcée ». En 2014, une commission de médiation, formée d'historiens et dirigée par Jutta Limbach, leur a donné tort, considérant la vente comme volontaire et correspondant aux cours du marché.

Les quatre associés avaient acquis en 1929 quatre-vingt-deux reliquaires, crucifix et autels portatifs d'or, de vermeil et d'argent incrustés de pierres précieuses du duc de Brunswick, pour 7,5 millions de reichsmarks, avant d'en disperser la quasi-moitié aux États-

Unis. Par le biais d'agents de la Dresden Bank, Goering leur a racheté les quarante-deux pièces restantes pour 4,25 millions de reichsmarks. Pour la commission Limbach, la décote de 10 % est logique en pleine dépression, mais pour les héritiers la différence atteint en fait un tiers de la valeur et, surtout, leurs ancêtres étaient obligés de vendre pour organiser leur fuite du pays. La ministre fédérale de la Culture s'est alignée sur l'avis de la commission, classant la collection « trésor national ».

Le précédent Klimt

Les héritiers ont reporté leurs espoirs vers la justice américaine, encouragés par le précédent fameux du portrait d'Adele Bloch-Bauer. En 2004, la Cour suprême a autorisé un tribunal californien à examiner la plainte de son héritière américaine, en admettant qu'une loi de 1976, stipulant les cas d'exception à la souveraineté des États, avait valeur rétroactive. Le choc fut violent pour l'Autriche, qui dut finalement restituer les œuvres spoliées d'Adele Bloch-Bauer, dont ce portrait de Klimt finalement vendu au prix record de 135 M\$ à Ronald Lauder.

Le recours concernant le trésor des Guelfes a été déposé en 2015 devant un tribunal de

Columbia. L'Allemagne a plaidé l'incompétence de la juridiction américaine, qui a été rejetée par un juge de Washington deux ans plus tard. Le cas est désormais porté devant la Cour suprême, en même temps que celui d'une procédure collective de quatorze survivants de l'holocauste contre la Hongrie, pour des pillages de bijoux, d'œuvres et d'objets d'art perpétrés par le régime fasciste. La décision est attendue en juin, mais l'audience de trois heures, diffusée en direct le 7 décembre, donne une idée des enjeux pour les familles victimes de la spoliation nazie.

Souveraineté nationale

Pour l'avocat représentant l'Allemagne, Jonathan Freiman, la loi de 1976 permet bien aux tribunaux américains de se pencher sur une violation de la législation internationale, en cas de pillage par exemple, mais elle est uniquement accessible aux ressortissants étrangers du pays en cause. Elle ne peut s'appliquer à la manière dont un État traite ses propres citoyens. Il a mis en garde contre une atteinte à ce principe de souveraineté nationale, qui risquerait de transformer les sept cents juridictions américaines concernées en « tribunal du monde ». Jonathan Kneedler, substitut de l'avocat général, a rejoint cette



© MUSÉES DE BERLIN, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS / JÜRGEN LIEPE

Treasure of the Guelphs : reliquaire provenant de la cathédrale de Brunswick, bronze, cuivre et argent dorés, ivoire de morse, ouvrage de Cologne, fin du XIII^e siècle, 45,3 x 41 x 41 cm.

position en considérant que « le parlement a bien abordé les clauses d'exception à la souveraineté des nations de manière restrictive, afin d'éviter la multiplication des frictions internationales. La conduite d'un État envers ses propres citoyens ne relève en effet pas du droit international ». Pour la défense des familles, le raisonnement est « absurde », car il laisse entendre que le législateur aurait volontairement exclu les premières victimes du nazisme, la communauté juive allemande.

Procédure équitable

L'avocat de la Hongrie, Gregory Silbert, n'a pas manqué d'effrayer les magistrats en leur demandant quelle serait leur réaction si les « tribunaux hongrois se saisissaient des pires

injustices commises en Amérique », du génocide des Indiens à l'esclavage.

Plusieurs magistrats ont rejoint ces craintes, en faisant valoir que les violations des droits de l'homme étaient « infinies » sur la planète et en redoutant des mesures de rétorsion – l'un d'eux s'emmêlant même les pinceaux en se demandant comment la Chine réagirait s'il fallait juger de sa conduite envers les Rohingyas. Or, s'il y a bien une idée que les Américains détestent, c'est d'avoir à rendre des comptes devant une juridiction internationale pour leurs propres crimes.

La juge Elena Kagan s'est cependant inquiétée de savoir si les victimes avaient bénéficié d'une procédure équitable, en dénonçant l'inaction de la diplomatie américaine à cet

égard. Son collègue Neil Gorsuch s'est aussi enquis de savoir dans quelle mesure les Juifs, victimes des lois raciales, étaient encore des citoyens à part entière.

Les parties semblent cependant s'être rejointes quand Clarence Thomas s'est demandé comment il serait possible de dissocier les expropriations du génocide, dans la mesure où il s'est bien appuyé sur « une campagne de pillage systématique, des bijoux, des œuvres d'art, jusqu'au vol des lunettes et extractions des dents en or, entre autres atrocités ». Sur ce point, l'avocat de l'Allemagne a reconnu que « si un pays confisquait un bien dans l'intention de détruire une population, sans conteste il commet un acte de génocide »... ■

Tiepolo du Louvre, retour sur histoire

L'achat par le Louvre d'une fresque de l'artiste vénitien soulève des doutes non seulement en raison de son état, mais aussi d'un historique lacunaire à la période du fascisme.

.....

PAR VINCENT NOCE

Notre dernier billet de l'année 2020, portant sur les conditions d'achat d'une fresque de Tiepolo, *Junon dans les nuées*, pour 4,5 M€ par le Louvre auprès d'un marchand italien installé à Londres, Pier Franco Grosso, a fait des remous. Manifestement, au sein du musée comme chez les Amis du Louvre, qui ont payé un tiers du prix de vente, les avis étaient très partagés sur l'intérêt d'une composition accusant d'importantes déformations sur toute la surface, usée et parcourue de fissures. Un membre de l'association des Amis, tout en reconnaissant que la discussion a été animée, souligne néanmoins que « la majorité a soutenu le principe du financement » et que « des spécialistes de la période se sont montrés enthousiastes à l'idée qu'un grand décor de cet artiste [de 350 x 210 cm] puisse enfin rejoindre la collection du musée ».

Cet argument est aussi celui développé par le directeur adjoint du département des Peintures du Louvre, Stéphane Loire, qui se veut rassurant sur l'état d'une œuvre qu'il trouve « plutôt bien conservée » et confiant dans la minutieuse restauration prévue. Interrogé sur les raisons pour lesquelles cette acquisition n'a pas retenu l'approba-

tion de plusieurs de ses collègues, il répond « ne pas vouloir commenter les bruits de couloir », mais fait valoir que le chef de son département, Sébastien Allard, a signé avec lui la proposition d'achat. Comme ce dernier n'est pas autorisé à s'exprimer, on n'en saura pas plus sur ses réserves.

Déposition

« La fresque a souffert », admet Stéphane Loire, puisqu'elle a été détachée du plafond d'un palais vénitien il y a plus d'un siècle, avant d'être transposée sur une toile tendue sur un parquetage – lequel a été changé depuis, entraînant de nouvelles tensions sur la toile. Il reconnaît « des marques d'accidents anciens et des fentes d'origine », dont il ne précise pas l'importance. « Mais dans l'ensemble, l'état est satisfaisant, l'étude du C2RMF (Centre de recherche et de restauration des musées de France) n'a pas révélé de lacunes criantes. » Il n'a cependant pas consenti à communiquer le rapport, de même que celui-ci n'a pas été produit au Conseil artistique des musées nationaux, lequel a rendu un avis favorable à la cession. Il assure également que « la couche d'enduit » qui tient la toile « est importante », mais n'a pas voulu en indiquer l'épaisseur.

Selon un spécialiste qui l'a vue lors d'une précédente restauration en Italie, et qui avoue son incompréhension de l'achat du Louvre, « celle-ci ne doit pas dépasser quelques millimètres ».

Un palais italien

En revanche, le conservateur a bien voulu nous livrer les éléments de sa recherche historique. L'œuvre a été commandée vers 1735 par Gerardo Sagredo, qui fut procureur de Saint-Marc, héritier d'une famille qui a compté un doge dans ses rangs. Situé sur le Grand Canal, en face du marché aux poissons du Rialto, le palais est devenu un hôtel en 2002, mais l'essentiel de son décor et son mobilier avaient été dispersés de longue date. « La collection du père de Gerardo, Zaccaria Sagredo, décrite par Charles Nicolas Cochin, était célèbre dès la fin du XVII^e siècle », souligne Stéphane

La Junon de Giambattista Tiepolo
au milieu des nuées.

© 2020 MUSÉE DU LOUVRE – PHOTO HERVÉ LEWANDOWSKI

Loire. Selon Francis Haskell, dans son étude de 1980 sur les mécènes de l'Italie baroque, Zaccaria Sagredo a pu fort bien connaître Tiepolo dans sa jeunesse ; il fut l'un des premiers collectionneurs de Canaletto. Le palais a été réaménagé au XVIII^e siècle, la décoration d'un escalier monumental revenant notamment à Pietro Longhi.

« La fresque de Giambattista Tiepolo, explique ce spécialiste du Settecento, ornait la voûte d'une pièce dite "du belvédère", au troisième étage. Sur les parois se trouvaient deux grisailles, *Moïse sauvé des eaux* et *Apollon et Marsyas*, qui sont aujourd'hui à la fondation Magnani Rocca, près de Parme. »

Histoire trouble

Ca' Sagredo a vécu un long abandon. La dynastie ayant perdu son dernier descendant en 1871, la demeure est restée inhabité. Stéphane Loire rapporte que la fresque a été déposée pour être vendue, au tournant du XX^e siècle, « par un atelier professionnel, *la ditta* ("l'entreprise") Giuseppe Steffanoni. Elle est signalée à Paris, avant 1910, dans une collection Clery ou Cléry, sur laquelle malheureusement je n'ai rien trouvé. Elle est réapparue en 1949 en Italie, où elle est entrée dans la collection du sénateur Mario Crespi, disparu en 1962. Après un passage dans une collection particulière en Lombardie, elle a été vendue aux enchères à son dernier propriétaire, en 2004, pour 775 000 €, par la maison vénitienne Semenzato ».

Cette provenance pose un problème supplémentaire au Louvre. Car elle signifie qu'il a acheté une toile aussi importante sans connaître son sort dans les années trente et quarante. La personnalité de Mario Crespi est particulièrement troublante. Ce membre d'une puissante famille industrielle de Milan, copropriétaire du *Corriere della Sera*, fut longtemps un fidèle de Mussolini, nommé sénateur à vie en 1934 après avoir fait du journal un porte-voix du fascisme.

Interrogé sur cette contradiction, Stéphane Loire s'est abstenu de répondre. Mais le Louvre lui-même a consacré sa dernière « journée de la recherche », le 16 décembre, à l'importance croissante de la provenance en regard de la spoliation nazie, Vincent Delieuvin indiquant que le département des Peintures avait entrepris « un travail approfondi de recherche sur les 1 700 tableaux qu'il a acquis depuis 1933 ». Mais, manifestement, le musée et le ministère de la Culture ne retiennent pas les doutes sur l'origine d'une œuvre comme un facteur rédhibitoire à son admission dans les collections publiques. ■



Le Palazzo Butera, lieu d'échanges

À Palerme, le palais de la dynastie des Branciforti, princes de Butera, entame une nouvelle vie, sous la houlette d'un couple d'amoureux de l'art ancien et contemporain.

PAR CLAUDIO GULLI

Plus qu'une maison-musée, le Palazzo Butera est désormais un véritable laboratoire ouvert sur la ville de Palerme et ses visiteurs. Ce palais du XVIII^e siècle, dont les terrasses s'ouvrent sur la mer, a été acquis par Francesca et Massimo Valsecchi en 2016. Le couple n'était jamais venu en Sicile, sauf pour des vacances de jeunesse. Il y a découvert une atmosphère vivante et une histoire riche des traces laissées par les différentes civilisations. C'est ici qu'ils ont décidé de transférer leur collection, commencée à Londres dès les années 1960, pour occuper ces espaces palatiaux. À la fois baroque et rococo, le décor du Palazzo Butera a été repensé comme une nouvelle et ambitieuse œuvre d'art. Les fresques de Gioacchino Martorana et Gaspare Fumagalli, les tableaux des fiefs des princes de Butera, les décors en cire et les stucs de la salle de bal

comme les meubles des maîtres siciliens reviennent aux côtés des tables de Pugin ou de Godwin, des tableaux d'Annibale Carracci et des œuvres commandées à Anne et Patrick Poirier ou David Tremlett pour le palais.

Atlas artistique

Au terme de la restauration, le rez-de-chaussée accueillera les expositions temporaires, principalement dédiées à l'art contemporain ; le premier étage sera réservé à un parcours guidé, tandis que la collection permanente sera installée au second étage. Le patrimoine culturel de la ville et du quartier s'enrichira ainsi d'un atlas artistique, couvrant plusieurs lieux et plusieurs siècles, au sein de cette somptueuse résidence de l'aristocratie sicilienne.

Le fil rouge en est l'évocation, par le biais d'œuvres de qualité, des périodes de transformation de la culture européenne. Il relie des tableaux de la Renaissance ou maniéristes (Andrea Solario, Giovanni Cariani, Frans Floris, Cornelis Van Haarlem) ou du *Seicento* (Sassoferrato, Carlo Dolci) à la verrerie et la céramique du début du XX^e (Daum, Gallé, Loetz, Zsolnay, Cappellin), en passant par les porcelaines du XVIII^e siècle (des manufactures de Meissen, Ginori, Capodimonte, Chelsea, Tourmai) et les meubles et objets Arts &

Crafts dessinés par Christopher Dresser, William Burgess, Charles Voysey ou William Benson. Mais le point de départ des collectionneurs demeure l'art contemporain. Massimo Valsecchi avait ouvert sa galerie à Milan en 1972. Il fut parmi les premiers à organiser en Italie des expositions d'Andy Warhol, Gerhard Richter, Gilbert & George et Claudio Costa. Ses relations avec certains créateurs furent si fécondes qu'elles se poursuivent encore aujourd'hui avec Anne et Patrick Poirier, David Tremlett, Tom Phillips, Elisabeth Scherffig ou Eugenio Ferretti.

École des métiers

L'importance donnée à l'échange comme moteur de l'innovation constituera à l'avenir le fondement du Palazzo Butera. À l'idée d'une institution classique privée attachée à leur nom, les propriétaires ont préféré l'idée d'un projet ouvert, ancré dans le patrimoine de Palerme et de la Sicile, d'une richesse qui reste encore à comprendre et étudier, et qui peut s'alimenter de tels apports de l'extérieur. Ces quatre dernières années, la collection des Valsecchi était en prêt au Fitzwilliam Museum de Cambridge et à l'Ashmolean Museum d'Oxford. La collaboration doit du reste se poursuivre avec les professeurs de ces

à voir

Palazzo Butera, 18, via Butera,
Palerme, tél. : +39 091 75 21 754
palazzobutera.it/it



Le salon gothique, avec les miroirs colorés
conçus par Anne et Patrick Poirier en 2018.

© ALBERTO FERRERO

© COPYRIGHT AUCTIONSME.COM



Frans Floris et William Key,
*Autoportrait de Frans Floris et William Key
avec Tito Caio et Vitellio, 1537.*
© FABIO GAMBINA

↪ universités. Pour le palais, qui avait encore l'allure d'une forteresse avant la restauration conduite au XVIII^e siècle par les Branciforti, princes de Butera, c'est un retournement de l'histoire : lieu désormais ouvert au public, on pourra s'y promener, visiter des expositions, écouter des conférences ou voir des films, dans les cours ou sur la terrasse. Le chantier

de restauration a mobilisé par ailleurs des métiers d'art – du fer, du bois, du stuc ou de la pierre – qui peuvent aussi contribuer au développement de la Sicile. Le projet d'une école, qui valoriserait les compétences mises au jour dans cette expérience au fil des années, est sans doute l'une des missions les plus importantes assignées au Palazzo Butera. ■



Giocchino Martorana, *Le Triomphe d'Apollon*, décor du plafond Salon vert.

Le Palazzo Butera en 7 dates

1701

À la demande de Girolamo Branciforti, l'architecte baroque Giacomo Amato dessine les plans d'un palais à l'emplacement d'une enfilade de maisons sur le front de mer.

1737

Ercole Michele Branciforti obtient du Sénat l'autorisation d'ajouter une terrasse dont la construction est achevée en 1750 : l'édifice devient visible depuis la mer.

1760

Le prince acquiert la résidence mitoyenne des princes de Paterno et comtes de Caltanissetta. Doublant la superficie, sa propriété atteint sa configuration actuelle.

1763-1765

L'architecte Paolo Vivaldi restaure le bâtiment, en partie détruit par un incendie. Giocchino Martorana (pour les figures) et Gaspare Fumagalli (pour les architectures feintes) peignent les plafonds. Deux salons sont décorés dans le style rococo.

1950

Dans les années 1950, le palais devient le siège du conseil régional, avant d'abriter une école de tourisme.

1982

La famille Butera reprend possession des lieux, loués pour des événements.

2016

Massimo et Francesca Valsecchi rachètent le palais et débute la restauration deux ans plus tard.



David Tremlett, *Wall Drawing*, 2018.
© HENRIK BLOMQVIST

Francesca et Massimo Valsecchi, l'art de l'interdisciplinarité

Butera, un somptueux palais,
restauré pour montrer l'art mais aussi penser les migrations.

PAR JUDITH BENHAMOU-HUET

Palermo a beaucoup fait parler d'elle ces dernières années. D'abord parce que la ville est un des lieux de l'immigration en provenance d'Afrique, et que son maire Leoluca Orlando, à rebours des discours nationalistes, voit les migrants comme une richesse. Ensuite, parce que l'on tend désormais à ouvrir les yeux sur des richesses palermitaines autres que celles, exceptionnelles, des palais et des lieux de culte de toutes époques, depuis les Arabes ou les Normands jusqu'aux adeptes du style Liberty, en passant par les praticiens d'un baroque grandiose. Jusqu'à récemment, Palerme ressemblait encore à une belle endormie défigurée, dévastée par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale ; le centre ancien était tombé en déshérence, au profit d'une ville neuve aux constructions fades bien que confortables. En 2018, la 12^e édition de Manifesta, Biennale européenne itinérante de création contemporaine (voir *Gazette* n° 24 du 15 juin 2018, page 293) a permis de redécouvrir des sites oubliés, des trésors cachés, de gigantesques palais en piteux état, ornés de fresques et de sculptures qui rappelaient qu'en des temps

désormais révolus, les Palermitains de la haute société rivalisaient pour savoir qui aurait la plus belle demeure. C'est à cette occasion que l'on a pu pénétrer un lieu qui fut, aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'un des plus beaux de Sicile : le Palazzo Butera, de Francesca et Massimo Valsecchi, lequel a accepté de se livrer et de raconter sa vision.

Milan

« C'est ma femme, Francesca, qui prend toujours les décisions importantes. Nous sommes natifs, elle de Milan, moi de Gênes. Dans les années 1970, après avoir été courtier en assurances à Londres, un métier que je détestais, j'avais ouvert une galerie à Milan dans l'ancienne Monnaie ducale conçue par Bramante : le contraire d'un *white cube*. Les artistes contemporains, Anne et Patrick Poirier, Gerhard Richter, Gilbert & George ou John Baldessari devaient se confronter aux frises, aux fresques et aux plafonds. Mais je ne vendais quasiment rien.

L'Angleterre

Francesca m'a pressé de revenir à Londres. Sans galerie, j'y étais plus libre et j'organisais

des expositions dans différents musées à travers le monde. Dans le même temps, entre la fin des années 1970 et le milieu des années 1980, nous avons acheté de l'art ancien, curieusement considéré à l'époque comme "pas à la mode". Ainsi, un peintre aussi important qu'Andrea Solario (1460-1524) était moins cher que nombre d'artistes contemporains. Puis les prix ont augmenté. Je m'intéresse à présent davantage au mouvement Arts & Crafts et plus généralement aux arts décoratifs. J'ai toujours eu l'idée que la porcelaine, par exemple, pouvait être véritablement considérée comme de la sculpture. Nous avons réparti 350 pièces de nos collections pour des prêts auprès de l'Ashmolean Museum d'Oxford et du Fitzwilliam Museum de Cambridge.

Interdisciplinarité

Le centre de mes intérêts était désormais l'idée d'interdisciplinarité. Le monde des universités ne pouvait plus rester recroquevillé sur ses savoirs. Il fallait que s'instaure un dialogue entre l'humanisme, la science et les visions du futur incarnées entre autres par les

L'art est la métaphore la plus simple pour faire le lien entre le chaos et l'harmonie.

⇒ artistes. Une collection n'est pas un rassemblement statique de trésors. Les artistes peuvent aider les chercheurs en donnant de nouvelles perspectives à ce qu'on appelle l'académie. Depuis cinquante ans, j'avais l'idée

d'une exposition qui mélangerait les sciences de la médecine, la recherche en matière agricole ou l'art contemporain. J'ai organisé une exposition sur ce thème au Museo d'Arte et Scienza de Milan : « Il Tesoro della Statale »,

pariant pour une vision globale de la création humaine. Mais l'administration universitaire est empreinte de lourdeurs et il était bien difficile d'avoir d'autres projets.

Palerme

Francesca était venue à Palerme et elle trouvait la ville magnifique. Les Siciliens sont le fruit des migrations et des invasions successives. Ainsi, il n'existe en Sicile aucune plante autochtone. Tout est fait par contaminations, migrations, mélange de cultures, de religions et d'échanges. En nous installant à Palerme et en choisissant une maison d'une taille supérieure à nos besoins personnels, nous avons pensé pouvoir mettre en place des projets qui nous sont chers. Le Palazzo Butera était alors dans un état désastreux. C'était en 2016. Depuis, huit milles mètres carrés de ses espaces ont été restaurés.

Le Palazzo Butera

Je n'aime pas le principe des fondations. Je voudrais que le palais soit le siège d'une nouvelle forme d'entreprise sociale, qu'il n'incarne pas un monument, mais plutôt un modèle en gestation. James Cuno, l'ancien directeur du Getty, trouvait l'idée bizarre et même risquée. Il faut désormais remettre en question le modèle du musée. Ce projet servira plus globalement à l'identité européenne : pendant quatre ans, quarante ouvriers venus des montagnes, les meilleurs dans leurs disciplines, ont contribué à la restauration du lieu. Ils ont travaillé et dormi ici. J'étais avec eux tout le temps. Ils ont compris qu'ils participaient à un projet d'un nouveau genre et ils se sont vraiment impliqués. Le Palazzo Butera est un projet public financé par des personnes privées. » ■



CI-CONTRE

Anne et Patrick Poirier, *Memoria*.

DR

PAGE DE DROITE

Tom Phillips, *Berlin Wall with German Grass and Skies II*, 1973, "Cavallerizza" du Palais.

© FABIO GAMBINA



Takesada Matsutani, le dernier des Gutai

Installé en France depuis 1966, l'artiste japonais a conçu son œuvre autour de trois matières : le graphite, la colle à bois vinylique et l'encre sumi.

Un univers imprégné de pensée orientale.

PAR STÉPHANIE Pioda

C'est un homme à la frêle silhouette qui vous accueille à la porte de son atelier, dans le onzième arrondissement de Paris, au cœur du quartier des ébénistes. Derrière une paire de lunettes pétille un regard curieux et généreux, joyeux et espiègle, discret et accompli. Takesada Matsutani, né à Osaka en 1937 et établi en France depuis 1966, a investi ce duplex il y a quarante ans. Plus que d'un espace de création, il s'agit d'un lieu de vie, de travail, de recherche, d'échange. Tous les jours, l'artiste y dessine, peint, écrit deux à trois lettres et noircit des carnets de façon quasi obsessionnelle : il y poursuit ses recherches plastiques bien sûr, aimant les compulsions sur plusieurs années, regroupe ses notes, répertorie toutes les œuvres créées, liste les personnes aux-

quelles il envoie ses courriers et la date à laquelle il le fait. Il conserve également les maquettes de ses installations-performances ainsi que toutes les épluchures de crayons qu'il taille au cutter, dans des boîtes en carton. « J'en ai en quantité de la marque Cyklop, une mine de plomb solide, et de Mitsu-Bishi, des crayons à tailler, le tout en 6B », explique-t-il. Il les transformera un jour, comme il l'a déjà fait en mars 2016, à la librairie Yvon Lambert, lors d'une performance intitulée *The Pencils of Matsutani* : il avait alors réparti quarante ans d'accumulation de ces épluchures dans de petits sacs placés dans des plumiers en bois.

Tout l'art de Matsutani a pour épicerie l'atelier. Si les tableaux ont leur autonomie, si les installations sont réalisées *in situ* et activées lors de performances, son travail s'inscrit dans une dimension plus globale, faisant référence au grand tout du taoïsme. La seule certitude est la permanence du mouvement qui anime l'univers, et Matsutani se place lui-même dans ce cycle avec humilité : « Je suis né et je dois mourir. » C'est pourquoi il intègre le passage du temps dans son œuvre et que le processus créatif, qui peut s'étendre sur deux à trois mois, est aussi important que le résultat. Répéter les mêmes coups de crayon pour

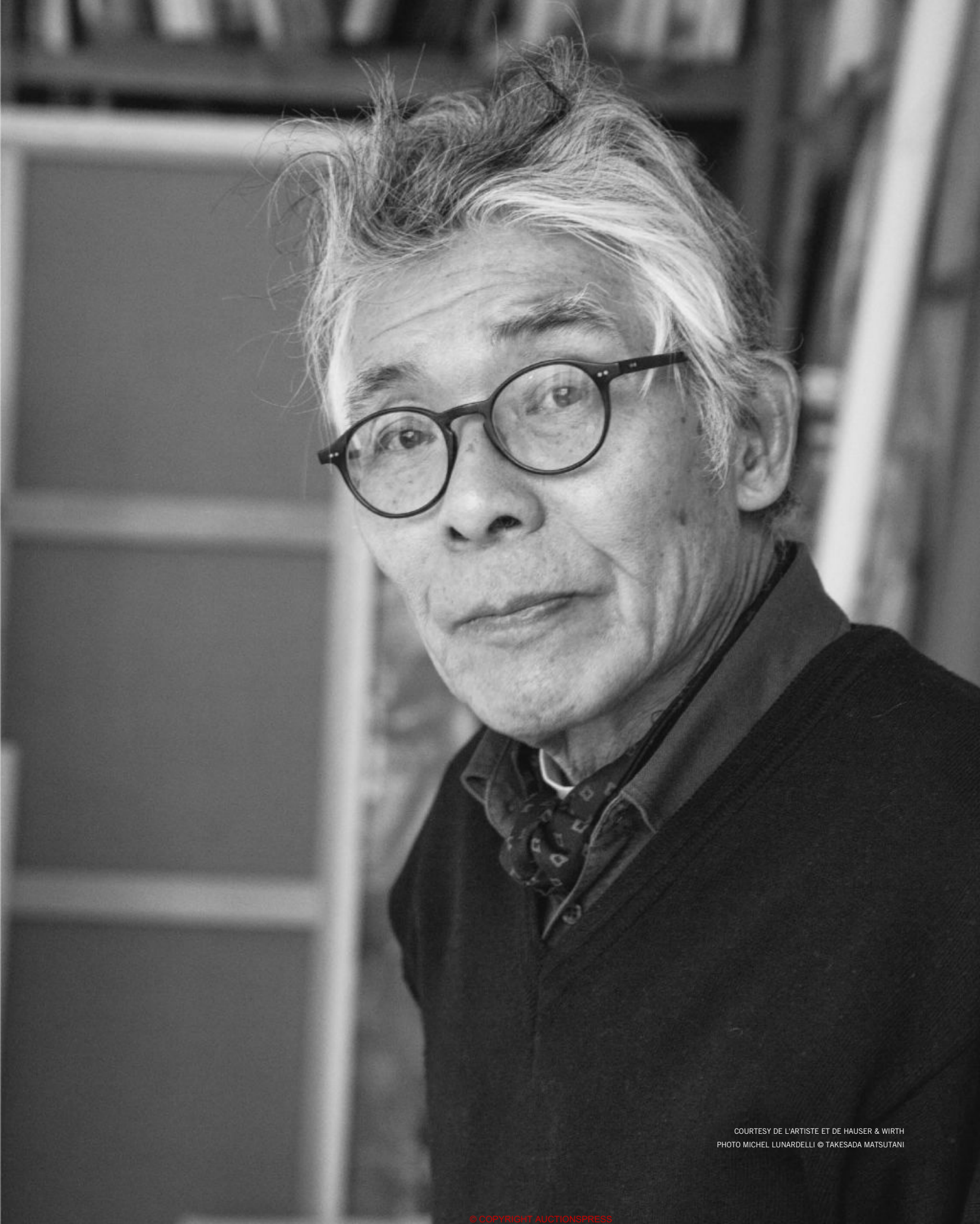
recouvrir une feuille de dix mètres de long devient une ascèse méditative et un lâcher-prise qui lui permet de s'abandonner et de se laisser traverser par ce flux. Il qualifie d'ailleurs ces grandes surfaces de « rivière ininterrompue », dont il dilue les bordures au white-spirit pour suggérer des flots bouillonnants. Commencée en 1977, la série « Stream », à traduire par « flux » et dont témoigne l'un des sacs utilisés par l'artiste suspendu à un mur à l'étage, est également significative. Au fur et à mesure des années, cette œuvre performative est devenue monumentale et a pris de l'ampleur, se déclinant en une cinquantaine de versions. S'il existe des variantes dans la mise en œuvre, le principe récurrent consiste à accrocher un sac de tissu rempli d'eau au-dessus d'une grande feuille, sur laquelle est posée une pierre. L'artiste frotte ensuite sur celle-ci, de façon continue, un bâton d'encre sumi, qui finit par s'écouler sur le papier.

Activer les énergies dans l'atelier

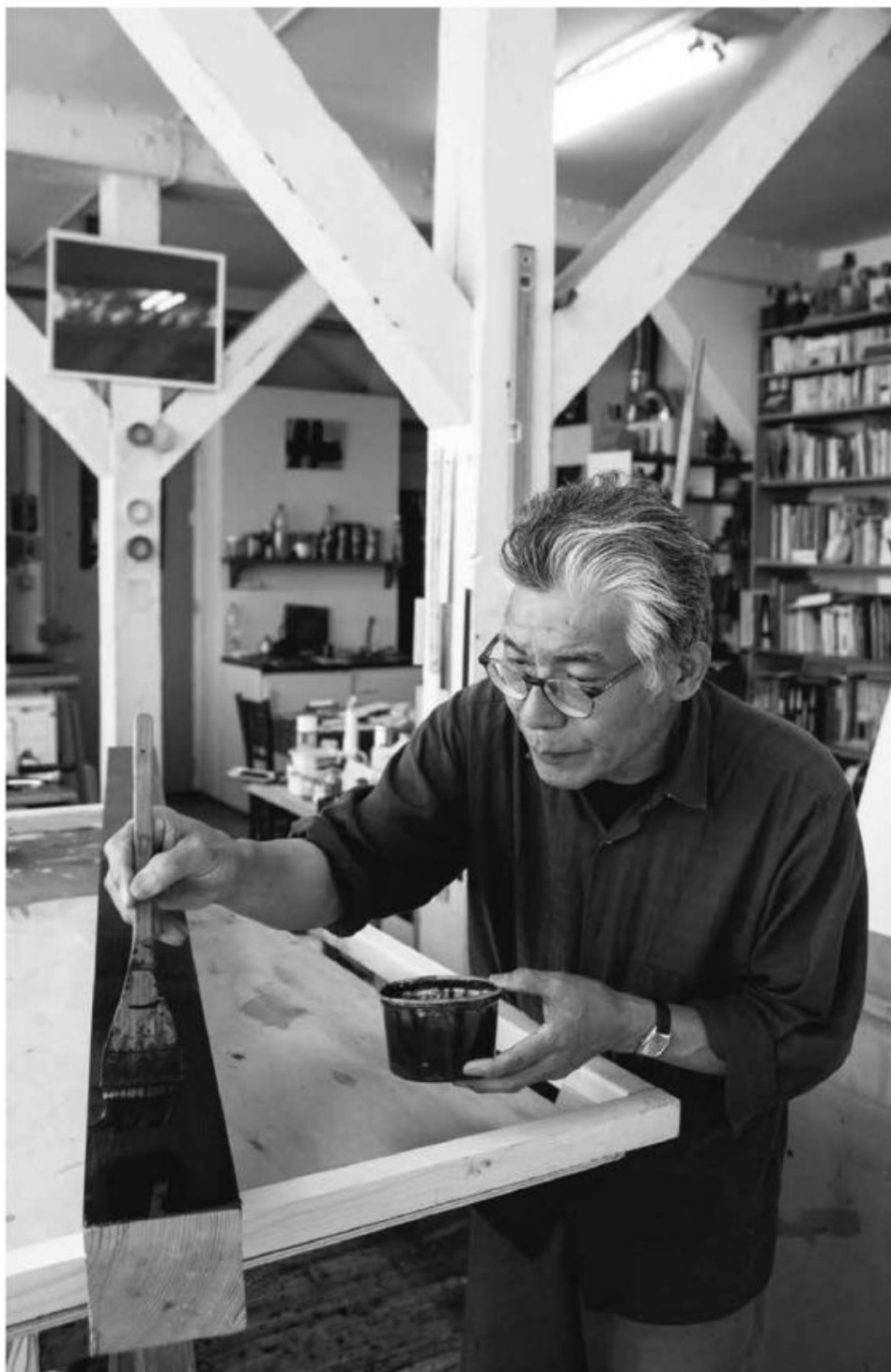
Matsutani vient dans son atelier chaque jour, entre 10 et 11 h, et reste tard le soir. « Tout dépend du projet en cours, mais je m'occupe des petites tâches le matin pour être libre l'après-midi de poursuivre les grandes » ➔

à voir

« Takesada Matsutani »,
galerie Hauser & Wirth, 15-16/F,
H Queen's, 80 Queen's Road Central,
Hong Kong, tél. : +852 3958 7188,
www.hauserwirth.com
Jusqu'au 11 février 2021.



COURTESY DE L'ARTISTE ET DE HAUSER & WIRTH
PHOTO MICHEL LUNARDELLI © TAKESADA MATSUTANI



Takesada Matsutani, dans son atelier parisien.

COURTESY DE L'ARTISTE ET DE HAUSER & WIRTH PHOTO MICHEL LUNARDELLI © TAKESADA MATSUTANI

Matsutani en 5 dates

1937

Naît à Osaka

1966

Arrive à Paris

2016

Crée, avec Kate Van Houten, le fonds de dotation Shoen

2017

Expose au pavillon international de la Biennale de Venise

2019

Donations à l'INHA et au Centre Pompidou, qui lui consacre une exposition monographique

⊕ choses», confie-t-il. Mais avant de se mettre à l'ouvrage, il y a cette action symbolique qui n'a rien d'anecdotique : «Je commence par un nettoyage avec le balai. Ce geste méthodique prépare la journée de travail.» Pétri de culture shintoïste et de bouddhisme zen, il active les énergies qui circuleront dans le lieu et participeront de la création, tout comme le

danseur de butô balaie la scène avant toute chose, ainsi que l'explique le metteur en scène Peter Tournier, qui ajoute poétiquement : «Plus l'acteur est ancré, plus ses feuilles peuvent pousser.» Tout dans son travail fait sens, et sa vie fait œuvre. Mais si Matsutani s'est installé en France en 1966, il reconnaît ne pas être devenu Français pour

autant et ne plus être pleinement oriental. «Je réfléchis en japonais, mais aussi en anglais», reconnaît-il, ajoutant faire «souvent référence à des concepts japonais, plus faciles à exprimer dans cette langue qu'en français.» Ainsi, s'il produit des dessins préparatoires, l'exécution en elle-même se fait toujours dans l'instant, guidée par le *qi*, ce fameux souffle vital qui anime toute création, tout en restant à l'écoute du hasard.

Au rez-de-chaussée, l'atelier apparaît bien à première vue comme le domaine d'un peintre, avec des toiles posées contre les murs, mais les deux sèche-cheveux gisant par terre et les seaux de colle sont plus inattendus. Matsutani a en effet inventé, au début des années 1960, une technique devenue sa signature : après avoir versé sur la toile, posée au sol, de la colle à bois vinylique – un matériau bon marché et facile à se procurer – qui se répand telle une galette, il la durcit au sèche-cheveux ou au ventilateur puis lui donne du volume en lui insufflant de l'air à l'aide d'une paille. Il fait ainsi basculer l'œuvre vers la troisième dimension, et ces excroissances biomorphiques, qu'il entaille parfois, peint ou recouvre de graphite, évoquent une cellule vue au microscope ou des parties sensuelles du corps féminin. Une pratique mise au point dans le contexte particulier de l'après-guerre et ayant fait suite à sa rencontre fondamentale, en 1959, avec

Sadamasa Motonaga (1922-2011). Celui-ci l'a introduit auprès de Jiro Yoshihara (1905-1972), le fondateur du groupe Gutai, avec lequel il a exposé jusqu'à sa dissolution en 1972. Créé en 1954 avec dix-sept autres artistes de la région d'Osaka, Gutai «revendiquait de toujours faire quelque chose de nouveau. On pouvait être influencé mais ne jamais copier», se souvient l'artiste. L'art devait être dans l'action et la performance, ce qui les a rapprochés de Fluxus. Rétrospectivement, son départ en 1966 pour la France – grâce à une bourse d'étude du gouvernement français, après qu'il eut remporté le prix de l'Institut franco-japonais de Tokyo – figure comme une étape nécessaire pour se dégager de Gutai et comprendre l'importance de

sa culture. Étant alors sans lieu pour continuer ses recherches avec la colle vinylique, il fait la connaissance de Stanley William Hayter, de l'Atelier 17, et découvre le monde de la gravure sur cuivre. Impressionné par les œuvres d'Ellsworth Kelly et le hard edge, il transpose ses formes organiques en gravures en noir et blanc et en sérigraphies dans une gamme de couleurs très personnelle. Il rencontre également sa future femme, Kate Van Houten (née en 1940), elle-même artiste, qui a créé un atelier de sérigraphie avec Lorna Taylor. Toutes ces œuvres sur papier sont à l'étage, posées sur de grandes tables ou rangées dans le cartonnier. Matsutani a d'ailleurs effectué en 2019 un don important d'une centaine d'estampes à l'Institut national

d'histoire de l'art – exposées l'année suivante aux Abattoirs de Toulouse (28 février-25 octobre 2020) –, accompagné de celui de vingt-deux œuvres picturales au Centre Pompidou – suivi d'une rétrospective l'été-même. «J'ai beaucoup travaillé dans l'atelier de sérigraphie de ma femme, jusqu'au jour où la technique, avec tous ces produits toxiques, m'a rendu malade. L'ancien atelier de sérigraphie a été démonté il y a un moment», regrette-t-il. Après avoir été beaucoup soutenu au fil de sa vie, Matsutani a décidé à son tour de promouvoir les autres artistes en créant en 2016 avec Kate Van Houten un fonds de dotation, Shoen, et dont le prix 2020 a été remis fin novembre à Kamil Bouzoubaa-Grivel. Toujours dans la plus grande humilité. ■

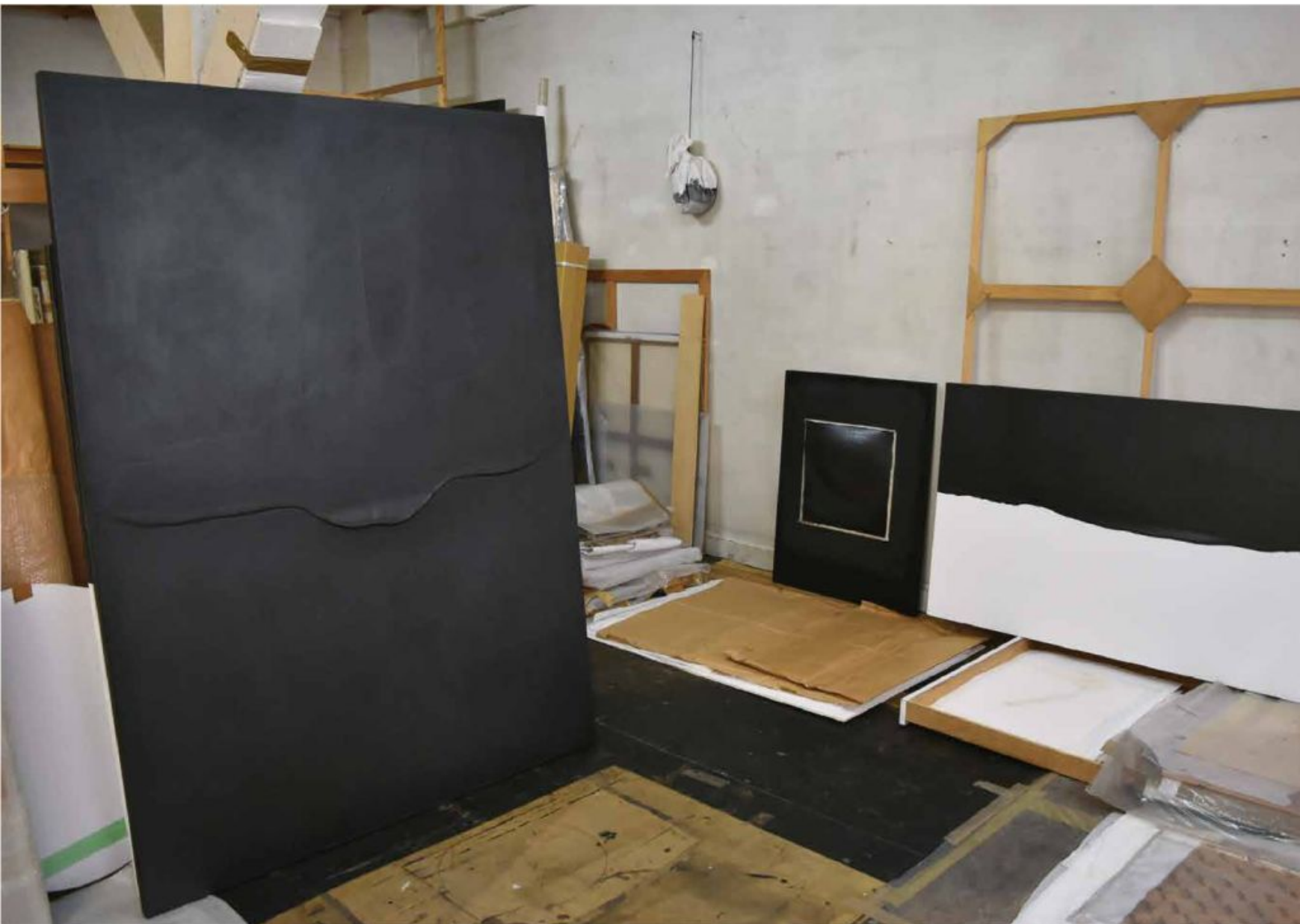


PHOTO STÉPHANIE PLODA

Grand chelem en vue pour le retable d'Issenheim

Alors que s'ouvre le dernier acte de la restauration du retable d'Issenheim, ses résultats sont déjà spectaculaires. **Grünwald se révèle plus coloriste et fin dessinateur que jamais**, et la genèse de ce chef-d'œuvre absolu de la Renaissance germanique s'éclaircit.

PAR BAPTISTE ROELLY

Le retable d'Issenheim n'a jamais laissé indifférent. Réalisé entre 1512 et 1516 par le peintre Grünwald et le sculpteur Nicolas de Haguenau, cet ensemble de dix compositions peintes et huit reliefs sculptés leur fut ordonné par une commanderie de religieux établie à Issenheim. Mais le caractère dévotionnel et la fonction religieuse initialement dévolus à l'œuvre sont rapidement supplantés par sa valeur artistique. Dès le XVI^e siècle, des collectionneurs aussi prestigieux que l'empereur Rodolphe II de Habsbourg tentent de l'acquérir et se heurtent au refus répété de la commanderie d'Issenheim.

Que ce soit dans le contexte du vandalisme postrévolutionnaire ou en temps de guerre, l'histoire a depuis constamment réaffirmé que le retable faisait l'objet d'une considération très particulière. Le vent de polémique qui souffla sur son début de restauration en 2011, ainsi que les inquiétudes qu'elle suscita, démontrèrent que cette considération était toujours vive et que les habitudes visuelles n'aiment décidément pas être bousculées. Souvenons-nous de l'affaire Villot qui déchira le Louvre sous le second Empire. Habités à voir *Les Nocces de Cana* de Véronèse ou *Le Grand saint Michel* de Raphaël

obscurcis par un vernis brun-jaune (le « jus musée » !), certains amateurs ne reconnurent plus ces œuvres après leur nettoyage et crièrent au scandale. Une cabale médiatique s'engagea contre le conservateur des peintures, Frédéric Villot, qui défendit la prudence et la légitimité des éclaircissements réalisés. Mais rien n'y fit et Villot dut démissionner en 1861, seul moyen d'apaiser les esprits.

Une restauration fondamentale

Conscient de la potentielle surprise de visiteurs qui ne retrouveraient pas l'œuvre patinée par le temps dont ils étaient familiers, le musée Unterlinden a procédé avec prudence. Un constat d'état avait été effectué en 2003 et une première campagne s'engagea en 2011, avant que des études plus poussées ne soient réalisées en 2013-2014. Les dernières restaurations sur le retable remontaient à 1985 pour les sculptures et à 1990 pour les panneaux peints. Si l'historique du retable fait apparaître que l'œuvre est en moyenne restaurée tous les cinquante ans, la portée réelle des dernières interventions était en fait limitée : elles se cantonnaient pour l'essentiel à une régénération des vernis qui protègent la couche picturale. Avec le temps, ceux-ci peuvent s'oxyder, devenir jaunes et s'opacifier –

d'où la nécessité de les traiter. Il ne doit donc pas surprendre que l'étude préalable de 2013-2014 ait fait apparaître la nécessité d'une restauration fondamentale du retable. C'est-à-dire qu'on ne pouvait plus s'en tenir à une intervention superficielle sur les vernis, mais qu'il fallait cette fois vérifier l'état du support en bois, s'assurer de la bonne adhérence de la couche picturale et alléger les vernis successivement passés sur l'œuvre et qui dénaturaient sa gamme chromatique.

De même pour les sculptures, dont la polychromie était fragilisée et l'éclat terni par un empoussièrément incrusté. Il apparut également opportun de retirer les repeints qui leur avaient été appliqués au XVIII^e siècle, afin de dégager la polychromie originelle des reliefs sculptés. Il fut en outre décidé d'inclure les

Grünwald (Mathis Gothart Nithart, dit), retable d'Issenheim, 1512-1516, *tempera* et huile sur bois de tilleul, musée Unterlinden, Colmar.

CI-CONTRE

Panneau de la *Résurrection* (détail).

© ALICE ROELLY





⊕ encadrements au projet : étant d'origine, ils revêtent un intérêt historique majeur et n'avaient jamais été restaurés auparavant. Le chantier a débuté à l'automne 2018 et se déroule par étapes : aux phases d'interventions succèdent des temps de réflexion, menés par un comité scientifique franco-allemand composé d'une douzaine de conservateurs, de restaurateurs et d'universitaires. Tandis que l'équipe qui œuvre sur les panneaux travaille *in situ*, au vu et au su d'un public souvent médusé, les sculptures sont restaurées au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), à Paris. Après des années de travail coordonné, il ne reste plus aujourd'hui que deux étapes avant l'achèvement des travaux sur les peintures : la retouche des parties usées ou lacunaires de la couche picturale et la protection de l'ensemble grâce à un nouveau vernis. Sauf retard imprévu dû à la pandémie, l'échéance finale a été fixée au printemps 2021.

Un coloriste de premier ordre

Les résultats actuels de la restauration ravivent bien sûr le chatoiement du célèbre coloris de Grünewald, mais ils permettent aussi de suivre toute la finesse de son dessin sur les lignes d'une main ou les branches d'un palmier. Plus nuancée qu'il n'y semblait, la laine de l'Agneau de la *Crucifixion* se découvre des poils bruns qui rehaussent par contraste l'éclat de sa toison. La Vierge figurant sur le même panneau, revêtue du futur linceul du Christ, gagne, elle aussi, une blancheur livide dont l'intensité traduit la douleur qui la submerge. Sur le panneau de la *Résurrection*, on découvre qu'un portillon relie l'espace du sépulcre à l'enclos où se trouve le tombeau du Christ, et des personnages jusqu'ici invisibles réapparaissent à l'arrière-plan.

Outre ces apports visuels que chacun pourra relever dès la réouverture du musée, la restauration a également permis de mieux comprendre les conditions de la réalisation du retable. En ce qui concerne la difficile question de la répartition des tâches entre Grünewald et Nicolas de Haguenau, les polychromies des sculptures semblent d'une qualité et d'une technique égales à celles des panneaux. Les carnations nuancées des apôtres sculptés, la délicatesse de la fourrure d'hermine de saint Jérôme et la finesse des glacis suggèrent

à voir

Musée Unterlinden, place Unterlinden,
Colmar (68), tél. : 03 89 20 15 50,
www.musee-unterlinden.com



Le Concert des Anges (détail).
© ALICE ROELLY

que ce serait bien l'équipe menée par Grünewald qui peignit les sculptures du retable. Le même constat s'impose pour les encadrements, dont le chromatisme prolonge par endroits des éléments représentés sur les compositions peintes. Les jeux de rouge, d'or et de bleu azurite qui figurent sur le cadre du *Concert des Anges* répondent ainsi à l'édifice architectural qui apparaît sur le même volet. Quant aux encadrements du panneau de la *Crucifixion*, ils retrouvent leur décor initial de faux marbre que peu d'admirateurs du retable peuvent se vanter d'avoir auparavant remarqué.

Ces apports permettent de mesurer combien le retable d'Issenheim fut conçu comme une œuvre globale où peintures, sculptures et encadrements se renforcent mutuellement, et leur restauration permet de restituer l'harmonie visuelle et la cohérence profonde de l'ensemble. Les sculpteurs, peintres et menuisiers mobilisés durent nécessairement travailler en

étroite concertation pour réaliser un tout aussi maîtrisé et subtilement équilibré. L'enlèvement des anciens repeints a par ailleurs mis au jour des marques laissées sur l'œuvre par son contexte et sa fonction d'origine. La brûlure d'un cierge sur la prédelle ayant refait surface, le comité scientifique a décidé de la laisser apparente pour que l'on comprenne que c'est à la bougie que l'œuvre était éclairée. Des griffures, sans doute dues à la tige de métal qui permettait de manipuler les volets du retable, ont également été dégagées. Bien qu'atténuées pour ne pas gêner la lisibilité d'ensemble, ces traces devraient elles aussi rester en partie visibles pour signifier la mobilité initiale de certaines composantes de l'œuvre. Régénéré et mieux compris, le retable d'Issenheim est en passe de remporter toutes les manches de la partie. À tous égards, il voit s'inaugurer un nouveau chapitre de son histoire. ■



PARK HYATT PARIS™

VENDÔME

Idéalement situé Rue de la Paix,
à quelques pas de la Place Vendôme, *Park Hyatt Paris - Vendôme*
est le premier Palace contemporain de la Ville Lumière.

Imaginé par l'architecte d'intérieur Ed Tuttle,
il offre un subtil mélange entre architecture contemporaine
et design épuré.

*Réservations au 01 58 71 12 34 ou par e-mail à paris.vendome@hyatt.com
5 rue de la Paix, 75002 Paris - France*

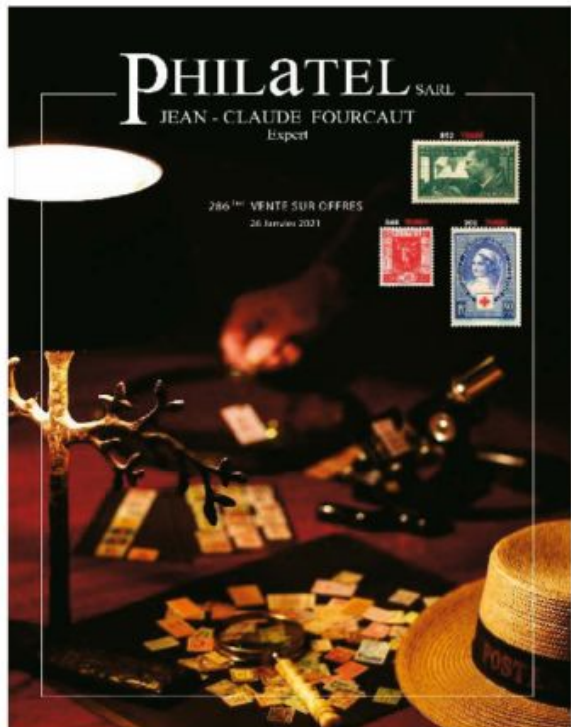
60, rue Alphonse Pallu – BP 40027
78115 LE VESINET Cedex
Tél. 01-39-76-01-07 – Fax 01-39-76-01-87
✉ philatel@wanadoo.fr - Site : www.philatel.com

286^{ème} Vente sur Offres

4172 Lots présentés

67 pages de PHOTOS COULEUR - 54 pages de TEXTE

ATTRIBUTION : MARDI 26 JANVIER 2021



NOUVEAU catalogue **GRATUIT** sur simple demande



**EXPOSITION
des LOTS**
sur Rendez-vous
UNIQUEMENT
du **MARDI 19
JANVIER** au
**MARDI 26
JANVIER 2021**

de 10h à 12h
et de
14h à 18h



Collections TIMBRES de France et Monde Entier, TIMBRES-MONNAIE d'Europe, CARTES POSTALES ANCIENNES, LETTRES et MARQUES POSTALES anciennes par spécialités, OBJETS POSTAUX, OUVRAGES sur DE GAULLE, NAPOLEON.

L'ACTU DU MARCHÉ DE L'ART 100% TEMPS REEL

gazette-drouot.com

PATEK PHILIPPE, CHRONOGRAPHE,
BRACELET EN OR ROSE, MOUVEMENT
MÉCANIQUE, DIAM. 35 MM.
ADJUGÉ : 215 900 €. DROUOT,
25 NOVEMBRE 2019. AUCTION ART
RÉMY LE FUR & ASSOCIÉS.



La semaine prochaine dans La Gazette

ÉVÉNEMENT

Argent massif

En cinquante ans, Marcel Szejnberg a réuni une collection d'orfèvrerie française où brille plus particulièrement le XVIII^e siècle, saupoudré de quelques rares pièces du XVII^e.

ATELIER D'ARTISTE

Speedy Graphito

En quarante ans de carrière, il n'a cessé de se renouveler et de brouiller les pistes, toujours avec humour, joie et poésie. C'est ce que reflète son atelier des Lilas, en banlieue nord de Paris.

PATRIMOINE

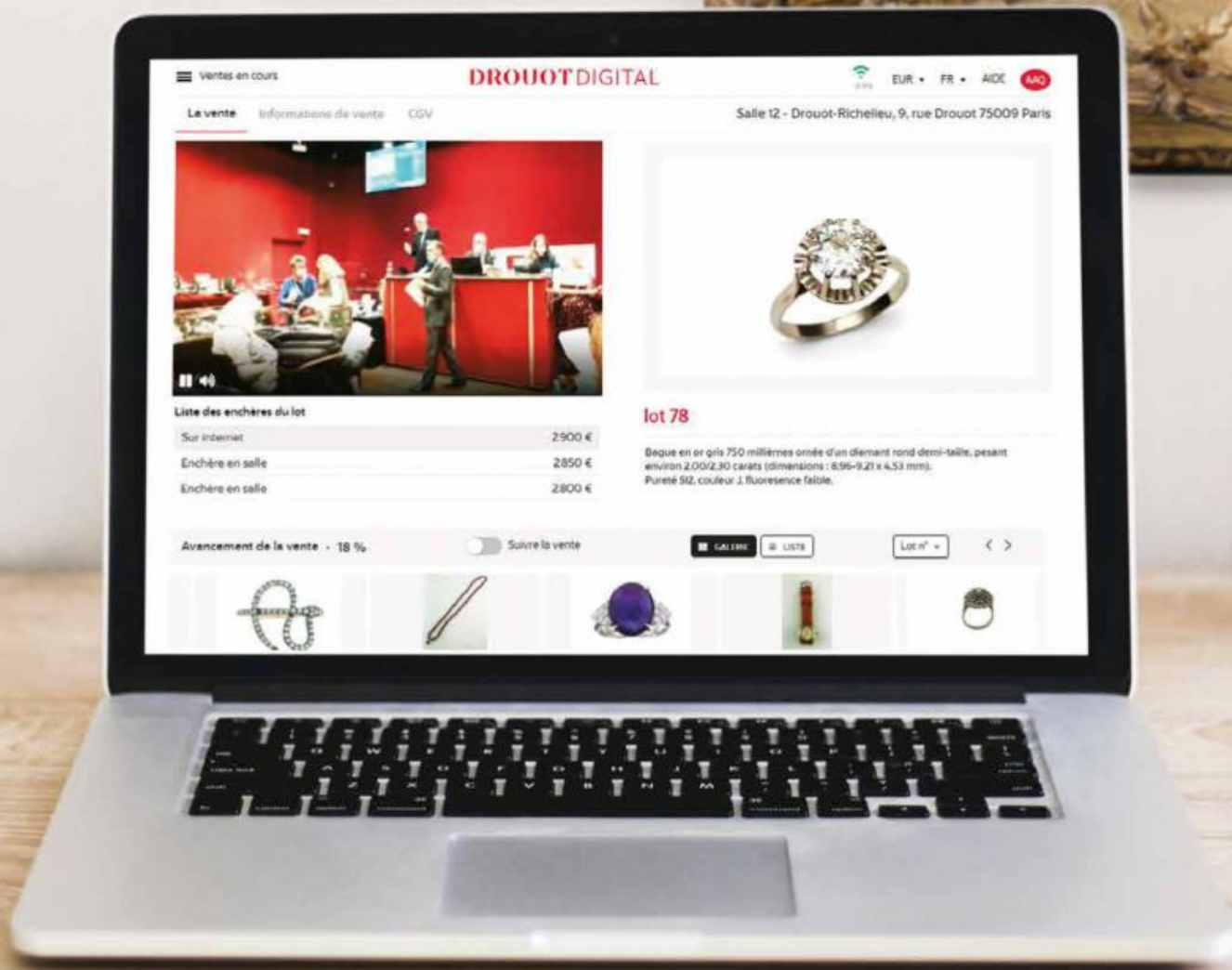
Les châteaux-musées

La relation constitutive entre une collection et son écrin historique fait s'entrechoquer deux disciplines et deux administrations, entre conservation et architecture. Mais depuis quelques années, les châteaux-musées retrouvent une nouvelle jeunesse.



À quel élève
de Rembrandt doit-on
cette scène biblique ?

LES MEILLEURS ENCHÉRISSEURS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER !



DROUOT
DIGITAL
Live

SERVICE DESTINÉ AUX MAISONS DE VENTES
Contactez-nous au 01 47 70 75 10
support@drouot.com - www.drouotdigital.com/offre



Pouvoir d'achat élevé. Particuliers CSP+
Professionnels très actifs



25% d'acheteurs étrangers. représentant 46%
des montants adjugés en Live : 1. Belgique, 2. Royaume-Uni,
3. Italie, 4. Etats-Unis, 5. Allemagne, 6. Chine, 7. Suisse



After-Sale. Nouveau, passez vos lots
en after-sale en quelques clics !



Sécurisé. nouveau module de gestion du risque d'impayés



Plus de 400 maisons de ventes. françaises et étrangères
annoncent leurs ventes sur Drouot Digital



Laissez-vous porter par la petite
musique de chambre de BIRON.

• 220 antiquaires et marchands d'art •

BIRON

Marché Antique & Authentique depuis 1925

 [marchebiron](https://www.instagram.com/marchebiron)
[MARCHEBIRON.COM](https://www.marchebiron.com)

ADRESSE
85 RUE DES ROSIERS,
93400 SAINT-OUEN

BUS

LIGNE 85

METRO

LIGNE 13 GARIBALDI
LIGNE 4 PTE DE CLIGNANCOURT

LA GAZETTE DROUOT

Copyright © 2021

Le groupe Auctionspress, éditeur de La Gazette Drouot, confère à l'utilisateur un droit d'usage privé sur les contenus de La Gazette^{Adobe PDF}

Toute mise en réseau ou reproduction, sous quelque forme que ce soit, partielle ou totale, des informations, publicités ou commentaires contenus sur La Gazette^{Adobe PDF} sont interdites sans l'accord préalable du groupe Auctionspress.

Tous droits réservés.

La violation de ces dispositions soumet le contrevenant aux peines pénales et civiles prévues par la loi.

Copyright © 2021

Auctionspress group, Gazette Drouot's publisher, gives to the user a private an exclusive right on the Gazette's contents.

Any publication and copy of those informations or advertisements, on line or off line, is strictly forbidden without Auctionspress's agreement.

All rights reserved.

Any breach of these terms and conditions shall render the defaulting party liable to both criminal and civil penalties defined by the law.

La Gazette Drouot
est une publication du groupe

AUCTIONSPRESS

18, boulevard Montmartre - 75009 Paris - France
Tél. 00 33 (1) 47 70 93 00 - Fax 00 33 (1) 47 70 93 94
Email : gazettedrouot@drouot.com